

乙巳版語

《斗數卷》卒之遊蕩到乙巳年。由卷一出版至今，已是十八年一條好漢。二〇〇七年開始，《斗數卷》便不是甚麼暢銷書，至今仍不是，相信將來也不會，有把握的是細水長流，冀有日涓滴成河；我佩服出版社勇敢，幾次再版，一次輯成套裝，今年又來一次。

《斗數卷》不會入江湖廝混，寫來都是給朋友看的、同學看的，多年下來，我發覺我可能還是寫給自己看的；寫無節制，每次都砌到磚頭般厚，然後設計封面，事成放在哪裏，自我感覺是養眼的點綴。

上世紀八九十年代，經歷過鬱金香狂熱式的全民大煉斗，氛圍已成，我也真的不會奢望《斗數卷》能扭轉甚麼局面。人性喜路徑依循，喜歡看熟悉的東西，聽熟悉的耳軌，且會入鮑忘臭；我一直沒有公開收學生，卻曾經有個冒「阿松介紹我來」的不速之客，在我幾次界定一些星曜意義的時候，底氣十足地引「大師」說過的東西嚴正的矯正我，我這真躺平大師樂得偷閒，倒是有些同學沒有耐性，把他攆了出去。

《斗數卷》寫結構，追源溯流，還原本義，將基礎概念重新整理，的確不是看熟的眼緣，聽慣的耳軌，有時我會在媒體上看見一些對《斗數卷》評論，都是引用軌跡之見，理由、角度、jargons（術語），都耳熟能詳，的確，人與人之間的溝通，尤其是表達概念，用文字最耗時以及最昂貴。筆者天性，懶不駁嘴，《斗數卷》反而可以旁若無人、自由自在地生長。

《斗數卷》將整幢結構，每卷用加厚頁數，提前用五卷寫完，不覺已屆七秩之年，以後幾卷若寫下去，便是環繞主軸添加色彩，也就隨緣了。

由大煉斗時期的搖頭擺腦，到今日 AI 滿途，想是銀河體系亦已變天。近年感傷，「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，日常除了行逛、照相之外，也有略用 AI 遣圖，今次卷一至卷五藉之畫上新皮，大概是呼應，不論內容還是外相，都宜更新。

乙巳仲夏書

初版前言

正如大多數學斗數的朋友一樣，我初學的時候，也曾經急不及待地以為，知道紫微代表甚麼，太陽代表甚麼，便可以按圖索驥，有碗話碗的為朋友解讀命盤了。這種「依書直說，並無虛言」的認識，後來漸漸被「盡信書不如無書」的理解取代。

「盡信書不如無書」源出《孟子·盡心下》，語云：「盡信書，則不如無書。」這是二千年前聖賢的智慧，卻原來可以萬古長青。這說話的意思，其實是強調要讀書，只不過不要盡信書罷了，這亦即是孟子所說的：「取二三策而已矣」，如果你甚麼書都信，那倒不如不要讀書了。而我可以為這句話說得更白一點，為孟子多下一點註腳。「不如無書」，其實是對學生說，盡信書者，根本便不是讀書的材料，因為「讀死書」，根本上便違反了做學問的原意和精神。

除了「盡信書不如無書」之外，我們可能還要「盡信師不如無師」；同樣道理，我這話的意思，其實也是強調要從師，只不過不要將老師的一套搬字過紙而已。近日流行的嘲諷語這樣說：「不能為的人，可為人師，不能為人師者，可為人師者師」，這幾句說話，是用來諷刺現今教育界的生態的，很多的教師，正因為不能為，所以才會去教學。至於那些連教學都不能的，便去做教育官僚，教老師教學。《孟子·離婁上》說：「人之患，在好為人師」。二千年前的教育家，一早便有這種寬宏的幽默和謙虛，《論語·公冶長第五》說孔子「道不行，乘桴浮於海」，孔子教學生，很大的原因便是因為「道不行」，「不能為」，唯有被迫選擇「下海」，「浮於海」之策。不過，教人雖然是「人之患」，是一門「下海」的工作，但從事這種工作的人，學生中仍是要出財政部長，出國家元首的；所以，

老師依然重要，不過，我們不能夠只吸收，而沒有反芻而已。

現代教育的理念便認為，知識如果只憑傳授，便只會愈傳愈少，如果以「發掘」的態度治學，則可以發現愈多，說的，便是要有新的心得，知識體系才會壯大。

孟子叫人「盡信書不如無書」，印證於後來的中國文化史，勾引出來的，便是一部關乎中國國情的文化生態現象。中國文化中的擬偽託古風氣，特盛於道家的文化圈子，方伎、道術、術數，都是重災區；所以，孟子這一句醒世箴言，更合於術數文化。

在文化健康而先進的族群當中，書籍大多數的時候都應該可信的，縱使真有失真的時候，至少也應該可信六、七，而不是「取二三策而已矣」，這是一種回報率過低的文化現象。西方文化將文字記錄視為神聖，凡事鉅細無遺的將其記錄歸檔，參考量便愈來愈大，知識庫便不會因人而生，隨人歿而滅；所以，學習活動，既可信書，也可信師，書能監察師，師也可以豐富書，習者可以自學，可以隨書，也可以隨師，此為知識的三權分立，並且最能夠體現出現代民主精神。不管你有沒有學術數，你在現代生活，便實實在在的享受着這種開放式文化的好處。

譬如說，你想學彈鋼琴，你可以像莫扎特一樣，無師自通，也可以拜名師學習，也可以買教材參考，自學成功，當中不太存在「偽書」成份，最多只會是質素稍有參差而矣！西方文化對文字微細的執著，對白字黑字的信任，是大家有目共睹的，亦基於此，法律和法治制度才至於精微。你買一部手機，說明書便足足厚達半吋，另加大半吋厚的功用、使用指南，再附上速查簡本一份，這種細緻工夫，不由人不服。如果你要學駕駛飛機，用模擬艙、用電腦軟件、甚至用電腦遊戲的模擬飛行，

都可以操練到近乎真實。面對這種精神面貌，託偽嚴重的術數文化，能不自慚形穢！

亭老在八十年代，敘述了大量的術數文字，而不將之藏於名山，便是將知識庫不因人而生，不隨人歿而滅的精神體現；筆者有幸，得其所傳，雖然沒有甚麼大的傳宗接代的使命感，但既然吸收得多了，生理循環，也需要稍作排放，才可以保持體態輕盈，讓有機再造。當然，這種情不自禁的生理訴求，也將筆者陷於「人之患，在好為人師」的境地了。

本書最應致謝兼致歉的人是亭老，筆者隨亭老習斗數，安星法則，悉數來自亭老所授，經多年使用，便像長一分嫌多，短一分嫌少，像用慣用馴了的一套木匠工具，適手而合用。亭老的安星法，全收錄於亭老所著的《安星法及推斷實例》一書，這書冊雖然沒有公開發行，但很多習斗數的朋友，都懂得按圖索驥，從亭老的網頁，或從香港地址購得。

亭老的《安星法及推斷實例》，所載已甚為完備，筆者寫《安星法則》，其實只因體系的需要。《斗數卷》合九卷，若缺去安星法一卷，則可說不成體系，但安星法所涉，技術成份較多，屬於硬件的原型，創作的空間便較少，所以，迫不得已地向師門和亭老的資源剽竊，於此還望眾師長見諒。

我在闡述安星法則的過程當中，有心血來潮者，便於該項再加引申，求事情可以說得更明白。對於十四正曜的排佈，火星、鈴星的安置等，我都做了一些較詳細的闡述，希望舉一反三，幫助理解。這些工夫，現在看起來，顯然尚未足夠。不過，如果吉朋（Edward Gibbon）可以花上三十年，將一部《羅馬帝國衰亡史》（*The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*）不斷改寫、更新和完善，區區一部《斗數卷》，再三增添修繕，又算得了甚麼。

本書末段收錄了《紫微斗數全書》所載的部分賦文，也是學斗數人士常接觸及常見引用的經典文獻，筆者對其時代意義、實用價值，都大膽地押上了自己的意見，儘管很多懷舊派人士未必同意，但筆者暫時還是固執己見，一意孤行，在各賦文後的按語文章，當可自我表述。筆者將這些賦文收錄，是尊其先行，而立其於廟堂，是關乎文化法統的安排，也可與筆者於《卷二・星曜本義》中所寫的內容作一參照。斗數是可長遠發展的一門術數，如果《全書》早已經修成正果，學斗數還有甚麼趣味？

Enjoy !

目錄

乙巳版語	2
壬辰版前言	4
初版代序	6
初版前言	8

第一部分 術數基本

01. 出生年、月、日、時	20
02. 出生年與干支紀年	22
03. 出生月與陰曆	23
04. 出生日及萬年曆	25
05. 出生時及時間換算	26
06. 節氣及閏月	31

第二部分 斗數命盤的基本規劃

01. 十天干	34
02. 十二地支	39
03. 命宮、身宮（旁述關於身宮的種種）	56
04. 安十二宮	62
05. 安十二宮天干	67
06. 六十甲子納音及定五行局	70
07. 十二長生	76
08. 起大限	78

第三部分 安星

安主星	81
01. 起紫微星	82
02. 安天府星	90
03. 安十四正曜（紫微與十四正曜）	92
安輔佐煞化	111
04. 安左輔、右弼	112
05. 安文昌、文曲	114
06. 安地空、地劫	115
07. 安天魁、天鉞	118
08. 安祿存、擎羊、陀羅	120
09. 安火星、鈴星	122
10. 安四化	128
安雜曜	131
11. 安天官、天福貴人	132
12. 安天廚	134
13. 安截空	136
14. 安旬空	138
（以上依年干）	
15. 安天馬、天空	140
16. 安天哭、天虛	142
17. 安紅鸞、天喜	143

18. 安孤辰、寡宿	144
19. 安劫殺	146
20. 安大耗	147
21. 安年支六曜 （蜚廉、破碎、華蓋、咸池、龍德、月德）	148
22. 安天德、年解	154
23. 安天才、天壽	156
24. 安龍池、鳳閣 （以上依年支）	158
25. 安天刑、天姚	160
26. 安解神、天巫	162
27. 安天月	164
28. 安陰煞	165
29. 安天傷、天使 （以上依月系）	166
30. 安台輔、封誥	167
31. 安三台、八座	168
32. 安恩光、天貴	170
33. 安命主	172
34. 安身主 （以上依星）	174
安神煞	177
35. 何謂神煞？	178
36. 安太歲十二神	180
37. 安將前諸星	182
38. 安博士十二神	184

第四部分 安流曜

01. 安小限	188
02. 安斗君	189
03. 流曜及流年、流月、流日、流時	190
04. 其他流曜	192
05. 安流昌、流曲	193

第五部分 安星圖表及安星訣便覽

基本	196
01. 安命宮、身宮表	197
02. 安十二宮表	198
03. 十二宮天干表	198
04. 定五行局表	199
05. 起大限表	199
06. 安紫微星表	200
07. 安紫微系諸星表	201
08. 安天府星表	201
09. 安天府系諸星表	202
10. 安干系諸星表	202
11. 安支系諸星表	203
12. 安月系諸星表	204
13. 安日系諸星表	204
14. 安時系諸星表	205
15. 安四化表	205
16. 安長生十二神表	206
17. 安博士十二神表	206

18. 安歲前諸星表	207
19. 安將前諸星表	207
20. 安旬空表	208
21. 安斗君表	208
22. 安小限表	209
23. 安命主、身主表	209
24. 星訣便覽	210

第六部分 廟旺利陷

廟旺利陷的廢存	218
01. 十四正曜的廟旺利陷	221
02. 輔曜佐曜的廟旺利陷	222
03. 四化曜的廟旺利陷	222
04. 四煞空劫的廟旺利陷	223

第七部分 術語格式

01. 基本術語	226
02. 星曜的技術性劃分	232
03. 命盤格式	234
04. 十二宮掌訣	236

第八部分 推斷要領

01. 熟習安星法	238
02. 熟習星曜的基本性質	238
03. 尊重常識	239
04. 先看命宮、德福宮和身宮	240

05. 再看命宮與其他宮位的關係	241
06. 整體推斷	242
07. 大限轉移	243
08. 流年的命宮轉移	243
09. 善用觀察、分析和歸納	244

附錄：斗數經典賦文（附小評）

前言	248
01. 斗數總訣	250
02. 太微賦	253
03. 骨髓賦	258
04. 女命骨髓賦	263
05. 形性賦	266
06. 諸星問答論	270

後語	293
----	-----

01. 十天干

學紫微斗數，要先了解一些術數的基本法則。這些法則，有如大廈四隅之樁柱，一隅不穩，則全盤不穩矣。而了解術數，則由天干、地支開始。

天干和地支，是兩組不同的次序符號，本意用來排序。

天干十個一套，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，相當於數目字的一至十。

筆者唸書的時候，老師評卷，也是以甲、乙、丙、丁、戊、己等符號，來將我們的成績分等級的。

我們小時候唸過「上大人，孔乙己，化三千，七十士」，據稱，孔乙己即孔子上書父親而自稱的乳名。遠至夏朝，以干號來命名者頗為普遍，如帝王孔甲，帝王中以天干為名者尚有武丁、盤庚、帝辛（紂王）等。近世可舉台灣籍詩人、教育家丘逢甲，或近代武者霍元甲等為例子。

化學中對一些由有機物釋出的氣液體，中文名稱也經常使用天干來區別。如甲烷、乙烷、乙烯、丙烷、甲基、乙醇等。可見干號的應用範圍，不囿於一環。

由於天干、地支合起來，能編出六十個組合，用以紀年、紀月、紀日、紀時都有成效，所以天干、地支，便與曆法產生了密切的關係。

關於十干的意義，有學者作出了一些考證，其意大致如下：

甲干：象徵植物破土而出，喻萬物之肇始。

乙干：代表植物初長階段，由柔弱轉強。

丙干：明亮照耀之象，如樹幹之汲取陽光。

丁干：強壯之貌，用之於人，即為人丁，丁實。

戊干：與茂相通，為茂盛之象。

己干：一個紀元，即一個段落的紀錄。

庚干：更新之始，是中期的再生。

辛干：整頓裝備，以合更新。

壬干：是妊孕的意思，生命又再重新孕育。

癸干：癸，有人認為即揆之字源，有整理、疏導、再展新貌的意思。

這些意義，部分可能有臆測成份，歧義頗多，但仍然可以參考，意義大體上離不開萬物周而復始的概念範圍。在斗數的推算當中，十干的變化，亦影響到星曜性質的變化，這是我們稍後會談到的「十干四化」。了解十干的意義，對了解四化，有一定的幫助。

十天干表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行	木	木	火	火	土	土	金	金	水	水

天干應用於術數當中，還有其他特性，但由於較多用於子平四柱，为了不使讀者分神，所以，這裏只就與斗數有關的部分申述。

天干的五行屬性

甲、乙為木，屬東方。
丙、丁為火，屬南方。
戊、己為土，屬中央。
庚、辛為金，屬西方。
壬、癸為水，屬北方。

天干的排列為甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸。五行的意義為順生。即甲乙生丙丁，丙丁生戊己，戊己生庚辛，庚辛生壬癸；亦即木生火，火生土，土生金，金生水。

天干有陰陽之分

甲、丙、戊、庚、壬五干，即第一、三、五、七、九這五個干，屬陽。在這些年干出生的人稱陽命。男命稱陽男，女命稱陽女。

乙、丁、己、辛、癸五干，即第二、四、六、八、十這五個干，屬陰。在這些年干出生的人稱陰命。男命稱陰男，女命稱陰女。表列如下：

出生年天干		男	女
陽年出生	甲、丙、戊、庚、壬	陽男	陽女
陰年出生	乙、丁、己、辛、癸	陰男	陰女

天干的合、沖、剋

天干有五個「合成」的組合，而天干經這種組合之後，演化出新一輪的「合成」五行，這些變化，便稱為「合化」，有時又叫「化合」。

天干化合

- 甲、己合化土
- 乙、庚合化金
- 丙、辛合化水
- 丁、壬合化木
- 戊、癸合化火

除了化合之外，天干還有互相沖、剋。

天干相沖

- 甲庚相沖
- 乙辛相沖
- 丙壬相沖
- 丁癸相沖

天干相剋

- 甲乙木剋戊己土
- 丙丁火剋庚辛金
- 戊己土剋壬癸水
- 庚辛金剋甲乙木
- 壬癸水剋丙丁火

以上是天干的一些屬性和概念。

02. 十二地支

斗數的基建項目，由十二地支開始，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，總共十二項。

這十二個項目通常以下列形式表達：

十二地支格式圖

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

這格式，用以表達方位和地域，以便於書寫的方圖形式，代替了圓周的方位概念，如將其變作圓形，即如下圖：

十二地支方圓圖



上圖所示，即子為正北，午為正南，卯為正東，酉為正西。如以時間劃分，即子為半夜，午為正午。如將十二地支，配以五行特性，即亥、子屬水，寅、卯屬木，巳、午屬火，申、酉屬金，至於中間跳過的辰、戌、丑、未四個區分則屬土，這四區看起來，就像一個方圓地域上的四個碉堡，象徵四個停息的地方，所以也稱作四墓地。

間雜在亥子、寅卯、巳午、申酉當中的丑、辰、未、戌，一般口頭禪稱為「辰戌丑未」，這四個地支代表土，即大地。其含義是，不論是金、木、水、火，這架在中間的土，都要沾上一份角色。所以，在風水學上，以 5 數代表土的角色，也是金、木、水、火的中介、橋樑。我們暫且不表。

十二地支五行分配圖

火 巳	火 午	土 未	金 申
土 辰	十二地支五行		金 酉
木 卯			土 戌
木 寅	土 丑	水 子	水 亥

至於寅、申、巳、亥這四個位置，則被稱為四長生，即四個準備隨時活動的地方，所以也被理解為城池四邊的驛馬站，隨時為事奔忙。至於代表正北、正南、正東、正西的子、午、卯、酉，則合稱為四旺地。在子平的神煞中，亦以見子、午、卯、酉為將星，喻生機正旺，有氣有力，是能夠統領四方活動的中心。

相傳清乾隆皇帝為太子時，曾經微服出訪，並且隱名將自己的八字交給一名術士推算，算命師見其八字地支子、午、卯、酉齊全，加上天干通透，許其為帝皇之命，原因是子、午、卯、酉是四正之方，是活動的主軸，發揮得宜，即能令通天下。