

## 自序——我的願

英才十四歲跟隨師傅黎峰華教授研習各項術數，開始閱讀不同玄學書籍，對相書尤為沉迷，相書在手，便會茶飯不思，廢寢忘餐，物我兩忘。隨着年歲漸長，我開始將書本和師傅所授的知識移向現實世界進行實踐，觀察身邊的親友，將他們的容貌與書中描述的「天庭飽滿」、「準頭豐起」、「地閣方圓」等特徵一一對照。每一次的印證，都為我帶來無比的興奮；而每一次的困惑，則驅使我鑽研更深奧的相學典籍。

在鑽研浩如煙海的古籍過程中，英才發現了一個璀璨的寶藏——那便是歷代相學家淬煉而成的「口訣」。這些口訣往往不過寥寥數言，卻字字珠璣，意蘊深遠。它們言簡意賅，將複雜的相理濃縮成精華；它們音韻和諧，讀來朗朗上口，極易誦記，正合了古人「授徒三千，不如口訣一點」的說法。初時，我僅將之



視為方便記憶的法門，但愈是反覆吟誦，愈能體會其中深邃的智慧。一句「眼正心正，眼善心善」，不僅是觀相識人的準繩，更是修身養性的箴言；一句「相由心生，相隨心滅」，道盡了命運與心念之間互為因果的玄機。這些口訣，既富含洞察世事的人生哲理，又兼具凝練雋永的文學之美，猶如一顆顆沉睡的種子，只待有心人以誠意與實踐去澆灌，便能開出智慧的花朵。英才深信，這不僅是相學的精髓，更是中華傳統文化中，實用主義與人文精神的完美結合。

撫今追昔，自一九九四年戰戰兢兢地出版了第一本相學著作，倏忽間已超過三十載，案頭積累的拙作也已有二十餘冊。每一本書的誕生，都源於一份想與讀者分享心得的熱忱。大約一年前，一個念頭在英才心中悄然萌生，且日漸清晰：何不將那些散落在故紙堆中，啓我心智、助我實踐的古代口訣，系統地整理出來，公諸同好？這個想法一旦出現，便再也揮之不去。我馬上放下手邊的其他工作，傾注全副心力，開始了這項浩瀚而迷人的工程。我將數十年來蒐集、研讀的眾多古籍相書如《麻衣神相》、《相理衡真》、《鬼谷子神奇相法》等全部攤開，展開地氈式的爬梳整理。我將當中浩瀚的口訣，依面相的耳、額、眉、眼、鼻、顴、口、地閣，乃至體相的頭、頸、肩、腰、背、胸、腹、手、足等部位，分門別類，然後逐一考證當中有否錯別字，再詳加注釋。注釋工作尤其艱巨，既

要忠於古人原意，又要以現代人易於理解的語言加以闡述，更要結合英才四十多年來的實踐經驗，闡明其在現代社會的應用之法。這個過程，既是知識的再整理，更是一次英才與古聖先賢跨越時空的深度對話。

在編撰過程中，英才不斷思考：如何將恩師黎峰華教授所傳知識融合在本以口訣為綱的新書中，同時讓新書不致流於學術的枯燥與艱澀，讓普羅大眾也讀得津津有味，並從中受益？答案便是「故事」。中國的智慧傳承，向來離不開故事。道理蘊藏於故事之中，便有了溫度與生命。為此，我特意將少時恩師教授相法時所講述的古代著名相學家為人看相的奇聞軼事，放在書中的首個章節，例如，周文王如何因背姜子牙入城而得保周室江山二百九十四年；又如五代麻衣道者如何憑藉觀察趙匡胤的氣色，斷定其將登九五之尊。這些故事不僅趣味盎然，引人入勝，更能讓讀者在輕鬆的閱讀氛圍中，直觀地理解口訣的實際應用，感受相學的神奇魅力。

不僅如此，英才還希望將相學與更宏大的歷史文化背景聯繫起來。人的「相」，從來不是孤立地存在的，它承載着一個人的遺傳、品格和經歷，也必然與他所處的時代息息相關。因此，在注釋每一個部位的相理口訣時，我也引入了

相關的歷史人物故事作為佐證，於是便有了劉邦「隆準龍顏」成為中國歷史上第一位平民出身的皇帝；梁武帝「騰蛇鎖唇」餓死台城的記載。透過這些家喻戶曉的人物故事，英才期望讀者不僅能學會「看相」，更能從歷史人物的成敗得失、悲歡離合中，反思相貌、心性與命運之間的深層關聯，從而獲得更深刻的人生啓迪，這亦是恩師教導的人生哲理和處事態度。



此刻完成此書，可算是償還了心中數個夙願。首先是為中華相學文化盡一份傳承之心。古相書口訣是先賢智慧的結晶，若任其湮沒於故紙，實是我輩後學極大的遺憾。英才將之重新整理、歸納、注釋，旨在披沙揀金，為現今及後世有志於研習相學的莘莘學子，提供一條清晰的入門之路、一座便捷的參考橋樑。同時，英才也由衷希望，各階層、各行業的讀者在閱讀之後，不僅能學到識人觀己的技巧，更能潛移默化，體悟到口訣背後「修心正身」的深意，從而增進品德、淨化身心，並因此對家庭、對社會有所裨益與貢獻，那便是英才弘揚相法工作的最大慰藉。

其次，英才希望為四十餘年弘法利生的志業開闢一條更寬廣的道路。回首過去，自進入相學領域以來，英才幾乎將所有時間都奉獻給了這份事業，每天在辦公室與課堂之間奔波，為客人排難解憂，為學員傳道授業；在夜深人靜之時，則埋首書齋，蒐集資料，奮筆疾書。這一切的動力，皆源於「弘法利生」四字。相學於我，從非炫耀之技，更非謀利之術，而是一門助人趨吉避凶、明心見性的方便法門。雖然每年在課堂、辦公室有緣得見的學員與客人數以萬計，但英才心中仍感不足。天地之大，眾生之多，僅憑口傳面授，所能觸及者終究有限。因此，英才一直堅持筆耕不輟，希望可以透過出版著作，將這份善緣延伸到更遠的範圍，接觸更多素未謀面但心意相通的「有緣人」，為大家開啓一扇通往相學世界的智慧之門。

最後，此書亦有為我門下弟子及眾有緣人提供立身行事準則之意。書中的口訣，不僅是觀相的技術，更是做人的道理。真正的相學高手，必先是一位品德高尚、心懷慈悲的君子。我期望弟子及讀者能透過此書，時刻靜觀己心、反省己行，以書中哲理為鏡，正衣冠，端品行。當然，英才深知，大道至簡，學問的最終目的是為了讓生活更美好，故此書雖承載了我的諸多願望，卻絕非一部繁浩厚重、令人望而生畏的精緻相理大全，英才更希望它能成為您書架上、茶几旁的一

位至親好友，在您閒話家常、品茗會友之時，信手拈來，隨意翻閱，為談資增添幾分趣味，為心境帶來一絲清涼。若讀者諸君能因展讀此書而感到片刻的身輕氣爽、心曠神怡，則我願足矣！

英才在此感謝恩師黎峰華教授的栽培，令一個小學程度的小伙子在這四十年間能在術數界中屹立不倒，春風化雨，延續本門「靜觀步堂」的術數精神。是為序。



李英才



乙巳·冬

## 目錄

自序——我的願	9
百歲流年圖	20
面相三停圖	21
五星六曜圖	21
面相五官圖	22
面相五嶽圖	22
面相十二宮	23
面相五情圖	24
面相四瀆圖	24
<b>第一章 歷代相學家故事</b>	
相法起源	26
有趣的相學家故事	28

**第二章 耳朵相人訣**

耳相歷史故事一——招風耳富貴如同三更夢  
耳相歷史故事二——劉備顧自見其耳  
相學論耳  
耳朵相人訣

72 75 77 83

**第三章 前額相人訣**

額相歷史故事一——楊堅五柱入頂  
額相歷史故事二——岑文本額頭寬闊  
額相歷史故事三——馬周伏犀貫腦  
相學論額  
前額相人訣

118 120 121 124 129

**第四章 眉眼相人訣**

眉相歷史故事——黃巢赤線穿眉  
眼相歷史故事一——楚穆王商臣的蜂眼

162 164

**第五章 鼻顴相人訣**

眼相歷史故事二——武則天龍睛鳳頸  
眼相歷史故事三——南唐後主李煜的重瞳  
相學論眉  
兩眉相人訣  
相學論眼  
眼睛相人訣

166 168 171 177 199 205

鼻相歷史故事一——秦始皇峰準長目  
鼻相歷史故事二——劉邦隆準龍顏  
相學論鼻  
鼻子相人訣  
相學論顴  
雙顴相人訣

240 243 246 254 295 300

**第六章 口部相人訣**

口相歷史故事一——孔夫子海口牛唇

312

口相歷史故事二——鄧通法令入口	314
口相歷史故事三——梁武帝膳蛇鎖唇	316
口相歷史故事四——邱處機蛟龍出海	318
相學論人中	324
人中相人訣	329
相學論法令	339
法令相人訣	345
相學論口	352
口部相人訣	358
相學論齒	390
牙齒相人訣	395
相學論舌	406
舌頭相人訣	412
<b>第七章 地閣相人訣</b>	
地閣歷史故事——白起小頭面尖	422
鬚鬚歷史故事——李世民壯冠虬髯	425
相學論地閣	428
地閣相人訣	436
相學論鬚	449
鬚鬚相人訣	454
附錄——一本好書	461
後記——守一顆初心，傳一脈心法	481

## 相法起源

在春秋戰國之前的夏、商、周三代時，先民已經開始對「命」進行思考，但這種初萌的「命」，被認為是完全由「天帝」把握，天帝決定了人的貴賤等級，掌控着生殺大權，更主宰着人民的吉凶、禍福。無論是高高在上的天子還是凡夫俗子的黎民百姓，都要「恪守天命」；每個人一生的前途無不把握在天帝手中，而天帝的旨意，誰也無法改變。既然天命不可改變，也不可違抗，每個人都只好按照自己的本位和規矩恭敬地做事，安安分分地過日子。因此，夏、商、周三代並不具備產生相術的土壤和條件，更不可能出現研究個人命運規律的命理學了。荀子說：「相人，古之人無有也，學者不道也」，就是指在春秋戰國之前，相人術尚未出現。

那麼，相人術究竟是在什麼時候誕生的呢？夏、商、周三代等先民對「命」的敬服，引發了人們對命運的思考。到了春秋戰國時期，人們進一步深入思考「命」的議題，他們認為，「有諸內者，必形諸外」，觀察氣色和面部特徵可判斷一個人的身體狀況。而命運就是關於身體和生命狀態的過程，所以外相特徵便

與吉凶禍福聯繫起來，漸漸地形成了一套相法學問。

相學是一種透過觀察人的外觀包括手部、面部、身體等不同特徵來預測和解讀運勢吉凶的學問。藉着相法知道自己的優點與缺點，可以作為修身處世的參考；藉着相法了解別人，可以建立人際關係，更有益於社會的和睦與團結。

一直以來，相法被視為玄妙無窮、高深莫測的學問，但其實只要找對入門方法，就人人都可以學得懂，人人都可以用得到。

相法的起源至今仍有許多說法和爭議，但可以肯定的是，相法在中國由來已久。相傳在黃帝軒轅氏時代就開始有相術活動，有說是風后氏所創，因此名為風鑑。春秋戰國時期出現了如姑布子卿、唐舉、叔服、鬼谷子等相士，他們著書立說，為後世相學發展作出重要貢獻。秦漢以後，隨着相術的經驗累積，名相家及相學著作相繼出現，如許負著有《許負相法》、管輅著有《神相秘傳》；南北朝時，達摩來到中國，開始編著五來相法，也就是《達摩相法》。五代至北宋年間有麻衣道者的《麻衣相法》、陳希夷的《神相全編》。元明以後有袁珙的《柳莊相法》，以及《水鏡集》、《相理衡真》、《鐵關刀》及《太清神鑑》等等，各有獨到的見解。

【金形色白聲清響，木形粗髮指如鎗。】

【色黑頂平為水相，頭尖屬火土帶黃。】

## 有趣的相學家故事

【雖則係五行齊備必定為人上，恐怕世間無幾得咁榮昌。】

東周王朝以前，相士都是專門為統治階級服務，透過相法觀測國家的治亂興亡、天象氣候和人情社會。秦漢開始，民間出現職業術士，為百姓提供解決人生困惑的方法。

在中國數千年歷史中，出現的名相家不知凡幾。由於他們言無不中，人們對這些相學大師便產生了尊崇和敬畏之心，並將他們的事跡廣為傳播。為表彰大師們的貢獻和影響力，人們往往會將其身世和生平事跡神化。無論如何，傳說中關於他們的故事都很有趣，可讀性甚高，讀者不宜錯過。

### 姜子牙（周朝）：願者上鈞

姜子牙是西周時期的重要政治人物，輔佐周文王和周武王推翻商朝，受封於齊國，別號姜太公、齊太公、太公望。

姜子牙的祖上曾經做過大官，但到他這一代時已經家道中落，境況貧寒。姜子牙在年輕時曾當過屠夫，也開過酒館賣麵食，都只能勉強餬口過活，但他人窮

志不窮，一直勤奮刻苦，學習天文地理、軍事謀略，研究治國安邦之道，希望可以學以致用，卻可惜一直懷才不遇。姜子牙又醉心學道，三十二歲時，他拜在玉虛宮元始天尊門下，學藝於崑崙山，善風水，識陰陽，晃眼四十年後，便被師傅下令回家。

這時的姜子牙已經白髮蒼蒼，他聞說當今帝主周文王是一名賢君，便在渭水河邊用直鈞釣魚，願者上鈞，一邊觀望時局，一邊希望以此怪癖吸引周文王賞識，讓自己的才華得到施展。

一天，他正在河邊垂鈞，突然來了一輛馬車，車隊的人個個哭哭啼啼，策馬趕車的人也是一臉愁容。姜子牙問明原因，知道馬車中躺着的是這戶人家的大公子，他在出門途中突然昏迷不醒，大夫都說他還魂乏術，無法救治，正趕回家由老爺作主辦理後事。姜子牙掀起車簾往內看了一會兒，便說：「你們不必傷心，這位公子是不會死的，而且三天內必會好起來。」大夥兒根本不相信這個窮酸老頭的話，對姜子牙不再理睬，繼續趕路。

數天後，一隊人馬來到渭水河畔。一位青年從馬車裏走出來，對着姜子牙叩頭就拜，原來此人就是當日在馬車中昏迷的富家公子，他父親是朝廷重臣。這位

【或者生得有好心田無好相，所以相從心轉改禍呈祥。】

【五官端正乃係聰明相，富翁圓滿頂平方。】

公子果然在第三天就醒過來了，僕人們嘖嘖稱奇，便把姜子牙的說話告之。他恰好正在尋師學藝，便馬上找到姜子牙，向他拜謝之餘，並希望把他請回家中當老師，卻被姜子牙婉言拒絕。

又有一天，姜子牙看見路上走來兩位武將打扮的人，每人牽着一匹馬到河邊喝水。姜子牙看了他們一眼，便對其中一位說：「你印堂發黑，大量紅絲橫貫雙眼，如果現在回去馬上救治還來得及，否則七天內必死無疑。」豈料二人聽後哈哈大笑，大罵姜子牙瘋人瘋語，然後策馬離去。原來這兩人是周文王麾下負責守城的將領，被指印堂發黑者果然在第五天突然暴斃。

這件事在民間一傳十，十傳百，甚至傳到了朝廷，人人都說渭水河邊有個能斷人生死的老頭子，所言必中。周文王也聽聞了姜子牙的名號，但他心想：一個只管釣魚的看相算命老頭子，有何了不起？周文王沒有把姜子牙放在心上，姜子牙也就繼續每天到渭水之濱垂釣。

直至一天，周文王打算到深林狩獵，便命人起卦，結果是：「狩獵所得非龍非螭，非虎非熊，而是能輔佐天子成就霸業的輔臣」，周文王於是滿心歡喜地出行狩獵。

隊伍在不知不覺間來到渭水北岸。周文王看見一位儀表非凡的老者在垂釣，神情超然物外，便忍不住上前與他交談起來。姜子牙侃侃而談，論盡天下大事、文治武功，他不僅知識淵博、議事觀點獨到，更對五行術數和用兵之法有很深的造詣，這使周文王想起先祖的教誨：「定有聖人來周，周室從此興旺」，他相信指的就是姜子牙，便對他說：「我的太公盼望你已經很久了」（這就是他日後被尊為「太公望」的原因）。

周文王於是恭請姜子牙與他共乘一輛馬車入朝，這對一位平民百姓來說實是天大的榮耀，可是姜子牙竟不識抬舉，不願上馬車，竟提出要周文王背着他走進城。

求才若渴的周文王十分為難，自忖：不答應他的話，朝廷就失去了這難得的人才；答應他的話，這面子又不好看，哪有君主背臣子的道理？左思右想後，他決定以天下為重，蹲下身來就背起了姜子牙往城裏走去。

走了一段路程後，周文王已經累得氣喘吁吁，上氣不接下氣；姜子牙卻毫不動容，催促他「再多走幾步」。可是，周文王實在再走不動了，無可奈何地小心把姜子牙放下來，然後坐在地上不停擦汗。

【有等話光頭為叫富相，咁就啲啲癩痢和尚座座都係銀房。】

## 相學論耳

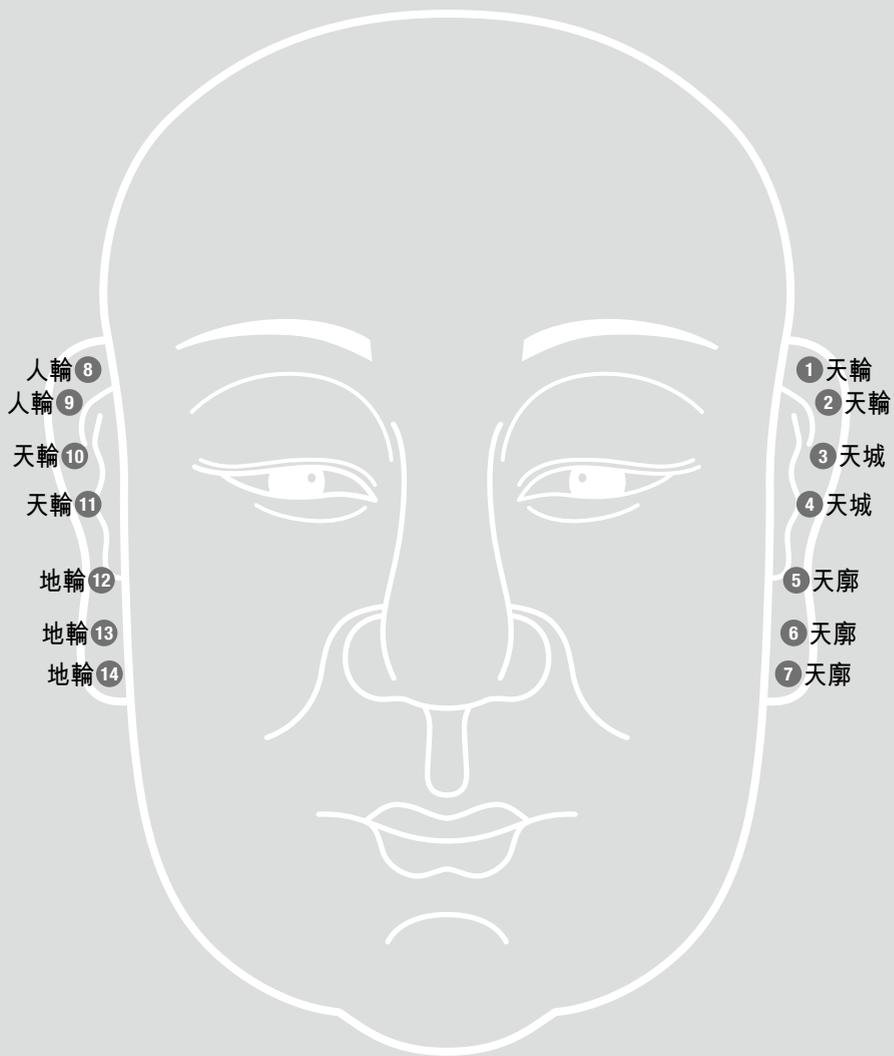
耳朵主管出生至十四歲時的運氣，男先左，女先右，各行七年，各行七年。但須謹記，面相位置流年學除代表運氣，也包含終身的特性。若只注重流年觀測，那就層次太低了。

相學上有五官之說，五官者，耳、眉、眼、鼻、口。耳為採聽官，顧名思義，耳朵負責接收外界信息。

### 耳的名稱

面相上「五星」中的五星，即金星、木星、水星、火星和土星，當中的金星和木星就是指代左耳和右耳。

耳朵由耳輪、耳廓、耳孔、命門和耳垂組成。左耳為金，右耳為木，有輪有廓，



欲識流年運氣行，男左女右各分形。天輪一二初年運，三四周流至天城，天廓垂珠五六七，八九天輪之上停，人輪十歲及十一，輪飛廓反必相刑，十二十三並十四，地輪朝口壽康寧。

## (3) 巨鰲入海，必作尚書。（《神異賦》）

解：「巨鰲骨」是位於兩耳後側隆起並連接後腦的骨頭，在面相學中具有重要地位。巨鰲骨成的人長壽、聰明、靈性高。巨鰲骨聳入頭頂的人，做官可做到尚書的官位。

## (4) 腮見耳後，心地狡貪。（《神異賦》）

解：腮部有頤骨，頤骨太寬闊顯露，從耳後的角度可以看得到，此面相的人心地狡猾、貪婪卑鄙，不宜與之交往。

## (5) 耳根黑子，倒死路旁。（《神異賦》）

解：「黑子」即黑痣。耳根後長有黑痣，主客死他鄉，甚至倒斃在路旁、荒郊野徑，無人收斂埋葬。這是古書相訣，但現代驗證，耳後有黑痣的人聰明而多疾，而且有專長的特別技藝，可享盛名；雖或有水上驚恐之災，未必倒死路旁。

## (6) 女人耳反，亦主刑夫。（《神異賦》）

解：左耳是金星，右耳是木星。女人的左右耳朵長得不對稱，耳朵背反，對丈夫不利，妻宮興盛則夫宮衰落。《神相全編》指出，女人有「九惡」之相：醜面生顴（顴骨高）、喉結露齒（喉結凸露）、蓬頭亂髮、蛇行鼠步、眉連粗重、鼻上鈎紋、羊目四白、雄聲焦烈、生髭黑子等，都是刑夫相格，對丈夫不利，必主孤寡。

## (7) 耳有城廓，壽命不促。

（《麻衣神相·論耳篇》）

解：兩耳輪廓分明，厚而有肉，是有福氣之相，為人聰明，身體健康，貴人運好，而壽長。



輪廓分明

## (8) 耳有毫毛，定是長生之客。（《神異賦》）

解：耳孔的前面和耳孔之中生長有毫毛，毫毛的長短不同，壽命也不一樣。

【酒逢知己飲，詩向會人吟。】

經上說，眉上生毫毛不如耳孔生毫毛，耳毫又不如「項繚」（脖子上的環形紋）。有項繚的人長壽，有耳毫的人也長壽，毫毛愈長，壽命也愈長。

(9) 兩耳反薄，剋子終無成日。（《神異賦》）

解：此訣專指女性。女人耳輪向外反，而且扁薄無肉，是剋子之相，或者終身無子。

(10) 額尖耳反，雖三嫁而未休。（《神異賦》）

解：額形尖窄及耳反的人多有不開心的童年。女性有此相，婚後容易對丈夫要求多，導致夫妻不睦，勞燕分飛。性格使然，再婚亦如是，難以改變，所以有「三嫁而未休」的說法。

(11) 明珠出海，太公八十遇文王。（《神異賦》）

解：「明珠」即耳輪之珠，「明珠出海」是耳珠長垂且輕微向前傾，再加上耳廓明顯有力和耳孔圓大。「太公八十遇文王」是形容此相之人非常長壽，而且是大貴之相，晚運十分吉祥。

(12) 色黑橫於耳前，名為奪命。（《神異賦》）

解：耳朵前貼近面頰的位置，有一塊凸起的小軟骨，有如耳朵的門戶，叫做「命門」。如果有黑氣入侵這個部位，稱為「奪命」，必定難逃疾病，而且病情嚴重。

(13) 寒相之人肩過頸，享福之人耳壓眉。（《銀匙歌》）

解：「寒相」即寒酸的樣子，「肩過頸」指肩膊聳起過頸。肩膊高聳過頸，看起來形容窘迫，這是下等相格。若耳朵頂部高於眉毛謂之「耳壓眉」，這是貴相，代表其人有福可享。

【相識滿天下，知心能幾人。】