

乙巳版語

《斗數卷》卒之遊蕩到乙巳年。由卷一出版至今，已是十八年一條好漢。二〇〇七年開始，《斗數卷》便不是甚麼暢銷書，至今仍不是，相信將來也不會，有把握的是細水長流，冀有日涓滴成河；我佩服出版社勇敢，幾次再版，一次輯成套裝，今年又來一次。

《斗數卷》不會入江湖廝混，寫來都是給朋友看的、同學看的，多年下來，我發覺我可能還是寫給自己看的；寫無節制，每次都砌到磚頭般厚，然後設計封面，事成放在哪裏，自我感覺是養眼的點綴。

上世紀八九十年代，經歷過鬱金香狂熱式的全民大煉斗，氛圍已成，我也真的不會奢望《斗數卷》能扭轉甚麼局面。人性喜路徑依循，喜歡看熟悉的東西，聽熟悉的耳軌，且會入鮑忘臭；我一直沒有公開收學生，卻曾經有個冒「阿松介紹我來」的不速之客，在我幾次界定一些星曜意義的時候，底氣十足地引「大師」說過的東西嚴正的矯正我，我這真躺平大師樂得偷閒，倒是有些同學沒有耐性，把他攆了出去。

《斗數卷》寫結構，追源溯流，還原本義，將基礎概念重新整理，的確不是看熟的眼緣，聽慣的耳軌，有時我會在媒體上看見一些對《斗數卷》評論，都是引用軌跡之見，理由、角度、jargons（術語），都耳熟能詳，的確，人與人之間的溝通，尤其是表達概念，用文字最耗時以及最昂貴。筆者天性，懶不駁嘴，《斗數卷》反而可以旁若無人、自由自在地生長。

《斗數卷》將整幢結構，每卷用加厚頁數，提前用五卷寫完，不覺已屆七秩之年，以後幾卷若寫下去，便是環繞主軸添加色彩，也就隨緣了。

由大煉斗時期的搖頭擺腦，到今日 AI 滿途，想是銀河體系亦已變天。近年感傷，「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，日常除了行逛、照相之外，也有略用 AI 遣圖，今次卷一至卷五藉之畫上新皮，大概是呼應，不論內容還是外相，都宜更新。

乙巳仲夏書

壬辰版前言

《斗數卷》於二〇〇七年初出版，筆者視之為遣興之作，一時衝動，向出版社和讀者許下了九卷期貨。承諾許得大了，後來才知道自己又犯了一次自知的力不從心；吾少已當知謹記，就算是沉淫於娛樂，也有精疲力竭之時。

《斗數卷》寫到《卷三・推斷法則》，於〇九年中出版之後，便意圖偃旗息鼓，準備對承許之諾始亂終棄，當中也不乏一些客觀原因給我提供了怠惰的藉口：譬如每日的規律教學刻板延長，朋友酬酢依然緊密，餘暇不多；我少時荷過鋤，種過田，後來學識了讀書寫字，以為從此可以過點乾手淨腳的日子，少吃點體力的辛勞；但近年卻又依然對種植、對家居裝潢一類粗活勞動有剪不斷的階級感情，然後才又溫然感覺，揸筆的手，用起來感覺比用農工器具還要艱難沉重。

〇八、〇九年間，身體老是不在狀態，精神難以集中，寫字難以終編，經常在半途丟荒；開了的題目寫得一半，又分神另開題目，火頭處處，卻處處尾大不掉：要寫的題目野心太大，想表達的概念太多，反令收束吃力。近期將出版的《卷四・星象原型》，便是在這個心散狀態時期寫成的，並且是竭盡所能，力圖凝結收束之作。

事實上，過去幾年的心境也常鬱悶虛無，百孔唏噓，一些和我同時代，曾受社會認識的朋友，有接二連三因病倒下去了的，身邊的朋友有驟然減少之歎，那大概是人到中年時常遇的情緒關卡。姻親和十五年長相守的老狗拉布拉多竟然在同一日下午同一個時辰先後辭世；一個來學斗數不久的教育界同學，在課堂上聽過關乎文昌、文曲的排列和意義之後，於隔六小時不到的凌晨時份，在家中中風倒下，一日後離世，體驗了昌、

曲排出的極端效應，家人遵其遺願，將其身體器官遺愛人間。

人生無常，大道無情，原是生活的常態，學懂術數的人，多愁善感的能力比人強，因知命而懂自我調息的能力也當比人高；多愁善感能生寫作，我則選擇向天凝望打卦。《卷三・推斷法則》出版之後近兩年多，是筆者的憂鬱苦悶期。

《卷一・安星法則》和《卷二・星曜本義》一年前已經斷版，原要照例加印，筆者則執著地要將之重排，修訂初版上的錯漏，一幌又耽擱了一整年，至近月才稍鼓其微勇，將初版錯漏的地方稍加整飾，對版面上有礙視覺的圖文併疊情況予以調節，以利閱讀，另加了一點小註，聊以饗讀者。

《卷一》談安星法則，原為枯燥題目，筆者初已盡量注入其他斗數內容元素，包括星義的初步理順和書寫出邏輯的理解，引入一點結構分析，以及一些推斷的概念。《卷二》則談星曜之浮界本義，算是較具趣味性。

筆者的《斗數卷》，不論在寫法、文字風格，以至概念的陳述，都少有與流行的斗數書籍同，甚至與某些讀者的期望出現重大落差。出版之初，有人譏為皮毛，有人視之為異類，銷量則只中規中矩，短期內，似乎難尋勢頭，向全球習斗數華人之有自來水處流佈。

本書現在有明確加印的需要和請求，我謹此致謝各有識之士的讀者，你們欣賞和支持《斗數卷》之餘，還讓我感得吾道不孤之慰。

辛卯仲秋書

戲綵 Synopsis

自白 foreword	
艷段 a coquettish prelude	
堂煌 hall of great eminence	
前腔 overture	
妝哈：推斷法之肉與靈	
main cast : the art of conjecturing, body and soul	
深層推斷法則	
（一）透徹理解星盤結構	
thorough understanding of the infrastructure	
（二）透徹理解星曜本義	
thorough understanding of the stars	
（三）理性邏輯推論及總結	
logical reasoning and conclusion	
散套：則例彙編	
a loose set of exemplary charts	
出宮犯調：談通俗錯覺兼回應讀者	
discords : detached thoughts on popular	
fallacies and rejoining readers	
小令：慧根談	
a sonnet of gift	
帶過曲：給個人修習者	
intermezzo : for the serious individuals	
重奏	
reprise	

目錄

自白	12
艷段	22
堂煌	28
前腔	48

妝哈：推斷法之肉與靈

深層推斷法則	56
一、透徹理解星盤結構	58
1. 星曜結構無需第一因假設	60
2. 解構安星規律如解牛	66
3. 認識斗數結構，以十二宮始	70
4. 重訂十二宮位本義	77
5. 陽宮、陰宮，構成個人與社會的人倫關係	81
6. 命宮、身宮互為影響	92
7. 十二宮位的地理形態	95
8. 六合的概念	98
9. 星曜六合	107
10. 宮垣六合	111
11. 六合後語	124
附十二個宮位六合結構圖	126
12. 十二宮位的功能和權限	128
13. 斗數有千百個結構規律、形式	130
14. 基本盤各有盤風	132
15. 總結：星曜凌駕宮位	138

二、透徹理解星曜本義	140
1. 星曜的意義多面而立體	142
2. 斗數是一套語言系統	149
3. 將星曜當做第二語言	158
4. 將星曜本義確立出公理	167
5. 星曜關係相對、性格綜合而立體	177
6. 我用星曜從屬特性看夫妻關係	185
7. 我用星曜特性看財祿	196
8. 我用星曜的特性定盤	204
9. 星曜的適當配合	209
10. 星曜本義和蝴蝶效應	215
三、理性邏輯推論及總結	220
前贊	222
1. 斗數着重推理	224
2. 卡拉揚與施耐庵	228
3. 足球場上的紫微斗數	244
4. 打破十二宮（一條偽議題）	250
5. 十二宮位的互動	273
6. 用微積分概念學斗數	288
7. 單正曜、雙正曜和空宮	291
8. 空宮是一片「殖民地」	294
9. 擺脫廟、旺、利、陷的困擾	303
10. 好奇害死貓，算斗數不能財迷心竅	309
11. 命好不如運好，誤讀所至	318
12. 流曜的文化背景及其意義	328
13. 打破死訣	332
14. 生活經驗和人生閱歷依然是最好的先見	338

散套：則例彙編	
概說	344
1. 表演者風光	350
2. 自由人	352
3. 雲上的陽光	355
4. 我不給、你不能搶	357
5. 日月反背、一男一女	359
6. 火貪之虛妄、富可敵國與柏金遜症	362
7. 一歲頭病	364
8. 精神分裂	366
9. 富與貪的天國與地獄	368
10. 漂流術士	370
11. 巨鈴與火廉	374
12. 風塵在辰	376
13. 女優	380
14. 雷曼苦主	382

出宮犯調：談通俗錯覺兼回應讀者	
1. 通俗錯覺與流行視差	386
2. 禁果效應和偷渡船	391
3. 算命容納模稜兩可、容納歧義	397
4. 讀者談及的問題	405

小令：慧根談	
前贊	412

帶過曲：給個人修習者

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 術數無御道 | 428 |
| 2. 信步看風景、隨意拾芳華 | 434 |
| 3. 學術數要有否定的勇氣 | 438 |
| 4. 學懂術數、忘記術數 | 441 |

重奏	447
----	-----

妝哈：推斷法之肉與靈

深層推斷法則

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

宋·蘇軾《題西林壁》

推斷法則不外三大綱領

（一）透徹理解星盤結構

（二）透徹理解星曜本義

（三）理性邏輯推論及總結

具體步驟則為：

從熟習安星法則了解星盤結構及星曜分佈規律。

從認真審度星曜的意象內涵而整理出自己對星曜本義的認識。

從訓練自己的意象思維而獲得理性邏輯推論及總結的能力。

初學者首先要熟習斗數的安星法則，了解星曜的佈置規律，對安星的程序有一個整體印象，對於理解推斷法，有極大幫助。經日積月累的經驗，對斗數的整體運作有一定程度熟悉之後，將來重讀安星法，便會有更深的領悟。習斗數者必先習安星法，道理便有如醫生要先學生物、化學及其他相關科目的原理一樣，不能只貪圖學幾條便方、幾手駭人散招，來做個江湖郎中。

緊接的步驟，是認識星曜；即豎立對十四正曜、輔、佐、煞、化、雜曜等基本定義的準確認識。如果我們能夠對星曜本義咬文嚼字，反覆消化，要求自己對星曜意象、概念，理解得細緻入微，將來推斷才可以較有層次。

對星曜本義的理解，我們要從廣義、寬義上起手，不可以急於求成，貪天之功地期望可據便訣而一蹴即就於微；其理一如張囊納物，必先寬闊袋口，然後才將繩索重重收束，臻至袋袋平安。

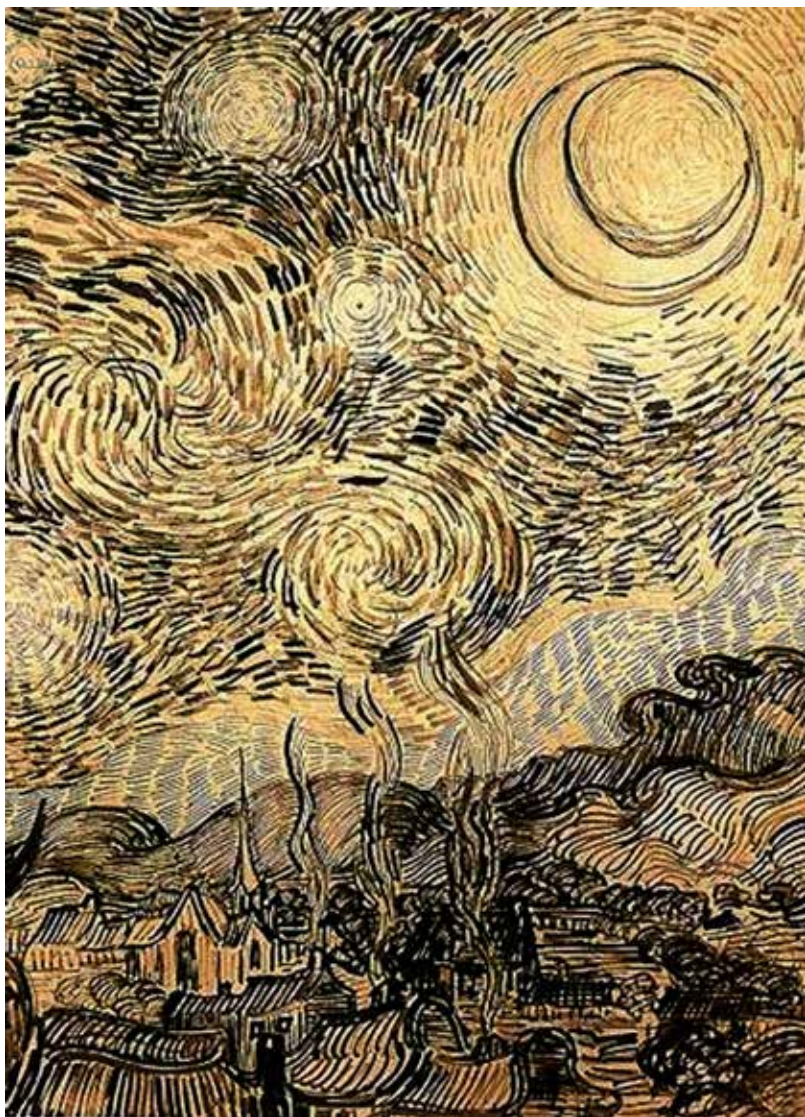
關乎安星法則及星曜本義兩項，已於《斗數卷》卷一之《安星法則》及卷二之《星曜本義》中稍作介紹闡述，此卷談推斷概念，然安星法則及星曜本義之重要因素，已驅策其中。

能熟習斗數的結構及運作規律，復掌明晰的星曜本義，已是明理之人，故此，第三步的落實推斷，也不過是常識、通識、人情、邏輯、及推理能力流暢運用的表現而已。

筆者總括，能熟悉安星規律，透徹理解星盤結構，證明掌握星曜本義，理性邏輯推論及總結的能力已不請自來，自然習得。習術者常言慧根，慧根不外指領悟，他從來都安放於你的心靈宅內，無假外求。習術者一般喜逐隨名師和追求隱世秘訣，皆邀慕於外而棄守於內的迷失心態也。

瑞士人精於微型的機械結構，執著於細心雕琢健質的組件，並能以無微不至的匠心和藝術情懷，用人手裝嵌整合出名貴而罕有的錶面，令其內涵精微而不露，外飾華美而內健順暢地運行不息。

學斗數能具備同樣的胸襟和情懷，庶幾近矣！



透徹理解 星盤結構

Thorough
Understanding
of the
Infrastructure

一、透徹理解星盤結構

1. 星曜結構無需第一因假設

拿破崙：你寫了一大本關乎世界體系的書卻從未提及宇宙創造者。

拉普拉斯：陛下，我無需用上那假設。

拿破崙後來提及此事，拉格朗日回應：「呀，那還真是個好的假設，它解釋了很多事情。」

Napoleon: You have written this huge book on the system of the world without once mentioning the author of the universe.

Laplace: Sire, I had no need of that hypothesis.

Later when told by Napoleon about the incident, Lagrange commented: Ah, but that is a fine hypothesis. It explains so many things.

奧古斯都·德·摩根《簡談悖論》

A De Morgan, *A Budget of Paradoxes*

上帝無須現身說法來讓我們發現祂意旨的確鑿證據；我們只要查考自然的正常途徑和事情的恆常趨勢便足夠。我無需聆聽創世者的聲音去了解星體在由祂手繪的軌跡上運行。

God does not need to speak for himself in order for us to discover definitive signs of his will; it is enough to examine the normal course of nature and the

consistent tendency of events. I know without needing to hear the voice of the Creator that the stars trace out in space the orbits which his hand has drawn.

托克維爾《民主在美國》之序言

Introduction, *Democracy in America*

Alexis de Tocqueville

以下是關乎拉普拉斯與拿破崙的逸聞。

上文引述了拉普拉斯與拿破崙一次會面的逸聞，出於英國數學家、邏輯學家，奧古斯都·德·摩根 (Augustus De Morgan, 1806 - 1871) 的一本《簡談悖論》(*A Budget of Paradoxes*)，其中談到十九世紀法國天文學家、數學家拉普拉斯 (Pierre-Simon marquis de Laplace, 1749 - 1827)，拿了自己的最新作品向拿破崙呈獻和介紹，遂引發出上述一段對話。

奧古斯都·德·摩根顯然不認為拿破崙有時間或有能力去讀過拉普拉斯那卷帙繁浩，上索宇宙系統的巨大著作，所以推斷一定是皇帝旁邊一些搖尾的人提點了拿破崙的發問題目。

摩根的這段文字英、法交雜，拉普拉斯的答話原文為 "Je n'avais pas besoin de cette hypothèse-là."，即「陛下，我無需用上那假設。」

拉普拉斯是否無神論者其實不是問題的重心，據摩根說，將創世者的命題放進書中，固非拉普拉斯所訂的學術範圍，若刻意放進來，便只會拖礙科學研究的客觀及正常發展。

我們學斗數，會因斗數的結構精彩而贊嘆，並且懷疑其來源神秘，好奇的，便會沉迷於異術情調，多疑的，便會驚邪於其謊誕，兩者皆可不必。我們在自然生活中，早有太多不明來

歷的東西，人是怎樣來的？先有雞還是先有蛋？但我們還是不斷求真而探索地做了大半世人，吃掉好幾噸雞和蛋。

以摩根語，物理學家不會讓無謂的假設阻誤了研究範圍，因為於事無益。要確立第一因之有無，非高等物理學者所為，此事當留給小魚去搞。摩根的原文這樣寫：

「絕對否定這樣一個支配力量非高等物理學家計劃之內：這題目留給魚毛去搞。武斷地說某些不存在的東西常構成某種思想界別的避難所；但那只會產生主觀事情；客觀者（或譯目標）會提出抗逆。」

The absolute denial of such a ruling power was not in the plan of the higher philosophers: it was left for the smaller fry. A round assertion of the non-existence of anything which stands in the way is the refuge of a certain class of minds: but it succeeds only with things subjective; the objective offers resistance.

《簡談悖論》

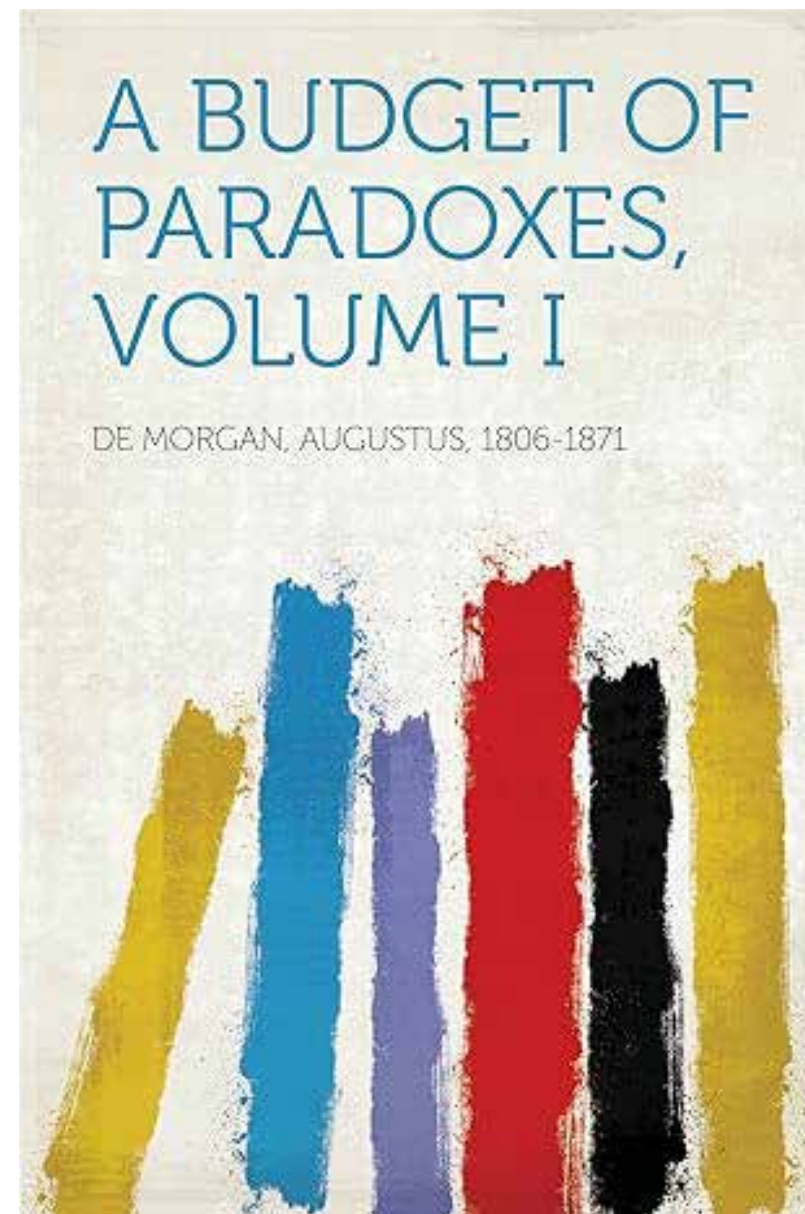
卷二・物理學的無神論者

A Budget of Paradoxes

Volume II, On Some Philosophical Atheists

《簡談悖論》用短篇形式寫，所談及的數學家、天文學家、哲學家等，其言論及行為，皆有不合乎傳統期望或傳統說者，所以稱做悖論，或稱反論。筆者非數理所長，不能夠評論個中理論和觀點，不過，仍視《簡談悖論》為啟智的參考閱讀。

星曜規律，何時神授？何幻而生？不在我們考慮範圍。我們只把它當為自然規律，究其結構。臆測造物之事，自有好其事者為之。



星曜結構無需第一因假設

位於英格蘭威爾特郡 (Wiltshire)，索爾茲伯里 (Salisbury) 平原的巨石陣 (Stonehenge)，是一個圓形石林，考古學鑑定約建於公元前 4000-2000 年，屬新石器時代末期至青銅時代的石建築，建造原因和方法至今仍是個不解之謎。現成為英國的旅遊熱點，被列為世界文化遺產。

1968 年，瑞士人坦尼肯 (Erich von Däniken) 寫了一本叫做《眾神的戰車》(Chariots of the Gods?) 的流行「科學」作品，假設古代人類已經有高度的宗教及科技文明，疑皆為外星人帶來，而地球人則視外星人為神。所謂眾神的戰車，則指這些現存不解之謎的世界文化遺產，皆為外星人留下的用事痕跡。

此書流行一時，並且被各類傳媒炒作熱賣，甚至吸引了像薩根這類頗有學術地位的科學家加入探索，甚得一時熱鬧。筆者在七十年代初讀過《眾神的戰車》的中譯本，覺得頗有趣味性。後來，學術界批判坦尼肯有學術欺詐 (fraudulent) 成份，坦尼肯亦曾公開承認書中做過一些虛假的舉證，但這種外星人之說卻持續地風行一時，影響了電影、科幻小說、流行文化、甚至新派宗教等，並且揮之不去地成為了一種茶餘飯後的流行通識。而他自己則出版了 26 本書，全球賣了 6000 萬冊。

坦尼肯的玄談，神女有心地努力要和科學拉上關係，似乎也是一種應合上世紀民粹對科學崇拜意識的造作行為。這種心態，似乎至今依然餘音繚繞。



2. 解構安星規律如解牛

「知識與人類力量同義，如對原理無知即挫敗效果。自然要先順從然後才能掌握，當思考的領悟與原理呼應，乃變成實用規則。」

"Knowledge and human power are synonymous, since the ignorance of the cause frustrates the effect. For nature is only subdued by submission, and that which in contemplative philosophy corresponds with the cause, in practical science becomes the rule."

培根《新工具·卷一》

Francis Bacon, 1561-1626

Novum Organum, Book 1

我以前唸過莊子的《養生主》，是《莊子·內篇》七篇中的第三篇。我們在課堂上唸的選本，來自清朝康熙年間，由吳楚材、吳調侯編的一部叫做《古文觀止》的文選集，內收錄上起先秦，下迄明、清，共二百二十篇文章，皆為中國歷來最具代表性的作品，亦是流傳極廣的一部古文選本。

老說少年若曾修讀《古文觀止》者，日後多能文，也能應對。《養生主》是二百二十篇中最有電影感和故事感的其中一篇。我在中學時代的中文課選讀過，還唸默過，所以還記得一些。《養生主》開頭幾句總令人聯想起那些搖頭擺腦的老儒生樣，曰：

「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！」

筆者做了半生人，始知說話精彩。

《養生主》中說了一個「庖丁解牛」的故事。我用來比喻理解斗數星盤結構及超越結構規限的重要。

有位廚師叫做丁先生的，所以稱為庖丁，他為文惠君宰牛，刀法如神，有節奏得一如合乎韻律，視聽便有如見商湯的桑林舞蹈，聞唐堯的經典曲音，莊子稱其解牛之技，能「合於桑林之舞，乃中經首之會。」

文惠君嘆為觀止時，庖丁乃放下屠刀，回應說：「小人所好的，是宰牛的原理，已經超越過技術階段了。小人能宰牛之初，所見的無非是一隻牛。三年之後，所見的牛，便不單只是一隻牛了。現今，小人用刀可以憑精神感應而不用目視，即不用感官而用神覺。能依天然肌理，批入骨、肉隙間，能循骨節竅穴間用刀，所以，未嘗破壞過經絡相連或筋肉繫結的地方，更不會硬砍大骨頭了。好廚工每年要換一把刀，因為他用刀子去割肉。一般廚工每月換一把刀，因為他們用刀硬砍。小人這把刀用了十九年，解過幾千頭牛了，可是刀鋒卻像新從石上磨利一樣。牛的骨節是有空隙的，而刀鋒不厚，將薄的刀鋒用於有空隙的骨節中，當然遊刃有餘了，所以用了十九年，刀鋒仍會像新從石上磨利一樣。雖然，碰上筋骨交錯的位置，仍會覺得難以下刀，那我便小心謹慎，目光集中，行動細慢，刀法便更細微。到骨肉瞿然分離，便會如泥土散到地上般了。我提刀而立，環望四周，感到躊躇滿志，然後才把刀收藏起來。」

以上是筆者意譯之片段，原文如次：

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，