

自序——我的心

手相學是透視他人內心秘密，並以心態取向而判斷眼前人的妻、財、子、祿之外的術數學問，箇中的同理心、慈悲念、包容情必須一一具備。手相學有別於坊間的奇門遁甲、紫微斗數、太乙神數等等冷冰冰的文字算計，當中包含人與人的「情」，而非單純是吉、凶、禍、福計算。

千禧年代的年輕人都是手握電腦、手機等科技產品成長的。他們碎片化、精簡化地吸收知識，而且大多都缺乏與人溝通的技巧，不善於與人相處，縱使身處工作環境之中，都是表情木訥、言語失當。另一方面，術數界不斷強調人的禍福運氣、贏輸勝負，完全忽略人可以在失敗中成長的道理。

手相、面相正正是「面對面」溝通的術數學問，「溝通」是人性的行為，「溝通」是社交必需的一門技巧。術數學問源於教育，在不同環境中學習成長，而非單純只重結果成敗，擁抱當下環境而作出轉變，強化自己的心智，這正正是手相學的主旨。

古往今來研究術數的人，從不間斷地閱讀前人的著作，但對於書籍的記載、案例和啟蒙，閱讀者可曾深思？英才學歷不高，因少時家貧，未曾踏足中學校園，小學畢業後已於社會謀



生，閱讀成為吸收知識的主要途徑，從而領略讀書有四忌：一忌盲從，二忌粗疏，三忌武斷，四忌空泛。可是，眼看新一代的年輕術數家，自稱「國師」、「道長神人」，將一本本的古籍原裝加插在自稱著作之中，並為作品大肆宣傳，以為可以瞞天過海，但書中內容空泛與粗疏不問而知。

這就是英才眼中的千禧術數「青年才俊」。科技進步，網絡的出現確是令大眾輕易接觸術數，但同樣亦輕易被「神棍」瞞騙。真真假假，老實說，這些「青年才俊」對手相的基本知識欠奉，甚至連左右手先天或後天都弄錯，竟還振振有詞，一派胡言地說以慣用手或男左女右之分來判斷，可想而知，他們的推算和建議能有多大的真確性？

人工智能愈趨成熟，影響所及，筆者斷言，不出五年，今天被視為帝王之術如奇門遁甲、太乙神數等的古方計算術，必將被人工智能取代其價值。可是，手相學卻不能被取代，原因是，手相學包含氣色、骨格和人與人的情感互動，這些都是科技無法做到的。

中國歷史上成功人物多懂相人之道

證諸歷史，中國的明君都深諳人事管理之道。《史記·高祖本紀》有這樣的記載：呂后問漢高祖劉邦：「君百歲後，蕭相國既死，誰令代之？」答曰：「曹參可。」問其次，曰：「王陵可；然其稍戇，陳平可以助之。陳平智有餘，然難獨任。周勃重厚少文，然安劉氏者必勃也，可令為太尉」。後來，呂后當權，大肆賜封呂氏一族，引發劉、呂之爭；最後由周勃重建漢祚，匡扶漢室，結果正如劉邦所預言。

另一位就是唐太宗李世民，不管是中央或地方官員，他都掌握了他們的優缺點。由於當時沒有電腦，他便把文武百官的名字寫在屏風上，並將他們所做的一切都清楚紀錄，每逢坐、臥的時候，都可看到這些名字，故能做到知人善任。

中國歷代的成功人物都會利用相人術來輔助人事管理。據記載，唐太宗的人事及相學顧問是袁天綱，宋太祖的顧問是陳希夷，元太祖的顧問是耶律楚材，明太祖的顧問是劉基。許多史書都記載，齊高宗、唐玄宗、宋仁宗、元太祖、明成祖等皇帝都是懂得相術的。

上述歷史上成功的人物都懂得相人。相人就是運用相學的方法和技巧去「閱」人；他們都「閱」人甚深，故能招賢納士。透過相人術，除了能延聘輔弼的人才之外，也能知人善任，用人得法，所以能夠服眾。集眾人的智慧，轉而變為自己的智慧，遂得以群策群力，締造一番功業。

人可不可以貌相

狗、貓、雀鳥、馬甚至蟋蟀都可以貌相。所有人都知道獵狗、狼狗、格力狗都比北京狗跑得快。相獵狗，頭大嘴尖、順風耳、凸胸凹肚，一定跑得快。相貓也有標準。把貓抽提起來，懶惰的貓會把手腳伸直，但勤力的貓則會把手腳及尾巴都縮起捲曲。此外，尖嘴偷食、花舌拉雞仔、油爪活鼠等都是相貓的口訣。養雀的人都知道哪些雀善唱、哪些善鬥。至於信鴿，我們也可以根據牠的羽毛數量、眼睛結構，判斷出牠的飛翔潛能及反應的靈敏度。蟋蟀的特徵是：大頭頸闊、腿壯爪粗、鬚角長、腹肌收縮、色烏亮、聲雄者善鬥。

香港流行賽馬活動，除了已故的董驃及張基等資深評馬人皆善於相馬外，其實許多馬迷都懂得相馬：馬前胸肌肉發達，短途前速快；後壯、臀腿粗厚圓渾的馬長途後勁強；蝦公項，收身上力，神生態勇等等。

我也喜歡研究相馬，但入馬場並非必贏錢。即使相中靚馬，也未必一定跑得贏。因為馬匹會出現流鼻血、心律不正常等意外，也有被其他馬匹擠阻或人為的障礙種種突發事件，構成了複雜的現象，產生難以逆料的賽果。

際遇就是命運

人也如此，聰明讀書考第一，將來在社會的成就未必是班中最高。真正願意和有能力為民請命的人，未必一定獲選為議員。美貌與智慧並重的女子，參加選美未必就可以摘冠。懷才不遇也是大有人在。反過來說，北京狗跑得不快、不善鬥、不會守門口，但這些缺點反變為優點，牠們只被看作寵物，一生養尊處優，不用勞碌，認真「執」到。

水，在沙漠是最珍貴的，但在華東地區的人則聞水色變。

一個美少女與一個樣貌醜陋的女強人誰更受人喜愛和重視？「有事鍾無艷，無事夏迎春」。美少女與女強人拗手瓜，誰勝誰負？很難講，要看當時形勢，有事還是無事？因為「不同日子，有不同需要」，在亂世當然是鍾無艷贏，但若在太平盛世，勝者必定是夏迎春。

所以，除了本身的條件和質素外，還要講際遇。際遇就是命運。

心性淡然的人會活出平凡的人生，心性殘酷的人則注定有悲慘的人生。

人生如是，感情亦然。大千世界，癡情男女，「心之所向，愛之所在」。每個人對感情都有不同的憧憬，並根據個人價值觀尋找靈魂伴侶。純潔的感情觀讓你通向幸福，善美的感情觀為你帶來喜悅，邪惡的感情觀將你推至痛苦。

內心向善可以走出永恆，內心向惡則會通向滅亡。不管是工作成敗、生活甘苦，抑或是感情喜悲，都是掌握在我們的手上。誰牽我手？這個誰到底是誰？答案也在於我們的心之所向。

李英才



乙巳·仲春

目錄

序一——知識明通精	11
序二——遇上師傅	15
序三——知己知彼的相學	20
自序——我的心	24
第一章 感情線導讀	
手相掌紋圖	42
掌中八卦方位	49
掌丘圖	50
手相學之符號注解	51
手相學的三個層面	52
感情線之因由	54
各類感情線分析	56
判斷感情線的方法	61

第二章 一百二十九條感情線

長形感情線

例 1：豐富早熟，惜是醋埋	76
例 2：喜新厭舊，情濃分手	78
例 3：線紋過長，極端執着	81
例 4：自負自大，晚年孤獨	84
例 5：過分執着，遍嚐苦杯	86

短促感情線

例 6：優良的感情線	89
例 7：弧度不大，情感冷淡	92
例 8：線短之人，寡情薄義	94
例 9：十字紋多，風流成性	97
例 10：線尾下彎，上當受騙	100
例 11：破碎崩裂，情愛反覆	103
例 12：每次「換畫」，必獲厚禮	106

例 13：愛情極端，面冷心熱
例 14：支線多多，桃花多多
例 15：淺薄疲弱，騙色騙財
例 16：自私小器，具性幻想
例 17：過分重情，苦悶自殺
例 18：對愛情自私的線紋
例 19：變成「偷心」的騙子
例 20：潛藏肉慾的放縱
例 21：感情自私，着重色慾
例 22：呼來叱去，仿如購物
例 23：為追求物質而擇偶
例 24：戒絕色心，定有好報
例 25：感情善變，沉迷煙花

感情線斷口

例 26：有大斷口，分手決絕
例 27：斷口較窄，問題已久
例 28：藤蔓相連，糾纏不清
例 29：斷口有線，有苦難言
例 30：斷口破爛，線尾流蘇

152 149 146 144 141 138 136 134 132 130 127 124 121 118 116 113 110 108

例 31：報復心重，紅杏出牆
例 32：性慾強盛，不肯結婚
例 33：兩度喪偶，心結難解
例 34：喪偶之後，心如止水
例 35：曾經滄海，自殺傾向
例 36：失戀縱慾，關係隨便
例 37：往事成空，仍在夢中
例 38：憤世嫉俗，姦污女童
例 39：雖具清掌，個性執着
例 40：「割豬凳」的線形

波浪感情線

例 41：波浪線形，態度曖昧
例 42：波浪短線，時冷時熱
例 43：開端破爛，離婚收場
例 44：若即若離，蹉跎歲月
例 45：龍生蛇腹，不能自控
例 46：杯弓蛇形，幻想多多
例 47：波浪而高，長阻力線
例 48：情海翻波，情場浪子

196 194 192 189 186 184 182 180 176 174 172 170 168 166 164 161 158 155

例 49：波浪下彎，戀母情意
例 50：為人小器，計較眼色
例 51：波浪見島，易受傷害
例 52：線尾有島，缺乏主見
例 53：難覓對象，眼疾嚴重
例 54：心胸狹窄，老尚風流
例 55：島狀重疊，雪上加霜
例 56：波浪清秀，性格矛盾
例 57：粗闊微曲，為人衝動
例 58：遍嚐蜜杯，不願結婚
例 59：長期鬱結，感情多變
例 60：童年不快，患得患失

雲片狀感情線

例 61：雲片線狀，情來情去
例 62：偶爾動情，亦予拒納
例 63：野性難馴，缺乏主見
例 64：欲拒還迎，心理矛盾
例 65：偷心為樂，婚姻欠佳
例 66：飽受煎熬，生離死別

245 242 239 236 234 231 228 226 224 222 220 216 213 210 207 204 201 198

例 67：看淡情感，難諧連理
例 68：八爪魚狀，偏好偷情
例 69：經常吵架，裝作恩愛
例 70：雲片流蘇，玩世不恭

淺弱感情線

例 71：理想過強，偏向禁慾
例 72：懦弱怕事，晚運不佳
例 73：感情創傷，心灰意冷
例 74：經常「換畫」，壓抑精神
例 75：尋找獵物，無妻無兒

感情線島紋

例 76：小島並排，禍不單行
例 77：大形島紋，受挫不大
例 78：島長而扁，雙方痛苦
例 79：廣集獵物，情侶多多
例 80：短促粗闊，遊戲人間
例 81：島紋在上，有性關係
例 82：倒品字形，誘姦少女

291 286 284 281 278 276 273 270 267 264 262 260 256 253 250 248

例 83：尾指雙島，線形過長
例 84：短線帶島，極為主觀
例 85：三紋雖佳，小島作祟
例 86：爆裂有島，銘記仇恨
例 87：自我安慰，心理平衡
例 88：尾部有島，恐懼愛情
例 89：離婚失財，欠判斷力
例 90：島狀見毛，桃花見血

感情線尾彎曲

例 91：寂寞簾櫳空月痕
例 92：極工心計，遊戲人間
例 93：缺自控力，表嫂誘姦
例 94：個性衝動，三度離婚
例 95：自私任性，難以偕老
例 96：色慾心重，婚姻難久
例 97：父母溺愛，自私任性
例 98：線尾大叉，黃昏之戀
例 99：見異思遷，衝動狂戀
例 100：疲弱深淺，癡心守候

336 334 331 328 326 324 321 318 316 313 309 306 304 302 300 298 296 294

雙重感情線

例 101：母親改嫁，避談往事
例 102：三心兩意，作繭自縛
例 103：童年坎坷，心理失調
例 104：愛得盲目，感情反覆
例 105：性愛荒唐，不肯動情
例 106：上彎下直，性格矛盾
例 107：避免受挫，只肯同居
例 108：雙線交叉，萬中無一
例 109：長形雲片，愛情不忠
例 110：一女二夫，維持十年
例 111：情夫慰藉，卻難持久
例 112：左擁右抱，享齊人福
例 113：魚與熊掌，難作抉擇
例 114：三角失利，流水行雲
例 115：三線並行，愛情殺手

372 370 368 366 364 360 358 356 354 352 350 348 345 342 339

異類感情線

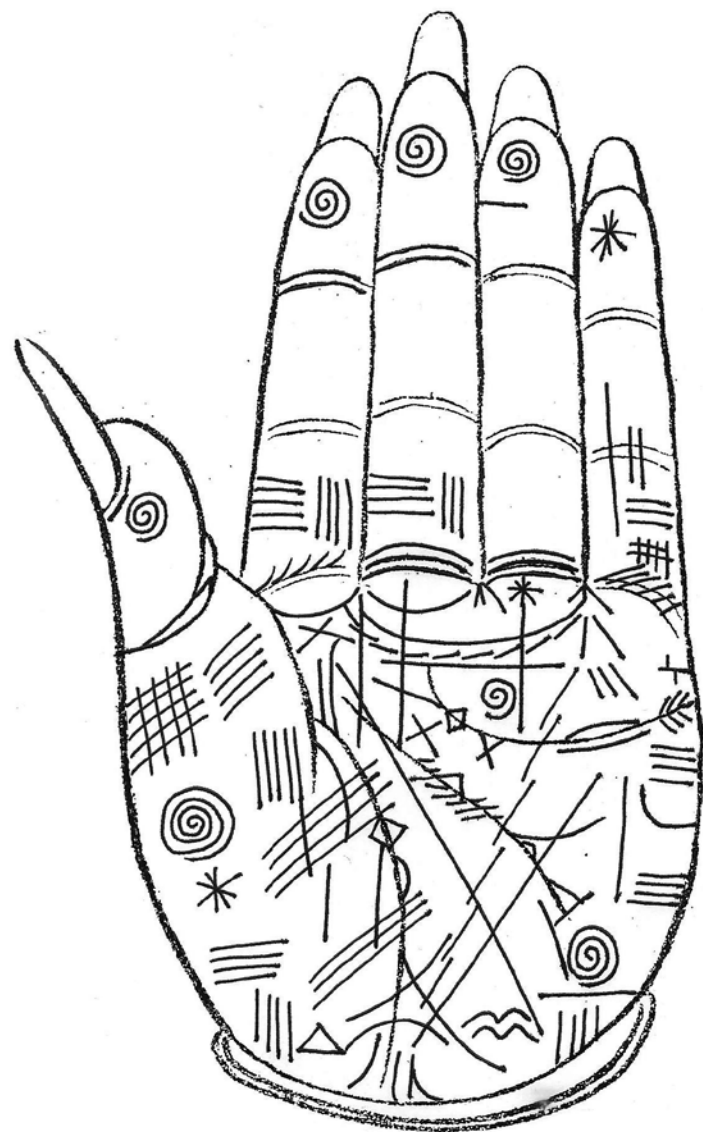
例 116：線紋破碎，同性戀者
例 117：同性戀者之三項特點
例 118：色魔的線紋
例 119：性虐待的線紋
例 120：雙性戀的線紋
例 121：線上叢毛，為人反覆
例 122：線形粗闊，脾性急躁
例 123：開端疲弱，線形完整
例 124：不理忠告，離婚收場
例 125：發現問題，及時修補
例 126：深淺適中，白頭偕老
例 127：二人同心，其利斷金
例 128：願天下有情人終成眷屬
例 129：宿世因緣，由天注定

後記——心相本是一家

414 409 405 402 400 397 394 392 390 388 386 384 382 379 376

手相掌紋圖

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|----------|---------|--------|--------|--------|--------|---------|----------|--------|----------|--------|
| 19 土星環 | 18 木星環 | 17 物業線 | 16 陰鷲紋 | 15 離異線 | 14 固執紋 | 13 縱慾紋 | 12 戀父情結線 | 11 俠義線 | 10 外桃花線 | 9 癡情線 | 8 小產線 | 7 煩惱線 | 6 火星線 | 5 環遊旅行線 | 4 情緒線 | 3 破壞線 | 2 財產線 | 1 佛心紋 |
| 38 孤兒線 | 37 手頸線 | 36 健康線 | 35 直覺線 | 34 出國線 | 33 旅行線 | 32 反抗線 | 31 內桃花線 | 30 偏財線 | 29 天才線 | 28 子女線 | 27 婚姻線 | 26 著作線 | 25 理財線 | 24 希望線 | 23 婚姻輔助線 | 22 金星帶 | 21 意外災難線 | 20 漏財線 |
| 56 物慾線 | 55 母緣線 | 54 父緣線 | 53 說謊線 | 52 行醫線 | 51 預兆線 | 50 雄辯線 | 49 寵愛線 | 48 才能保留線 | 47 領袖線 | 46 小人線 | 45 反叛線 | 44 勇敢線 | 43 機智線 | 42 夢線 | 41 神秘十字紋 | 40 財經線 | 39 移民線 | |



十四類靈異紋

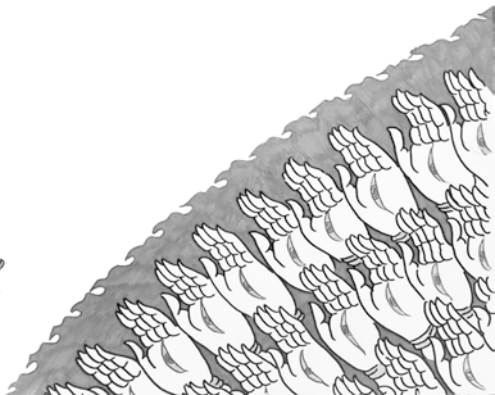
(一) **隔世紋**：又稱隔代紋，代表有隔代恩情。
掌紋特徵：兩人手紋線狀，左右相同。



(二) **宿世線**：又稱續緣線，代表情緣未斷。
掌紋特徵：天紋、玉柱、家風一致。



(三) **陰間線**：又稱鬼紋。
掌紋特徵：掌薄、節枯、指青、掌邊直、覺線深直。其人是陰間冥界之常客。



(四) **移魂線**：又稱失紋。
掌紋特徵：指紋虛，明堂枯，人紋淺弱。

(五) **佛性紋**：又稱佛陀紋。
掌紋特徵：指長豐軟、質嫩皮鬆，佛心紋細長優美。
其人天生與佛、道有緣。



(六) **三約紋**：
又稱前生約。

掌紋特徵：五指灰塵，明堂污蔑，三約紋曲浪或破碎，中指異常扭曲。
其人天生擅長邪門陰間玄術，具有養靈童、招陰附體、茅山道術之天分。



(七) **輪迴線**：又稱重生線。

掌紋特徵：月丘豐厚，地紋倒勾極短，人紋彎垂深刻，尾見花星，金星丘異常堅實。
代表輪迴再生，記憶猶新。





雲片狀感情線

例61：雲片線狀，情來情去

從本例開始介紹雲片狀感情線。這類線紋不是完整的一條，而是由較多長短不等的短線組成的。

具有這種線狀的人在感情上不穩定，具有見異思遷的性格（不一定由當事人作主動），其變遷程度視乎雲片狀態而定，例如圖61掌印的主人翁趙小姐則是屬於變遷較大的一類。

趙小姐，二十九歲，未婚，職業是服裝設計師。她在十六歲就開始拍拖。第二段戀情則發生在巴黎，當時她在法國攻讀時裝設計，每到假期就喜歡到塞納河畔的跳蚤市場選購廉價的古老藝術品作功課參考。有一天，她不經意地碰撞了一名東方男子，她以為對方是日本人，隨口道歉一聲：pardon；後來她發覺對方有意無意地注視着她的一舉一動，這在巴黎是司空見慣，所以她不放在心上。過了兩三個星期，她再去到跳蚤市場，那名男子又出現了，並主動向她搭訕。原來這位A君也是來自香港，在巴黎攻讀美術。一對香港青年在異地結識，很容易建立友誼，而且大家的課程又是與藝術有關，在洋溢着浪漫氣氛的巴黎，A君就成為趙小姐的閨中蜜友，不過這段戀情並不長久，隨着趙小姐畢業返港，A君就被她拋諸腦後了。

趙小姐學成返港之後，香港的服裝業相當蓬勃，她得以一展

所長，擔任時裝設計師。因為業務關係，趙小姐經常要出席時裝展覽、參觀畫展、雕塑展，還要逛逛時裝批發中心，並且爭取出席上流社會的舞會、酒會，為的是看看不同款式的衣服穿在不同的女士身上，給予觀眾什麼樣的感覺。

趙小姐返港之後便重回第一任男友T君懷抱。T君是大專畢業生，攻讀電子系，整天埋頭於電腦程式設計，而且經常要加班工作，無法經常陪伴趙小姐去逛展覽、參加酒會。因為雙方分隔了一段時期仍能保持關係，所以T君對這段戀情十分放心。雙方的來往越來越疏，等到三年後他知道已有第三者介入，而趙小姐一直拒絕與他見面，T君始如夢方覺，悔之已晚。

走筆至此，筆者慨嘆T君其實並不是真正了解趙小姐，如果他懂得手相學的話，他就會知道趙小姐的感情是會反反覆覆的，而他在當時就不會悲痛欲絕，幾乎自殺了。

趙小姐的性格特點是：容易接受人家的好感，當對方作進一步示意時，她不僅不會拒絕，甚至會表示接受。因此在這些年來，她先後有五位男朋友，這是指能夠擁抱、接吻……而言，至於來往較多、很談得來者，並不計算在內。

圖61趙小姐的感情線特點是，全線由開頭至線末都是由雲片狀組成，此形態代表：不論男女都把戀人視為感情上的過客，兩性生活並不檢點。當感情或婚姻出現問題時，便會有反叛傾向或是採取劇烈手段刺激對方。



圖61

例62：偶爾動情，亦予拒納

世人都道男歡女愛、情海翻波惹來無限惆悵。「無故尋愁覓恨，有時似傻如狂」，但是有誰知道世界上有些人對愛情這回事卻是退避三舍，寧願孤單獨居，正是：「請君看皎潔，知有澹然心」。雷小姐就是這樣的人物。

雷小姐，二十八歲，職業是售貨員。現代女性思想不如以往保守，當中不乏未婚而與伴侶同居者，至於三角戀愛、四角戀愛也是司空見慣。可是，雷小姐卻是截然相反的一個人，她對愛情抱有抗拒態度，有些顧客故意向她挑逗，她則以冷漠的臉色來回應，她說這樣可以省卻許多麻煩也。

雷小姐說，曾經有同事勸她放寬臉容，因為當售貨員不能經常冷冰冰板着臉。她聽從了勸告，不料惹來一番麻煩。這個麻煩是來自鄰店的男同事，此君藉故與她接近、邀約，她知道此人是正人君子，對她也是有誠意的，但是她不大喜歡與別人（包括同性）接近，於是悄悄離職，離開了這家百貨公司，轉到新界的小店工作，至今仍是單身。

圖62是雷小姐的掌印。感情線的特點是，雲片狀只是出現在線尾，一直伸展至食指與中指的手指縫，形成一個半月形。此線紋代表：她自小有孤獨的傾向，有人強烈追求亦難以改變其落寞心態，縱使偶爾動情，不旋踵就興起放棄心態。



圖 62

例63：野性難馴，缺乏主見

圖63也是一幅由短線雲片重疊組成的感情線，形狀與圖61相似，但是它每條雲片線紋更短，所以有不同的解釋。筆者看到了這條線紋，不禁慨嘆「江山易改，本性難移」這句成語可在這裏用得上了。

筆者經常被學員問到：「每個人的命運與性格是否與生俱來？」我給予的答案是：「命由天生，運由自己掌握。」意思就是，性格是與生俱來的，性格可以影響人的運程，如果每個人都知道自己的缺點，並刻意進行修正，他的運程是可以改變的。筆者反對一成不變的說法，雖然我極力鼓吹每個人去改變自己的命運，不過事物的變化不以主觀意志為轉移，尤其是有些人表面上對我們這些相士十分尊重，至於會否接受我們的忠告？像唐先生那樣的人就很難了。

唐先生，三十八歲，已婚，職業是電子技師。唐先生畢業於工業專科學校，換句話說是中專水平，職級與待遇當然比一般中學畢業生為高。雖然唐先生學歷水平不太低，但他在感情方面卻是個糊塗蟲。

圖63就是唐先生的掌印。他的感情線紋在外形上與例61的趙小姐相若，但在性格上則與趙小姐小同大異。唐先生也愛結交朋友，但是不像趙小姐那麼活躍和廣泛。趙小姐相當容易接納異性朋友的好感和暗示；換句話說，她是一座比較容易攻佔的城堡。而唐先生呢？由於他的性格有點木訥，只要捨棄通用方式，換個辦法還是可以把他俘虜過來的。



圖63



說來奇怪，「姐兒愛俏」並非千古不易的道理，像唐先生這樣的人竟然也會成為「女人湯丸」。

唐先生並非「花心蘿蔔」之人，他不會採取主動，他是屬於被動的類型，但是一旦對方發動攻勢，唐先生就無法防禦，或者說他是不知道如何防禦，到他成為對方的俘獲物之後，也不懂得如何去擺脫對方。

唐先生承認，婚後曾兩度發生婚外情，他既想嘗新，又知道這樣做是不對的，他心裏恐慌，處於矛盾狀態，結果被對方玩弄一番之後，便被對方一腳踢開，唐先生亦感到如釋重負。可是過了一段日子，他又懷着忐忑的心情，陷入第二個女子的羅網……

讀者諸君如認識有類似情況的親友，他們都具有唐先生這樣的感情線，但程度輕重不同，這就會反映在他們的頭腦線上面。

擁有由短線紋重疊組成的雲片狀感情線者，其人一方面對愛情嚴重缺乏主見和信心；另一方面又有野性難馴的表現，此種情況會持續至晚年。

例64：欲拒還迎，心理矛盾

雲片狀掌紋不一定是短線，也有長形的雲片。由長形雲片組成的感情線，如果結構呈現深而長者，其人的性格就與短雲片狀有所不同。

劉小姐，三十三歲，未婚，職業是社區中心文員。劉小姐在中學時期已經參加女童軍，她很喜歡接受童軍訓練，也接受助人為樂的精神，亦樂於接受派出工作。預科畢業之後，她當上了文員，工餘參加義工工作。她為人隨和，熱愛工作，因此結交了不少朋友。她認為文員的工作過於沉悶，而且她服務的公司生意太好，經常要加班，影響到她的義工工作，便決定放棄這份好職業，投身社區，入息雖比前減少，卻從精神上得到滿足。



在劉小姐原來工作的公司，有位同事C君曾經追求劉小姐，但遭到劉小姐的拒絕，後來這位C君追求另一位同事（與劉小姐同一部門）並且結了婚。劉小姐轉職之後仍經常與舊同事來往，C君伉儷也屬友好之列。有一年聖誕節，C君的太太去了加拿大探親，C君就成為劉小姐的舞伴，在節日氣氛加上些微酒精影響之下，兩人當晚便上了床。所謂「和尚食狗肉，一件污，兩件穢」，往後劉小姐就成為C君的性伴侶，這種關係維持到C君移民加拿大後告結束。