

乙巳版語

《斗數卷》卒之遊蕩到乙巳年。由卷一出版至今，已是十八年一條好漢。二〇〇七年開始，《斗數卷》便不是甚麼暢銷書，至今仍不是，相信將來也不會，有把握的是細水長流，冀有日涓滴成河；我佩服出版社勇敢，幾次再版，一次輯成套裝，今年又來一次。

《斗數卷》不會入江湖廝混，寫來都是給朋友看的、同學看的，多年下來，我發覺我可能還是寫給自己看的；寫無節制，每次都砌到磚頭般厚，然後設計封面，事成放在哪裏，自我感覺是養眼的點綴。

上世紀八九十年代，經歷過鬱金香狂熱式的全民大煉斗，氛圍已成，我也真的不會奢望《斗數卷》能扭轉甚麼局面。人性喜路徑依循，喜歡看熟悉的東西，聽熟悉的耳軌，且會入鮑忘臭；我一直沒有公開收學生，卻曾經有個冒「阿松介紹我來」的不速之客，在我幾次界定一些星曜意義的時候，底氣十足地引「大師」說過的東西嚴正的矯正我，我這真躺平大師樂得偷閒，倒是有些同學沒有耐性，把他攆了出去。

《斗數卷》寫結構，追源溯流，還原本義，將基礎概念重新整理，的確不是看熟的眼緣，聽慣的耳軌，有時我會在媒體上看見一些對《斗數卷》評論，都是引用軌跡之見，理由、角度、jargons（術語），都耳熟能詳，的確，人與人之間的溝通，尤其是表達概念，用文字最耗時以及最昂貴。筆者天性，懶不駁嘴，《斗數卷》反而可以旁若無人、自由自在地生長。

《斗數卷》將整幢結構，每卷用加厚頁數，提前用五卷寫完，不覺已屆七秩之年，以後幾卷若寫下去，便是環繞主軸添加色彩，也就隨緣了。

由大煉斗時期的搖頭擺腦，到今日 AI 滿途，想是銀河體系亦已變天。近年感傷，「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，日常除了行逛、照相之外，也有略用 AI 遣圖，今次卷一至卷五藉之畫上新皮，大概是呼應，不論內容還是外相，都宜更新。

乙巳仲夏書

目錄

乙巳版語	4	天相本紀	141
初版序言	6	天梁本紀	149
第一部分 南箕北斗	13	七殺本紀	164
		破軍本紀	172
第二部分 星曜本義是這樣寫成的	23	第六部分 副曜世家	181
		輔、弼世家	182
第三部分 三條鏈接之一：十二宮位	31	昌、曲世家	190
十二宮位	32	魁、鉞世家	199
十四主曜和宮位的座標關係	35	祿、馬世家	207
十二宮位的先天結構	37	羊、陀世家	214
		火、鈴世家	218
第四部分 三條鏈接之二：紫微系列	47	第七部分 四化詳義	227
紫微本紀	48		
天機本紀	59	第八部分 一百二十基本盤擴大集	265
太陽本紀	68		
武曲本紀	77	第九部分 十干主星變化本義	291
天同本紀	87	甲：廉破武陽	292
廉貞本紀	94	乙：機梁紫陰	304
		丙：同機昌廉	316
第五部分 三條鏈接之三：天府系列	107	丁：陰同機巨	328
天府本紀	108	戊：貪陰陽機	338
太陰本紀	118	己：武貪梁曲	352
貪狼本紀	128	庚：陽武府同	362
巨門本紀	132		

辛：巨陽曲昌	372
壬：梁紫府武	386
癸：破巨陰貪	398
干化結語	410
第十部分 附錄	417
十一月登場	419
豆素卷言	466
第十一部分 續貂	507
跋：池中舊水如懸鏡	523

第七部分 四化詳義

「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」

《易·繫辭傳》

重點

四化的重點意義順次為：增多、執緊、發揚和變異狀態。切忌口腔期地認知為有財、有權、有名及什街。

口腔期的四化

十干四化是紫微斗數推斷應用的重要一環，一路傳來，斗數習者都將四化的化祿、化權、化科和化忌，狹義地理解為財祿、權勢、顯赫和棹忌不妙的指示。

把「祿、權、科、忌」作這樣的解析，反映出我們的生活和文化，長久處於相對簡單的口腔期狀態。這種理解，不外反映出以下的心理渴求：

祿：對財祿的追求。

權：對凌駕於人的權勢崇拜。

科：對出人頭地的思慕。

忌：對不能掌握的狀況怯弱、怕事。

那是典型的口腔型社會的簡單價值欲望。

原始的和簡單的人，日常生活便只是一種動物性的、事項不多的生活方式。大致上，他們忙碌的，便是為了簡單的生理循環，那循環的距離較短，起點是口，終點是肛門。所以，對一般文化水平不高的族群，我們稱之為口腔期族群，甚至連消

化期、肛門期也未曾經過。簡單的農業社會活動，就是口腔期活動。要達致較高的文化水平，便需要將這個由口腔到肛門的途程稍為拉長，具體方法是要將路程多繞道腦袋，能活動的事項便可以稍為增多，文化水平便可以相對地拉高。

財富、權力、名聲是一帖春藥

化祿長期被定性為與錢財有關，因為一般水平的腦袋，能認知的、能處理的事項相對較少。他們因見識少，想像空間便不容易廣闊，文化底子不夠，很多時只能簡單率真地望文生義；望着十干的化祿，便只能想到為口奔馳的生活境界，自然容易把十干的化祿，想像成爭取財祿的十種型態。

這種福樂觀，我們曾經在談天同的章節中記述過。現在，我們就以「祿、權、科、忌」四項，來看看過去的詮釋，反映了一種甚麼樣的心理狀態。

化權的概念比化祿難理解，不過，小農的理解能力，永遠可以將複雜的問題簡單化。宮廷的權力對小農來說會比較遙遠，但面對就近鄉縣的小吏衙差，揮舞着棍棒向他們作威作福的印象，則真的比真理還要真確。經常處於低下階層的人，幻想一下自己或有可能嘗得一點權力的威風，將化權幻想為權力，大概也是一種可以理解的心理補償和期望了。

我們看一通《水滸傳》，看看宋江的及時雨，看看魯智深（魯提轄）的拳打鎮關西，看看林沖險喪野豬林，我們大概便知道，蟻民對地方上凌虐人的小權貴有如何切身的感受。渴求一點權力的欲望，大概也是一種原始的人性欲望吧。好權者，一旦上癮即如服春藥，會進而尋求特權、濫權、專權，那的確是一種容易令人亢奮的境界。

化科長期被定性為有關科名，其亢奮境界也是誘人的。我

們的小農誰不為村中能出個秀才、舉人、狀元而羨慕和高興？真的賺了點錢，欲壑難填，便捐個官，撈個監生來坐坐也不錯的。功名異路，真的不文，便打武的，打得出頭便是武狀元，就算是行走江湖，也還真的要能響朵才是大丈夫。

凡此祿、權、科三項，能全得，必達口腔期的人生最高境界了。捨此，其他一切，都必然阻頭阻勢。化忌為變化，怕變化的心態固然墮落，但無可否認，那是大多數口腔期人的「平常心」。所以，化忌長期被定性為不好，怎樣不好？總之就是不好！我看很多人學斗數，一見星化忌，就會反應為：化忌噃！你聽那個「噃」字的聲調，就知道他怎樣理解斗數和四化了。

人人都說術數源於《易經》，但大多數人都是賣口乖，並且常常背叛老祖宗。《易·繫辭傳》說，「八卦定吉凶，吉凶生大業」，說的是吉和凶生成大業，沒有說吉生大業，那是很清楚的。

吃春藥學不成斗數

口腔期的祿、權、科觀大概真的是一帖春藥，令人興奮過癮，充滿期待，不過，靠吃春藥是學不成斗數的。斗數描寫的是人生百態的變化，非為個別對財富、權力、名聲有癖嗜要求的簡單人士而設，當然也非為一帖春藥而製。

四化的意思，就是四種變化的狀態。他們分別是：

化祿、化權、化科、化忌。

這四種變化狀態的簡單定義，我在《卷一》和《卷二》已經說得很清楚，現在還要再囉唆一點。

化祿

化祿的意義比較容易掌握，他是說，某種活動的形態多了、活躍了。十個天干化祿，他們順序便是：

廉貞化祿、天機化祿、天同化祿、太陰化祿、貪狼化祿；
武曲化祿、太陽化祿、巨門化祿、天梁化祿、破軍化祿。

十個天干，各生四化，這十個干化照訣來唸，大家也能夠琅琅上口。對學過幾年紫微斗數的朋友來說，要順序唸出這十個化祿，大概也沒有甚麼難度。不過，大問題還是來了。

化祿的定義弄清楚了沒有？

十顆化祿的主星的定義弄清楚了沒有？

再後就是對主星的正確意義加上對化祿的正確意義，能否將之合成，然後理解出正確的合成意義？

如果能夠將言之成理的合成意義，放到星盤中去發揮作用，那麼，他們便構成了斗數推斷的重要一環，協助我們把星的變化，綜合而正確的演繹出來，並且能夠勾劃出層次較為豐富、複雜的人生狀況。把化祿簡單地理解為財，那真的是「窮得只剩下錢」了。

老實的化祿意義

化祿不是化財，更不是催財。他是說某種活動主題增加了活躍性，從而看出某個人在某一個階段的活動傾向；

有時是精神活動，例如太陰化祿是思緒上的活動多了。

有時是體能的活動，例如武曲化祿便指要實際執行的活動多了。

有時是某種行為風格的活動多了，例如太陽化祿，指的是貪求光彩而導致消耗性的行為多了。

干化之六合星曜

干化稱祿權科忌，以化祿行頭，凡十變。化祿行頭者，紫微系列其五，順為廉貞、天機、天同、武曲、太陽，而紫微免役，因其不動，也不能動。天府系列其五對應，分別以天梁對廉貞，以破軍對天機，干位為壬對甲，癸對乙，在朝衰退，在野奔忙，道理明顯。餘者為貪狼對天同，武曲對太陰，干位為戊對丙、己對丁，以經國之謀略，對應婦孺之識。紫微免役，天府亦免役，乃以巨門對太陽。巨門為天府之田宅，是為家臣，為天府之代理人(proxy)，與太陽分居庚、辛而化祿，是為明暗對比。

老實的化權意義

化權不等於掌握權力，不是有甚麼君權甚麼人權，而是指抓緊的狀態、執著的狀態、集中目標的狀態。當然，對於權力這種東西，人還是要花很大的氣力才可以抓得緊的，要集中目標才可以奪得的；所以，權力的象徵便叫做權柄，即叫你「揸住碌棍」不要放手，你一鬆手，「碌棍」就會丟失了，猶如丟失了權力一樣。你不把目標盯緊，追求的東西便不等你了。把化權簡單地當做權力，顯然太天真，也九成令你失望。

權之用，宜緊，故稱執緊。引申義即為集中，故大權緊抓，稱為集權。引申義為專注，故大權專注，稱為專權。然權只是譬喻，日常生活的人，皆無權無勢，所謂權，所謂集權，所謂專權，不外還是執緊，形容的不外態度、性格、處事、行為作風。

化權為執為固為剛，凡事過執即偏，過固則牢，過剛則折。

有時是集中目標、針對某項主題的活動，例如破軍化

權，指針對於某特定項目做開拓的工作。

有時是收窄、收緊的行為，例如太陽化權，把太陽的消耗收緊到一個較小的範圍。

從物質形態上取象，化權便是硬體形態，所以看打硬功夫的人，便要看關乎手腳的星是否有化權的配合。有些星本身已經是硬的本質，再化權，成權忌相疊的星象，那便是腫瘤硬塊的信息。

化權橫列依次為破軍、天梁、天機、天同、太陰、貪狼、武曲、太陽、紫微、巨門。我們就用化權等於執緊的理解去梳理一下這十干化權的意義，看看是否通順。

破軍化權接癸干破軍化祿而來，意象如鋪天蓋地之敗軍組織而成精銳之師，或如流彈亂飛換轉成了彈不虛發的狙擊手。

破軍化權始於盛衰循環交接之甲干，破軍為府兵，代表原始的人性慾念，為生存、為草根(basic)，引申為集中於原始或基本項目，道理簡單，目標直接。

次為天梁化權，居乙干，萌於天機化祿之時，前提是變化及可能性多，機率浮，意即局面並非穩妥，各路機會主義者尚在博弈之勢，天梁為當中稍具識見者，為族長，非得以執固之力以壓眾不能安其板盪，故曰天梁化權，亦即用權在多事之春。所恃之紫微化科，虛張其名而誇布其勢，實亦為板盪之根由。

入丙，天機化權，與甲之破軍化權互為輝映，一為文，一為武，破軍以汗水去開闢門路，天機則以機會主義之靈巧，看準目標欲以收割成果。

丁從丙，天同化權隨化祿之擴散而轉趨集中，是為童稚風格之執緊用權，故曰力有不逮。丁之天同化權為己干貪狼化權

之前哨，一為稚氣直率，一為成熟老練，結構呼應關係還不清楚？

戊、己兩干分別以貪狼及武曲化祿掛帥，為成熟的外交進取與強力手腕合謀，故稱「貪武同行」，為先禮後兵，有別於丙、丁組之天同和太陰化祿，稱婦孺之見。戊、己之化權分別為太陰化權和貪狼化權，即由太陰化祿之不成熟及多疑，鍊成目標明確之老練精算，貪狼化權亦由化祿而轉收束，爭取成果的目標也變得有先後主次。

庚、辛為十干四化中的分水嶺，概念上是盛極而衰的轉折期，分別以一明、一暗，即太陽、巨門化祿掛帥。觀其化權星曜，則為武曲和太陽。武曲為強力執行，化權則是固執其力，用力之勞之疲，皆因上面的太陽好大喜功。相對於太陽化祿的爆發式消耗，太陽化權便是光芒之大收束，由揮霍而驟變成省儉，情況一如過度擴充的公司，在緊要關頭要毅然作出裁員緊縮節儉策略一樣。

壬、癸為難干，兩項化權為紫微化權和巨門化權，以星曜的名稱來說，紫微和巨門的視覺符號看起來差別很大，但兩者描述的處境則相當呼應。紫微用霸，處於壬干境地，只逼使紫微之霸用得更为僵化固執，故說紫微化權為用權在多事之秋。要理解巨門化權先要準確認識星曜本義，巨門為窖藏、為資源之屯積、為容器；化權為束緊、為緊紮，故稱小器，或資源緊束，或精簡。故紫微化權與巨門化權，皆為壬、癸兩干處境局面的寫照。

老實的化科意義

科為意會字，《康熙字典》所收解釋條目甚多，可一一查閱，要言之，不外說分門別類，以正名堂，以作判別。或說從

禾從斗，有量度之意，引申為判斷，故有科處、科罰等用詞。中國的讀書人消耗青春，甚至窮一生精力，都在死啃那朝廷欽定了的幾個科目，有幸中了，便叫做得科甲功名，或稱登科之喜，意思是一個人因讀聖人書而變得有名堂了，入流了。科一字，本身即不為科舉功名而專設，要明白化科，得先了解「科」的本義。

斗數用化科一詞，設計得聰明而詭異，弄眾愚於股掌。他根本就不是指讀書聰明或者中狀元，而是指求觸目顯眼，求刻意經營出眾的印象，放在今日，他更接近市場及推廣 (marketing and promotion) 的社會行為和現象。中狀元是觸目顯眼的事，當眾露出不文之物當然也是觸目顯眼之事，科名和實際內容沒有必然的正比關係，日常觀察，往往還是名大於實者多數。

化科要跟主星合成，才看得出某種主題的加強表現。

化科也指名義、名號、名份之張揚，或其刻意表現。中國儒家文化著重名份，要出師有名，有了名份才有地位和行動自信，故稱名不正則言不順，儘管有時出師有名只是一種藉口、一個偽號。

有些星本身便已經很亮，化科只會變成刻意的耀目裝扮，經常名大於實。格局中有「陽梁昌祿，傳臚第一名」之說，當中太陽已經光照天下，天梁已優於鄉黨倫理，文昌已如日興盛，祿存已得供職於朝，任何一瓣再化科，即步浮誇失實。

唐詩人孟郊屢試不第，46歲始登進士第，作詩《登科後》一首，滲透着過眼雲煙的化科之情如下：

昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。
春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。

有些星本身應為平和沉實，化科便會變得矯情。化科有時在整盤的星曜結構中，落到某些宮位，便會構成非血緣的親屬關係，如義父之類。

有時是刻意經營的外觀行為，例如太陽化科。

有時是某種行事的風格或工作性質，例如天機化科，指過於靈巧的表現，不耐久的新意。

有時是掩飾性的外貌，例如天府化科、太陰化科，都是內斂型的星披上了亮麗的外觀。

我們不妨看看化科的連串意象，他們順列為武曲化科，紫微化科，文昌化科，天機化科，太陽化科，天梁化科，天府化科(1)，文曲化科，天府化科(2)，太陰化科。化科的道理相當簡單，他的名字叫做張揚、彰顯、引人注目、亮眼……。十四主星，甚至一些副曜，本身已經帶有明目的意思，譬如文昌，昌已是日光般明亮，《說文解字》說：「詩曰：東方昌昌」，又說：「昌，美言也」，故化科即過，亦即過猶不及。如天機，本已說靈巧，過份表現，即華而不實，甚至迹近取巧。或兼以中外價值觀論之，文昌論理，貴於平實，寧拙無巧，因論理已是鋒芒觸目的行為，再化科，即是以眩光照人，反成偏邪強辯。同理，天機靈巧已是光露，化科即過於添加枝葉花巧。搞通了化科的基本意義，十干化科的道理即水到渠成。

十干化科，所用皆為亮星，僅一、二本質稍斂，如天府、如太陰，皆具能亮之質。其餘皆難合化科性情，如巨門，暗不能揚；如天相，拘謹不揚；如七殺，剛不能巧；如破軍，卑不能亢；如廉貞，法不徇偏；如貪狼、天同，進取宜實，皆不能虛。

化科為注目亮麗，旁義為名義、名份；名實是否相符，得看全盤星曜。適配者名實相承，失配者得虛名，厲者則欺世盜

名。明其理，十干化科即顯而易見其性情矣。順次為：

武曲化科，是真做還是虛做？

紫微化科，是真王還是假帝？

文昌化科，是平實道理還是虛張乖理？

天機化科，是機靈還是取巧？

太陽化科，是亮麗還是裝扮？

天梁化科，是出眾還是虛銜？

天府化科，是雍容還是架勢？

文曲化科，是實藝還是淫巧？

天府化科，是鎮靜還是虛飾？

太陰化科，是皎潔還是憂鬱？

以上所說，或許仍是概說，文化語言，經常因涵意廣而筆墨少而有力不從心的遺憾。仍守《斗數卷》一路說來的一些原則，談星的意義，皆為客觀現象描述，不即時認知為吉凶、為好壞、為美醜、為善惡。星曜化科之意義，皆因前文後理而生，因祿權科忌之縱向連繫而生，因一整套四化縱橫系統結構的道理而生，捨此，難以全盤理解斗數。既知斗數是一套語言系統，即懂因上文下理而摘取最適合的語態描述，並且可以接上文下理而七十二變，而又萬變不離其宗。例如，化科的定義為觸目、彰顯，其意義集即包括了視覺效果(visual effect)，表面化之類。把整套化科換一套描述，可否如下？

武曲化科，執行的視覺效果，扮做！

紫微化科，皇帝的視覺效果，扮皇帝！

文昌化科，講道理的視覺效果，扮講道理！

天機化科，聰明的視覺效果，扮聰明！

太陽化科，亮麗的視覺效果，扮亮麗！

天梁化科，出眾的視覺效果，扮出眾！
 天府化科，架勢的視覺效果，扮架勢！
 文曲化科，技巧的視覺效果，扮高藝！
 天府化科，鎮靜的視覺效果，扮鎮靜！
 太陰化科，明淨的視覺效果，扮沒事！

化科關乎立名，然志願及手法各有高下、虛實之分。《顏氏家訓》之〈名實〉篇說：

「名之與實，猶形之與影也。德藝周厚，則名必善焉；容色姝麗，則影必美焉。今不修身而求令名於世者，猶貌甚惡而責妍影於鏡也。上士忘名，中士立名，下士竊名。忘名者，體道合德，享鬼神之福祐，非所以求名也；立名者，修身慎行，懼榮觀之不顯，非所以讓名也；竊名者，厚貌深姦，干浮華之虛構，非所以得名也。」

中國古風尚拙，尚克紹箕裘及以誠立名，科舉一途，則必先名後利，然名利原是人的原始欲望，逐之者不才，強求之，即易欺世盜名。化科為矯飾名堂之表現，故「化科多騙」。凡顯性星曜化科盛，必性近張揚，其情必矯；性過自信，其行必妄；性隨喜惡，便多行止不恭。

化忌和異化

和化祿、化權和化科不同，化忌的抽象意義比較複雜。

《斗數卷》說過，化忌的定義很難用一兩個字眼說得清楚。我用權宜之策，將化忌理解為一種異化的狀態，不過麻煩的問題還是來了，一講到異化這個名詞，牽涉的東西更複雜。

我們隨便地在網上一查，異化這個名詞的解釋，便牽涉了馬克思主義所說的人的異化狀態，另外還有生物學上的異化狀態，還有語言學上的，描述語言的變化狀態。傳統的學術數者很難處理抽象思維，所以一般的術數迷哥迷姐，看見這些較為抽象的名詞，多數會皺起眉頭，認為筆者所說的太過模糊、抽象、不着邊際、不夠精準、不夠細節，也不合我們的務實口味。的確，我們的文化缺乏了抽象思維的訓練，精神價值也不多，所以對抽象的描述，一般都比較抗拒，那是可以理解的。不過，在沒有找尋到更加適當的文字來描述化忌之前，筆者還是暫時套用異化這個描述，來作一個權宜的解釋。

詳述化忌

化祿雖然不可以用數字化來形容，但有一種數量多了的含意，有量化的意思。

化權說出了一種執緊、固且硬的狀態，意象清晰。

化科說的是耀眼奪目的視覺現象，雖然稍抽象，但概念上仍然較容易掌握。

上述的三種狀況雖然也屬於抽象的描述，但形態上比較明確，概念比較簡單，對於一般學斗數的迷哥迷姐來說，要轉型還不算太難。化忌則不同，形態上比較模糊，概念較難觸摸。我們唯有嘗試用一些生活上的例子來加以說明，看看是否可以模糊地描述出概念來。

比如說，我們喝的新鮮牛奶，存放不好，過了幾天變酸了，我們便會把它丟棄。但如果懂得適當處理，牛奶可以變成乳酪或其他形式和狀態的乳製品。不過，我們一般人都不會特別花工夫去處理這些變化。對於一般人來說，新鮮牛奶的原本意義，就是一個即時飲用的意義，除非我們具備了某種特殊的知

識，或者心態準備了要花工夫去處理這些較繁瑣、較複雜的變化過程，否則，新鮮牛奶進入了變化狀態便認為要扔掉，因為那種狀態和我們原先期望的狀態出現了很大的落差，那麼這種偏離原本狀態的變化，對於能夠理解變化的人、能夠適應變化並且有本領的人，根本便沒有甚麼好與不好的意義，更談不上甚麼吉與凶的意義。但對於眾愚來說，變化就等於不明朗、不期待的可能失控、也就是不愜意的煩惱過程。故江湖術數一般視化忌為凶。

斗數學得稍有心得的人便知道，化忌其實不等於 PK，反而是某種主題的變化性發展，其多煩反而磨練出精煉的能力。

有時指辛勞，如天同化忌，來自太陽化祿的追求光芒四射而不惜辛勞苦練。

有時指不明朗的局勢，如太陽化忌，即《卷三》說的「雲上的陽光」。

有時指靈敏表現之暗啞，演化成機械性運作，如根源於戊干之天機化忌。

那麼具體地使用四化的時候，化忌跟隨着哪一顆主星，他的功用，就是令到該主星開始作出一時之間較為難以掌控的、各式各樣的變化，而偏離了主星的最原本的、最基要的意義。

化忌的組織

如前言，十干四化，以甲、乙一組，丙、丁一組，餘此類推。就如化祿、化忌之變化，亦同時可見其成雙成對。

甲、乙一組是太陽化忌、太陰化忌，表達陰晴明晦的狀況。

丙、丁一組是廉貞化忌、巨門化忌，表達核心外圍的

邊緣狀況。

戊、己一組是天機化忌、文曲化忌，表達規律運作之鈍化狀況。

庚、辛一組是天同化忌、文昌化忌，表達消耗前後之萎縮狀況。

壬、癸一組是武曲化忌、貪狼化忌，表達辛苦經營的狀況。

他們的圖形是這樣的：

	甲干	乙干	丙干	丁干	戊干	己干	庚干	辛干	壬干	癸干
化祿	廉貞	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	巨門	天梁	破軍
化權	破軍	天梁	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	紫微	巨門
化科	武曲	紫微	文昌	天機	太陽	天梁	天府	文曲	天府	太陰
化忌	太陽	太陰	廉貞	巨門	天機	文曲	天同	文昌	武曲	貪狼

一個四化圖，頭接尾，尾接頭，就是一個盛衰循環圖。初始、發展、成熟、輝煌、中衰、辛苦經營，周而復始。像一齣手法流暢的電影，主題明確，敘述清晰。把化祿一組對應化忌一組，四化詳義盡入眼簾中。

陰、陽化忌為局勢未明

廉貞化祿為新旌旗之豎起、新祠堂之建立、新朝廷之雛生、新規範之訂立，多未完善，也必然疏漏，陣腳能否站穩，攘外能否安內，實屬陰晴不定，故太陽化忌，稱「雲上的陽光」。

天機化祿既說機會主義者之活躍，也說變數和機率之多與