

## 乙巳版語

《斗數卷》卒之遊蕩到乙巳年。由卷一出版至今，已是十八年一條好漢。二〇〇七年開始，《斗數卷》便不是甚麼暢銷書，至今仍不是，相信將來也不會，有把握的是細水長流，冀有日涓滴成河；我佩服出版社勇敢，幾次再版，一次輯成套裝，今年又來一次。

《斗數卷》不會入江湖廝混，寫來都是給朋友看的、同學看的，多年下來，我發覺我可能還是寫給自己看的；寫無節制，每次都砌到磚頭般厚，然後設計封面，事成放在哪裏，自我感覺是養眼的點綴。

上世紀八九十年代，經歷過鬱金香狂熱式的全民大煉斗，氛圍已成，我也真的不會奢望《斗數卷》能扭轉甚麼局面。人性喜路徑依循，喜歡看熟悉的東西，聽熟悉的耳軌，且會入鮑忘臭；我一直沒有公開收學生，卻曾經有個冒「阿松介紹我來」的不速之客，在我幾次界定一些星曜意義的時候，底氣十足地引「大師」說過的東西嚴正的矯正我，我這真躺平大師樂得偷閒，倒是有些同學沒有耐性，把他攆了出去。

《斗數卷》寫結構，追源溯流，還原本義，將基礎概念重新整理，的確不是看熟的眼緣，聽慣的耳軌，有時我會在媒體上看見一些對《斗數卷》評論，都是引用軌跡之見，理由、角度、jargons（術語），都耳熟能詳，的確，人與人之間的溝通，尤其是表達概念，用文字最耗時以及最昂貴。筆者天性，懶不駁嘴，《斗數卷》反而可以旁若無人、自由自在地生長。

《斗數卷》將整幢結構，每卷用加厚頁數，提前用五卷寫完，不覺已屆七秩之年，以後幾卷若寫下去，便是環繞主軸添加色彩，也就隨緣了。

由大煉斗時期的搖頭擺腦，到今日 AI 滿途，想是銀河體系亦已變天。近年感傷，「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，日常除了行逛、照相之外，也有略用 AI 遣圖，今次卷一至卷五藉之畫上新皮，大概是呼應，不論內容還是外相，都宜更新。

乙巳仲夏書

## 初版代序

葉漢良著書談斗數，希望我寫一篇序文，於是披閱其原稿，得出一個印象：這是用新觀點來詮釋舊原理。

這種工夫，王亨之於上世紀七十年代末也曾做過，即是將師傳的原理加以現代化。

紫微斗數並不是一門死板的學問，它只象徵事情的本質，因此成為一些原理，然而時世推遷、文化更易、思想變改，這些原理便不能不隨之而推廣。王亨之為此做了十年默默無聲的工作，此中甘苦，難與人言。

王亨之其實只將斗數推動了兩年（玄空則更只推動了一年），所謂推動，即是講學，而且以術數行世，如是「中州派」之名始為世人所知。漢良便是那時的從學門人。

後來王亨之決定改變師門法規：限定一師只傳一徒，代代單傳。這法規在現代已很難遵守，於是向祖師禱告，筮得需卦，卦辭說——

需，有孚，光亨、貞吉。利涉大川。

既說「光亨」，又「利涉大川」，即是說，我的改變將能令中州派的斗數學說光大，於是決定編寫講義，並撰著有關諸書以傳世。其中「深造講義」，演說六十星系，原為師門秘傳，亦一併公開行世。

「深造講義」定價定得高，是因為王亨之須要資金來完成一個計劃：編寫、翻譯一些叢書來說明藏密寧瑪派的如來藏思想。當時估計至少為此工作二十年，王亨之既不再涉足江湖，自然就須生活之資。得「深造講義」之傳者，其實已等如以王亨之為私淑師，那麼，付多一點講義費，王亨之應亦不為過取。當時的想法的確如此。

然而不然，先是賣講義的錢給自己信賴的門人移用，然後是盜版滿中國（連香港），二十年財帛宮以及人事宮位不佳，實在很難避免。於是只能靠老本生活二十年，如今轉眼已經遲暮，所欣慰的是，編譯了四套叢書，約六十冊，雖然用中文出版，卻能得到懂中文的國際學者垂青，由是創立「北美漢藏佛學研究協會」（The Sino-Tibetan Buddhist Studies Association in North America），得哈佛大學、波恩大學等著名學府及研究機構的學者參加。這或者即是王亨之命盤中，命宮紫微化科坐午，得「前後引從」的號召力。

更欣慰的是，中國人民大學國學院竟垂青及這個協會，提議合辦，出版叢書及年刊，用中英文出版。王亨之如今傾盡心神的，便是這出版工作。

於是回首二十年，當日推廣斗數的事已如一夢，王亨之於中得益，只是博得個「術數家」的稱號，反而一生傾全力以赴的佛學，除學術界，社會上甚少人知。

現在，漢良想走的，恐怕即是二十年前王亨之走過的老路。這也好，二十年的改變很多，再來一次「現代化」，實在也需要了。只希望漢良付出的心力，能得到合理的回報，倘若碰到盜版，買盜版書的人無有歉意，那麼，他必然又是一番枉拋心力。

一九八六年，王亨之初赴夷島，翌年，一位老讀者找上門來，說他在大島買了百多畝地，願提供十餘二十畝，給王亨之種蘭花。王亨之當時曾邀漢良，在大島隱居做個蘭農，那時他的事業相當不俗，自然哈哈了事。

及二〇〇二年，王亨之到夷島避寒，又碰到那位老讀者，在他物業上種蘭花的人，如今每年入息二、三百萬（當然是美金）。

王亭之不悔恨，因為有自己計劃中的工作，但卻替漢良悔恨，他在香港，至多也只是混得個虛名，甚至虛名亦不大，若當年來夷島種蘭（其實只是跟五、七個本地人交朋友，吩咐他們工作），如今可能已身家過億（對不起，只是港元），若如今將蘭園賣掉，回歸香港，然後出版發揚中州派斗數的書，那種氣派，一定比如今出書要大得多。

王亭之從未看過漢良的命盤（亦從不主動看門人的命盤），估計他的財帛宮必然又是零星落索那一類。

然而人生貴適意耳，若他有興趣，實在還可以將「六十星系」來一番「現代化」，再加上一些推斷法門的指示，那就將中州派所傳全盤翻新。王亭之對斗數已無研究興趣，是尚有望於漢良。

王亭之  
丁亥二月

## 初版前言

亭老賜序，言筆者以新觀點來詮釋舊原理，意簡言賅，如手執韁繩，輕駕全書旨趣。

筆者《斗數卷》卷一之《安星法則》，將中州派安星法訣絲毫無損抄錄，即肯定舊原理之無可疑處，亦藉此恭表對前賢之敬。如原理已然動搖，則新觀點亦難以寄生。

然而，所謂新觀點者，亦不過相對而言矣。有謂舊瓶新酒，則新酒亦能留舊醇之餘韻，御紫砂茶壺者，便知茶香積厚之親和。前人所作所為，皆為後來者之開道，後學苟偶得新觀點一二，亦全憑前賢之努力和精神，斗數才有今日之光景。至於新觀念之欲試，能否新而有成，破而能立，則仍有待公論。

認識斗數大小星曜，為推斷之樑柱，需要合乎繩墨，始能確保一磚一瓦於不失。所以，釐清本義，為斗數推斷立論之本，故不惜多費文墨，以清楚眉目，為後步之規矩。

《卷二》所言，皆星曜之本義，為基本論述，距詳義仍遠，望後卷仍能僅就力之所逮，進而詳釋。

是為書寫《卷二》之原旨，讀者自明。

## 目錄

|                  |     |                |     |
|------------------|-----|----------------|-----|
| 乙巳版語             | 2   | 左輔、右弼          | 206 |
| 壬辰版前言            | 4   | 天魁、天鉞          | 214 |
| 初版代序             | 6   | 祿存             | 222 |
| 初版前言             | 9   | 天馬             | 234 |
|                  |     | 火星、鈴星          | 240 |
|                  |     | 擎羊、陀羅          | 252 |
|                  |     | 地空、地劫          | 260 |
| <b>第一部分 十四正曜</b> |     | <b>第三部分 雜曜</b> |     |
| 紫微：北斗星主、陰土       | 16  | 台輔、封誥          | 274 |
| 天機：南斗、屬木         | 26  | 恩光、天貴          | 276 |
| 太陽：中天星、屬火        | 36  | 天空、截空、旬空       | 278 |
| 武曲：北斗、陰金         | 50  | 天官、天福          | 280 |
| 天同：南斗、陽水         | 62  | 天才、天壽          | 282 |
| 廉貞：北斗、陰火         | 72  | 天哭、天虛          | 286 |
| 天府：南斗主星、陽土       | 88  | 三台、八座          | 290 |
| 太陰：中天星、陰水        | 100 | 龍池、鳳閣          | 294 |
| 貪狼：北斗、屬水         | 112 | 天刑、天姚          | 298 |
| 何謂桃花             | 124 | 解神、天巫          | 304 |
| 巨門：北斗、陰土         | 132 | 紅鸞、天喜          | 313 |
| 天相：南斗、陽水         | 148 | 咸池、大耗          | 316 |
| 天梁：南斗、陽土         | 160 | 孤辰、寡宿          | 320 |
| 七殺：南斗、陰金         | 172 | 劫煞、陰煞          | 322 |
| 破軍：北斗、陰水         | 182 | 天廚             | 324 |
| <b>第二部分 輔佐煞化</b> |     |                |     |
| 文昌、文曲            | 194 |                |     |

|          |     |
|----------|-----|
| 天德、月德、龍德 | 328 |
| 天月       | 335 |
| 蜚廉       | 336 |
| 華蓋       | 338 |
| 破碎       | 344 |
| 天傷、天使    | 345 |

**第四部分 十二長生**

|       |     |
|-------|-----|
| 長生十二神 | 350 |
|-------|-----|

**第五部分 十二神煞**

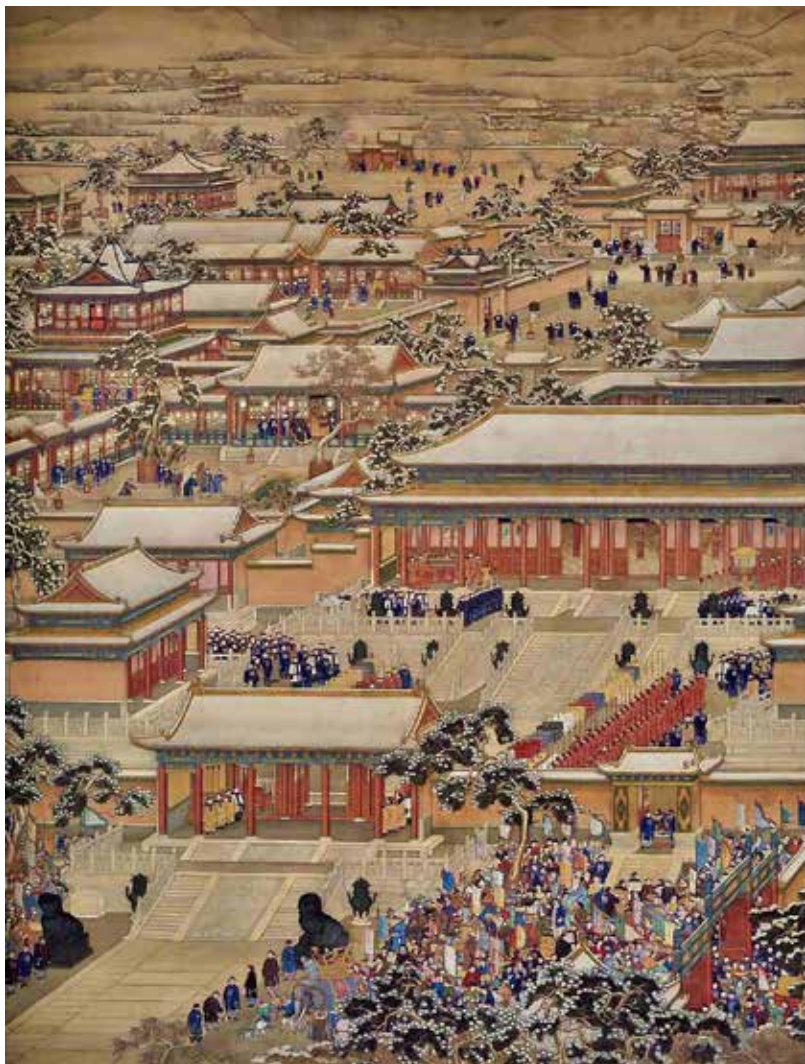
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 有關十二神煞            | 366 |
| 1. 博士十二神（分男順女逆而排） | 368 |
| 2. 歲前十二神（全部順排）    | 374 |
| 3. 將前十二神          | 379 |

**第六部分 四化本義**

|         |     |
|---------|-----|
| 四化本義    | 386 |
| 1. 化祿本義 | 390 |
| 2. 化權本義 | 392 |
| 3. 化科本義 | 394 |
| 4. 化忌本義 | 398 |
| 甲，廉破武陽  | 400 |
| 乙，機梁紫陰  | 402 |

|        |     |
|--------|-----|
| 丙，同機昌廉 | 404 |
| 丁，陰同機巨 | 406 |
| 戊，貪陰陽機 | 408 |
| 己，武貪梁曲 | 410 |
| 庚，陽武府同 | 412 |
| 辛，巨陽曲昌 | 414 |
| 壬，梁紫府武 | 416 |
| 癸，破巨陰貪 | 418 |

|    |     |
|----|-----|
| 後語 | 423 |
|----|-----|



紫微的性格喜歡成為別人擁簇的中心，喜歡熱鬧、威勢場面，所以喜歡各方朝拱。

清宮庭畫師畫的「萬國來朝圖」

紫微

---

the Zíwei

## 紫微：北斗星主、陰土

the Ziwei

紫微又稱帝座，是帝皇的象徵，這是對紫微的經典描述，原則上沒有錯。

不過，筆者認為這個釋義，會給人太多遐想，容易引生偏差和誤會。反而紫微的另一項釋義：霸氣，對紫微的定義會勾劃得比較接近。

（**新版插播**：但我後來的文章，還是修訂了紫微的重點在霸，至於喜惡隨心，其實更能體現在天同一顆星曜上。）

紫微是北斗星的主星，稱之為王，是浪漫主義的文學性描述。從這點出發，又引發出一些「府相朝垣」、「百官朝拱」，或「在野孤君」的格局。有「府相朝垣」和「百官朝拱」的紫微，當然有帝皇的威勢。但我們很難想像，在野的孤君，會是個甚麼模樣。

紫微如果配得出好的格局，便會體現其領導能力，能一呼而百諾，而做出君主的氣派。但紫微在某些比較遜色的宮位，如子宮，如組合了劣配，加上運限不良，有些個案卻可以低下至行乞，至於是否能做丐幫幫主，還不能確定。

在某些命盤中，逢限運不理想，流年行至紫微，甚至會是失業回家，做其「皇帝」的年限。初學斗數，對帝星的意義存有遐想者，很難理解紫微的際遇，可以淪落至此。

所以，紫微的意義，是描述一種心態，遠超乎某種實質的社會地位。

熟悉安星法，便容易理解紫微的特性。要和紫微稱兄道弟，你只能夠做他的師爺，因為紫微的兄弟宮，永遠是一顆畏煞的天機，差不多是十四主星中，最弱、最須要靈活走位、乖

巧做人的星曜。紫微對這顆小星的意見，孰聽、孰不聽，全憑喜惡隨心。

紫微的父母宮，先天性是空宮，沒有幾多來自上頭的說話能聽得入耳。所以，以紫微做主導的人，很少有馴服於來自上頭指令和壓力的。

紫微的福德宮，也是先天性的空宮，在不同的宮位，由天府系帶來的星曜，會令他產生很大的變數。午宮的紫微以破軍做福德宮，有開創力，而加上很濃的反叛和破建色彩。移一個宮位，在未宮坐命的紫微，則以紫微、破軍做命宮，福德宮坐天府，表現出來的，是實幹的開創力和衝刺力，氣質卻反而較「馴」，且思路和價值觀都傾向傳統、保守。

在申宮，紫微、天府同宮，福德宮卻坐上一顆貪狼，令紫府坐命的人，既有霸氣，卻又懂得圓滑，有時甚至多點細微和體貼。

順道而下，坐酉宮的紫微，多了一顆貪狼同宮，表面上是較合群、開朗，但福德宮的天相，則屬於一板一眼，也可以很反叛，視對宮的破軍性格，是桀是馴而定。

再下來的戌宮是紫微、天相同宮，是差遣和服侍，皇帝與婢僕的混合體，福德宮卻是強蠻的七殺。困於天羅地網的紫微、天相，加上一個力猛的七殺做福德宮，性格有時的確很分裂，容易變幻無定。

居亥宮的紫微、七殺駕殺為權，要事事掌控，福德宮是擅於交際的貪狼和坐言起行的武曲。紫微、七殺坐命的人，性格便一如所述。

子宮的紫微和午宮的紫微，幾乎是霄壤之別，宮位的五行性質固然悖逆，連帶整盤星曜的性質，都有極大差異。由于順行到巳，紫微的組合是前述六種的反盤，個別性質，將在《斗

數卷》的其他卷目中，另行敘述。

由於喜惡隨心，所以，紫微的自我中心意識很強，也總喜歡別人追隨他的喜惡。如果遇上「府相朝垣」，「百官朝拱」這些格局，便是他的喜惡，得到認同和支持，能造出帝座的氣勢，帝星的意義才能正式成立。否則，所謂「在野孤君」，則只是自我中心之人而矣。

喜惡隨心的性格，其實也是根據安星法的規律，而具足條件的。紫微的事業宮，恆常地坐上了一顆廉貞，代表了典章、文物、制度和精神文明的建立，引申為精神和理想，是一種追求宏大、堂皇的態度。

在紫微的財帛宮，恆常地坐上了一顆武曲，代表了資源（包括，但不止於財帛）的運用，和實際的執行。

綜合來說，即紫微坐命的人，當他確立了一個目標的時候，便會要求，一切資源能力，都能為他所利用，並能要具體落實執行，去滿足自己的「大想頭」。這便是紫微喜惡隨心，和中心意識特強的本性。

紫微的子女宮長駐一顆太陽。紫微的中心意識，和中天領導性質特強的太陽，有先天性的性格衝突。如果以紫微比喻帝座，而以太陽比喻太子，我們看一看古今中外的宮庭歷史，便知道父王和儲君，從來便少有如膠似漆的關係。歷史上多見的劇情是，虎父固然不會以犬子為榮，但也一山不能藏二虎。

常見的情況是，紫微坐命的人，多數向女兒傾斜，與太子則較為隔膜，或疏離。甚至紫微坐命的人，與太陽坐命的人，也因各為主星的關係，而緣份較薄。主星的中心意識愈強，與太陽的距離便愈大。

紫微的疾厄宮常居天同，屬水，注意水道系統（包括生殖系統）的正常運作，便至為重要。

紫微為群星之首，不論能力及性情，都比其他的主星強。在眾多星曜之中，紫微的御煞能力最高。紫微與擎羊同宮，增加了紫微的強悍，與陀羅同宮，則增加了他的固執主觀，與火星同宮，會增加紫微的急躁，與鈴星同宮，除了增加其固執之外，還加重了支配欲。儘管紫微的抗煞能力特高，但仍不宜煞、忌、刑雲集，令紫微的喜惡隨心失控，塑造出暴君性格。

紫微不化祿，卻喜祿存及化祿會見。紫微若與祿存同宮，左右即為擎羊、陀羅所夾，令紫微的奔放本性，頓見遜色，但卻更近世俗。紫微本身已是權力的象徵，化權是畫蛇添足，有過猶不及之處。紫微化權的時候，必然是天梁化祿，及武曲化忌的年限，化權便反而是用權於多事之秋矣。

紫微化科，令紫微的性格和才智更為彰顯，若再會吉星而成格，便更為可賀。

紫微喜左輔、右弼，三台、八座這類繁星簇擁，坊間斗數書論之已詳，在此不贅述。唯紫微喜走開創性的大運，總括來說，即殺、破、狼星組；不喜行細眉細眼的天機運或流年，也不喜走暗而不顯的巨門運一類，道理至易明白。

稱紫微為帝星，只是描述紫微的一種性格，一種心態，不是說它的現實地位。過份強調紫微與帝座的聯想，會構成學習和理解的障礙。

在我看過的紫微坐命的命盤當中，很多都在機構任職，大多數還是打工一族，所任職位，由行政總裁、部門經理、主管，到秘書、傭人都有。共同點是，他們的上司可以放手讓他們拿主意，任他們自由執行政策，其中常見情況還包括，上司是外籍人士。倘若在某些大運、流年，他們遇不上這些工作環境，百分百都會工作得很不愉快，並且必然與上司諸多衝突，如果情況持續，便多不歡而散。

為甚麼紫微坐命的人反而很少營商？

正因為紫微坐命的人，喜歡凡事按自己喜好辦事，這種性情，便與一般的營商行為格格不入。成功的商人要懂得鑽營，要長袖擅舞，便要有一定的公關手腕，並且要適當的討好某些有關人等。以紫微性格做主導的人，很難做出這樣的行為。

紫微能夠做的生意，於是便會局限在以下的範圍。

一是獨家代理的生意，這形式可讓紫微任意支配他的產品銷售方式，不須勞煩紫微，做出禮下於人的商業行為。

二是紫微便是產品的製作人、擁有人，如作者、畫家之類，他賣的是獨一無二的產品，在製作的過程中，他有全權支配的自由。

某些紫微組合，也可以做一些帶服務性質的商業活動；例如，做藝人的經理人，都屬於獨家代理的性質。

畢竟，獨家貨品的機遇相對稀少，機構職位相對地多；所以，很多紫微坐命的人，便在職場上找尋及佔據了一些可以容許他獨立處理，並且自由發揮才性的職位，其中包括管理及工商的專業技術工作。

紫微的性格愈單純，愈剛，要求自我和獨立性便愈強。

如獨坐：

子、午的紫微，福德宮為破軍，率性的表現至為明顯。

巳、亥的紫微、七殺，也是一對強調權力、掌控的組合，所以也要求自由寬鬆的作業環境。

丑、未的紫微、破軍，因受破軍影響，處事有落手落腳、親力親為的表現，利於局面的開創，但福德宮坐天府，價值觀便比較保守，亦因此反而多了一種適應及容忍能力。

卯、酉的紫微、貪狼多了一份手腕和公關能力，處事

較為圓融；所以較利公關、傳播、娛樂一系。

寅、申的紫府，因天府及福德宮居貪狼的關係，所以亦較易親近營商環境。

辰、戌的紫微、天相組合最複雜，也最極端。紫微是帝星，天相可以是宰相，也可以是侍奉左右的奴婢；所以這個組合，便集了皇帝與「妹仔」於一身。

筆者見過這種命格的女性，地位由相夫教子的家庭主婦，到情婦、妾侍，到富豪的終身、近身傭工都有，可見紫微和不同的星曜湊合，變化可以極大。

但不論紫微湊合出來的地位如何變化，他的基本性格，如喜惡隨心，喜歡自己有自主權和支配權的要求，卻不會因為地位的高低而改變。明白這種性質，便可以了解到，為甚麼紫微坐命的人，本命及運限結構不佳的時候，可以做乞丐（甚至不是丐幫頭目），也可以頻頻失業。因此也可以明白，坊間流傳的，古往今來的帝皇將相、風雲人物，十居其九不是紫微坐命的。

**註：**

紫微取象於北斗星垣，在北天中央的三垣分別為紫微垣、太微垣和天市垣，並以紫微垣居中，是為最中心的位置，相傳為天帝居所，故人間的皇宮也稱做紫微宮。現存的故宮紫禁城建築，佈局和設計即取象於紫微垣，不論門道設計、三宮六苑之佈局與數目，皆與紫微垣的星數及位置相對應。

紫微、天相命盤圖例

|                        |  |               |  |                                |  |                                |  |
|------------------------|--|---------------|--|--------------------------------|--|--------------------------------|--|
| 天 梁                    |  | 七 殺           |  | 廉 貞 忌                          |  | 天 馬                            |  |
| 右 邊 落 存                |  | ▲▲ 鈴 羊        |  | 文 昌 曲 科                        |  |                                |  |
| 封天紅大數<br>諸官驚耗空         |  | 天旬<br>誠空      |  | 地天天天<br>空巫壽英                   |  |                                |  |
| 112-121<br>臨官          |  | 102-111<br>冠帶 |  | 82-91<br>長生                    |  | 事丙<br>黃申                       |  |
| 父癸<br>母巳               |  | 福甲<br>應午      |  | 田乙<br>宅未                       |  |                                |  |
| 紫天<br>微相               |  | ▲▲ 火 陀<br>星羅  |  |                                |  | 天左<br>龍輔                       |  |
| 天截陰<br>虛空煞             |  | 現 行           |  | 台天<br>輔使                       |  | 72-81<br>養                     |  |
| 2-11<br>帝旺             |  | 西 戌 年<br>61 歲 |  | 丙 戌 年                          |  | 交丁<br>友酉                       |  |
| 命主 持存                  |  | 身主 文昌         |  | 月 日 時                          |  | 破 軍                            |  |
| 天巨<br>機門 權             |  | 大 限           |  | 陽 女                            |  | 子 斗                            |  |
| 咸天月<br>池月德             |  | 水 二 局         |  |                                |  | 喜太華<br>神歲蓋                     |  |
| 12-21<br>衰             |  | 兄辛<br>弟卯      |  |                                |  | 62-71<br>胎                     |  |
| 貪 狼                    |  | 太 太<br>陽 陰    |  | 武 天<br>曲 府                     |  | 天 同<br>祿                       |  |
| 三 地 天 龍 天<br>台 劫 才 池 利 |  | 咸 碎           |  | 八 解 年 賦 天 天 壽<br>經 神 解 聖 福 財 祿 |  | 恩 天 天 天 天 天 劫<br>光 貴 喜 德 辰 空 煞 |  |
| 22-31<br>病             |  | 32-41<br>死    |  | 42-51<br>墓                     |  | 52-61<br>絕                     |  |
| 夫庚 將買天<br>妻寅 軍索煞       |  | 子辛 女丑         |  | 財庚 帛子                          |  | 賴己 匪亥                          |  |
| 小官指<br>耗符背             |  |               |  |                                |  |                                |  |

紫微坐命可為備例

這位女士在辰宮安命宮，主星是紫微、天相同宮，福德宮是七殺獨坐，兩個主要宮位合起來，便六煞、化忌、天刑全會，是為煞、忌、刑逆湊格局，令天相、七殺處於極受傷害的境地。天相的服務特性見重煞和忌，令身份處於低微，唯性格固執，性情暴躁，則有紫微、火星、陀羅的影子。

女士長年為本港一位富人任女傭，算是財帛宮和田宅宮相對穩定的表現。早年大運不佳時，她曾為親人頂罪而坐牢，也因為自己的性格，而與子女隔膜。

她現正步入戊戌大運，坐破軍，使原局的四煞並照，再疊上一套擎羊、陀羅，是為破軍遇上了重煞而不見舒緩，令破軍相當不安，對宮的雜曜為陰煞、截空、天虛等，都不是甚麼正面的小星，合上寅宮的貪狼在戊運化祿，便只引發無謂的敏感、猜疑。女士現在的精神狀態不佳，需要到治療中心尋求精神科協助，是一個很令人同情的命盤。