

陸致極
著

現代八字

命理學綱要

M

O

本書嘗試應用全新的符號論框架，

探尋八字中更深層次的信息。

這是新時代背景下，

對八字命理研究方法的一次拓展。

目錄

| | |
|-------------------------|----|
| 前言 | 2 |
| 第一章 緒論：甚麼是八字命理學？ | 11 |
| 氣——陰陽——五行 | 12 |
| 命理學：命和運 | 14 |
| 八字：時空結構 | 16 |
| 命理學的局限 | 20 |
| 第二章 命理學史鳥瞰 | 25 |
| 形成時期 | 27 |
| 深化時期 | 35 |
| 近現代時期 | 39 |
| 虛構的「斷層」 | 44 |
| 東山篇：「黑箱」的探索 | |
| 第三章 「黑箱」和分析視角 | 53 |
| 八字結構：日主和提綱 | 54 |
| 黑箱 | 59 |
| 多視角的分析 | 62 |
| 第四章 喻象：強弱和調候 | 65 |
| 十干喻象 | 66 |
| 五行四時用事 | 68 |
| 十天干生旺死絕歷程 | 69 |
| 扶抑用神 | 72 |
| 調候 | 74 |
| 要素的優化組合 | 77 |

| | | |
|------------|--------------|----|
| 第五章 | 關係：格局 | 81 |
| | 十神 | 82 |
| | 基本功能 | 86 |
| | 如何取格局？ | 90 |
| | 格局用神 | 92 |
| | 格局「高低」的評判 | 95 |

| | | |
|------------|-------------|-----|
| 第六章 | 形象分析 | 99 |
| | 專旺格 | 100 |
| | 從旺格 | 102 |
| | 「強勢」形象 | 104 |
| | 淺談「制局」 | 108 |
| | 附：神煞舉要 | 113 |

| | | |
|------------|-----------------|-----|
| 第七章 | 動態：大運和流年 | 121 |
| | 大運和流年 | 122 |
| | 四柱運限 | 124 |
| | 案例分析 | 125 |

泰山篇：符號學的開拓

| | | |
|------------|------------|-----|
| 第八章 | 符號論 | 133 |
| | 語言的符號性 | 136 |
| | 現代符號學 | 138 |
| | 中國古代的符號思想 | 140 |
| | 八字的符號學框架 | 143 |

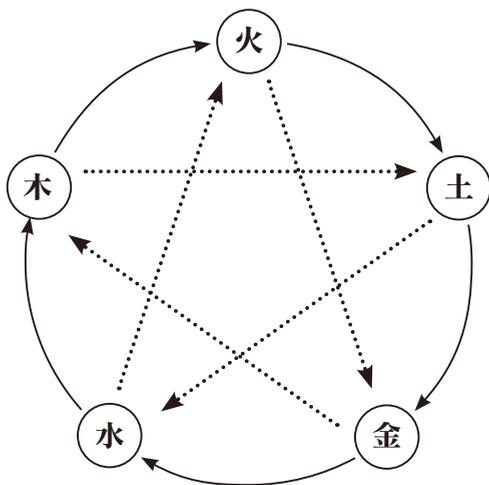
| | | | | | |
|------------|----------------|-----|-------------|---------------|-----|
| 第九章 | 符號內涵：天干 | 149 | 第十一章 | 角色和大舞台 | 215 |
| | 五行系統 | 150 | | 財官網絡 | 216 |
| | 十干體性 | 155 | | 「我」是誰？ | 219 |
| | 強度和活力 | 161 | | 「我」的追求？ | 225 |
| | 再考陰陽生死 | 167 | | 「我」會成功嗎？ | 229 |
| | 命例分析 | 171 | | 「我」的成就大小？ | 233 |
| 第十章 | 干支與「環境」 | 177 | 第十二章 | 人間重親情 | 241 |
| | 刑沖會合 | 179 | | 六親網絡 | 242 |
| | 天干層面 | 183 | | 父母 | 245 |
| | 地支層面 | 194 | | 夫妻 | 251 |
| | 地支藏遁層面 | 206 | | 子女 | 259 |

| | |
|-------------------|-----|
| 第十三章 推開一扇窗 | 267 |
| 家人信息同步 | 268 |
| 「太極點」轉換 | 274 |
| 轉盤論法 | 277 |

| | |
|--------|-----|
| 名人命例索引 | 284 |
| 主要參考文獻 | 285 |

圖 1.2 五行生、剋關係圖

(實線表示「相生」關係；虛線表示「相剋」關係)



於是，氣在與陰陽、五行的縱橫聯結中，構成了「氣—陰陽—五行」的結構模式，形成了中國傳統文化獨特的認識世界的方法，體現了中華民族特有的智慧。

有了「氣—陰陽—五行」的認識框架，「天」就可能得到比較具體的刻畫了。也就是說，宇宙生生不息的運動過程，可以表現為具體的氣的運動。而氣的運動狀態又可以通過陰陽的消長、五行的流行來予以認識和描寫。

命理學：命與運

接着，要談到「人」。

《黃帝內經》說：「人以天地之氣生，……夫人生於地，懸命於天，天地合氣，命之曰人。」^④又說：「人與天地相參也，與日月相應也。」^⑤顯然，在我們先哲的眼裏，人，作為天地之間的一個實體，存在於天地之間，跟天地是息息相通的。天地是個大宇宙，人是一個小宇宙。

既然是宇宙的產物，生存在宇宙中，他必然要受到自然運行規律的影響和制約。那麼，是否可以設想：從人出生時候的**宇宙狀態**出發，去揭示它對人的生命以及生命過程的影響呢？或者說，在人出生的時刻，當時的宇宙狀態是否就給他留下了一個獨特的「印記」呢？

經過千年時間的觀察和驗證，古代的命理探索者對此終於做出了肯定的回答。

具體來說，命理學把跟人出生時對應的**宇宙狀態的片刻**看作是人的先天稟賦，把它稱之為「命」。換言之，人的「命」，就是他出生當時的特定的宇宙狀態。

既然出生時的宇宙狀態固結為「命」，命理學就有了十分具體的**研究對象**和探求的起點，它嘗試根據這個固結狀態所透露的「信息」，去揭示人先天所具有的生命特徵。

當然，宇宙的運動是永不停息的。它不會因為某人的出生而停止運動。它是按照本身固有的法則不間斷地朝前運動著的。於是，相對於任何一個特定的固結狀態的「命」，那個仍在不斷流變的宇宙狀態，就成了這個「命」的**外部環境**或**後天環境**。命理學把這個流變的外部環境稱之為「運」。

這樣，從傳統命理學的角度來看，人的「命運」，究其根本，就是一個固結了的特定宇宙狀態，在不斷變化的宇宙狀態中的**遭遇**。

八字命理學就是應用陰陽五行原理來描寫、並進而預測這樣的遭遇。

打個比喻，命，好比是一輛新車，它的品質規格在它出廠時已經被確定了。它出廠時的合格證書和使用手冊已經注明了它的性質和功能。運，好比是這輛車所要行駛的道路。我們觀察到的人生過程，就好比是這車行駛在路途上所遇到的各種遭遇。

可見「命」和「運」都很重要。**命是根據，運是環境；命是內因，運是外部條件和過程**。命理學就是通過探討「命」和「運」的相互作用，來揭示和展現一個人豐富多彩的人生起伏軌跡。

談到「命」，表現出我們古人對人的**初始狀態**的關注。這跟現代混沌理論對

初始條件的敏感性是一致的。所謂「蝴蝶效應」正是對初始條件作用的形象性描述。^⑥

八字：時空結構

既然說「命」是人出生時所對應的宇宙狀態，那麼，如何來標記這個狀態呢？如何來具體刻畫這個特定的氣運動片段的陰陽五行內涵呢？這是具體推演的起點。

八字命理學採用的是**干支符號系統**。

干支符號系統是由十個天干和十二個地支組成：

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

在遠古時期，天干用來紀日，地支用來紀月。然而，單憑十個天干來紀日，則每個月可能有三個天干相同的日子，這就不易辨別了。於是，就用一個天干和一個地支，按次序搭配起來的辦法來紀日期。這就產生了「干支紀日法」。十天干和十二地支的最小公倍數是六十，於是有了六十干支的組合，稱為「六十甲子」或「花甲子」：

表 1.1 六十甲子表

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 |
| 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 |
| 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 |
| 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 |
| 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 |
| 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 |

在長期的歷史文化浸淫中，干支符號逐漸具有了陰陽五行的內涵，形成了

干支符號模型。這個模型的基本內容可以表述為（以下「+」表示陽；「-」表示陰）：

表 1.2 干支符號模型

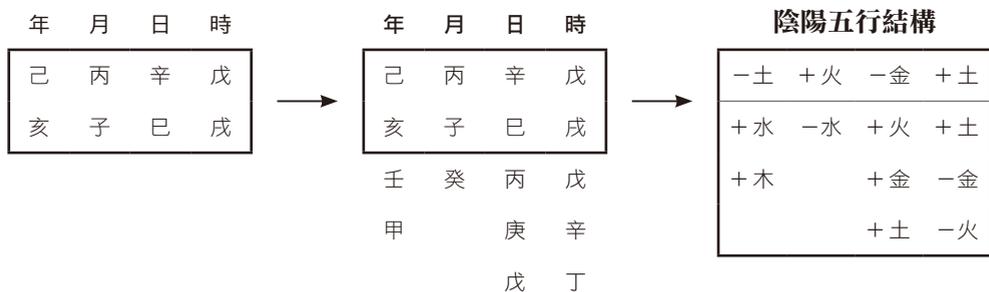
| 天干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 陰陽 | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - |
| 五行 | 木 | | 火 | | 土 | | 金 | | 水 | |
| 方位 | 東 | | 南 | | 中 | | 西 | | 北 | |

| 地支 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 陰陽 | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - |
| 五行 | 木 | | 土 | | 火 | | 金 | | 土 | | 水 | |
| 方位 | 東 | | | 南 | | | 西 | | | 北 | | |
| 四時 | 春 | | | 夏 | | | 秋 | | | 冬 | | |
| 月份 | 正 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 |

有了干支符號系統，命理學就有了**描寫**和**推演**的工具。它用四組天干地支符號來標記人的出生時間。

比如，現在是 2019 年 12 月 10 日晚上 7 點多，這個時空結構是怎麼樣的呢？

圖 1.3 2019 年 12 月 10 日戌時的干支結構



圖中左側是這個時段的干支結構，最右側是它具有的陰陽五行內涵。通過干支符號的組合，我們可以表述一個特定時間段的氣的運動狀態。如果現在有個嬰兒出生，這就是他的八字，或他出生時的「時空結構」。

為甚麼圖中間的八字地支下面又有了天干的標記？這牽涉到八字命理學中的「地支藏遁」的概念。

就天干、地支而言，天干象徵天，地支象徵地。天干為陽、為清，地支為陰、為濁；清者單純，濁者混雜。因此每一個天干僅具有一種五行內容；而大地包藏着萬物，地支則可以藏有多種五行內涵。它的內涵也可以直接用天干來表述，命理學稱之為「**地支藏遁**」，即地支中包藏着天干。下面是十二地支藏遁表：

表 1.3 地支藏遁表^⑦

| 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|----|----------------|----------------|----|----------------|----------------|----------|----------------|----------------|----|----------------|----------|
| 癸水 | 己土 癸水 辛金 | 甲木 丙火 戊土 | 乙木 | 戊土 乙木 癸水 | 丙火 庚金 戊土 | 丁火 己土 | 己土 丁火 乙木 | 庚金 壬水 戊土 | 辛金 | 戊土 辛金 丁火 | 壬水 甲木 |

我們把地支所藏的天干標記出來。這樣，它們所具有的陰陽五行內涵也就充分顯露出來了。^⑧

由於時間的流逝具有週期性（圖 1.4）和層級性（圖 1.5），我們很容易用干支系統這 22 個符號來刻畫每個時段的氣運動的狀態。一個時間序列上較大的週期是 60 年（圖 1.6），那麼共有多少個這樣的時空結構呢？

圖 1.4 時間序列的週期性表述

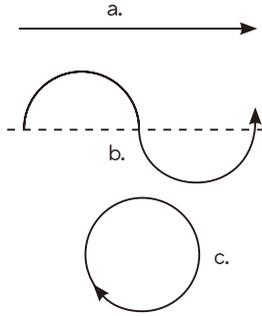


圖 1.5 時間序列的層級性：日 (a) 和年 (b)

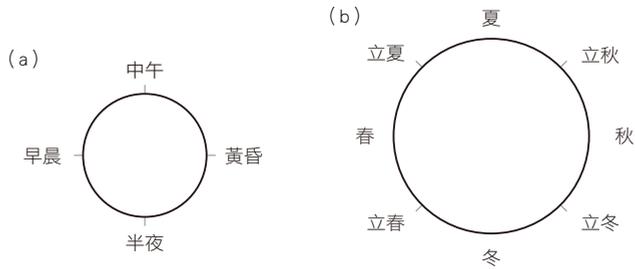
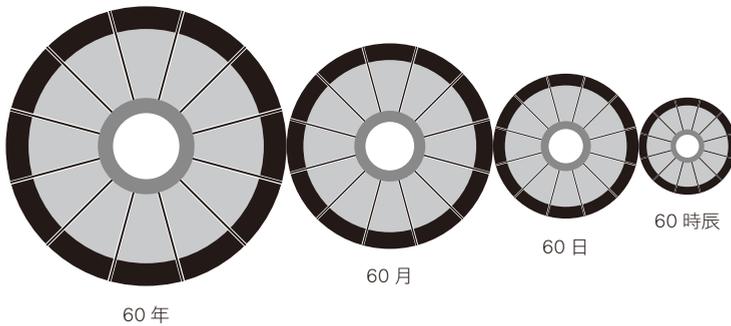


圖 1.6 時間序列的週期性和層級性：60 年週期循環



由於《淵海》和《淵源》重複的內容較多，明代編纂者便將《淵海》和《淵源》合併成一本書，並加入了當時流行的一些命學詩賦，定名為《淵海子平》。¹⁹

那麼，徐大升原著的面貌究竟如何呢？可惜在國內已無《淵海》或《淵源》的原來版本。董向慧在韓國漢文古籍微縮圖書中找到了徐大升所著的《淵源》。²⁰《淵源》一書全名《子平淵源》，序文名為「子平三命通變淵源序」。這為我們研究南宋後期命理發展提供了較為可信的資料。

徐大升在《淵源》序文中寫道：

子平之法，易學難精。有抽不抽之緒，有見不見之形。以日為主，搜用八字。先觀提綱之輕重，次詳時日之淺深。專論財官元有元無，日下支神財官有者，最要純一。……更看運神相背，自然蘊奧分明。

這裏，提綱挈領地說明了《淵源》在論命方面的一些要點。《淵源》共上、下兩卷，上卷包括了《定真論》、《喜忌篇》、《繼善篇》以及「看命入式」等內容；下卷是「十八格局」。

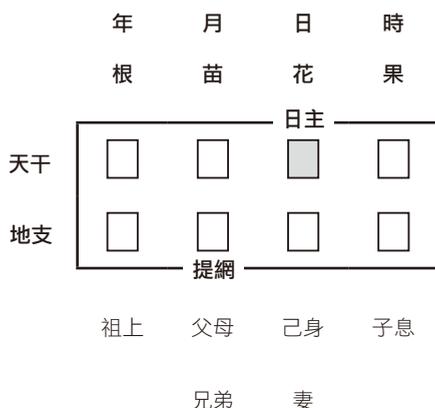
從《淵源》中，我們可以看到以下徐大升在命理學史上的重要貢獻、以及命理分析的一些特點：

首先，他繼承並完善了徐子平的今法模型的論命框架。《定真論》說：

釋日之法有三要：以干為天，以支為地，以支中所藏者為人元。分四柱者，年為根，月為苗，日為花，時為實。又釋四柱之中，以年為祖上，則知世代宗派盛衰之理；以月為父母，則知親蔭名利有無之類；以日為己身，當推其干，搜用八字，為內外取捨之源；干弱則求氣旺之籍，有餘則欲不足之營。……月為兄弟，……或日為妻，……或時為子息。

配合前面的序文，勾勒出一個更加完整的今法模型架構：

圖 2.3 今法模型的八字架構（徐大升）



這裏明確了以日為主，同時也強調「提綱」——月令地支的重要作用。因為提綱反映了出生時**外部環境**總體的氣候條件，這是對「天人合一」觀的具體貫徹。在這個框架中，六親的位置也進一步確定了。因為取消了古法模型的胎元一柱，「祖上」就移到了年柱，父母、兄弟則在月柱，日干為己身，日支為妻，時柱為子息。這裏，徐大升跟徐子平立說不同，分別取年、月、日、時為根、苗、花、果，後人基本上採用了徐大升之說。

其次，完成了「十神系統」的建立。

在《淵源》上卷一開始，就羅列了「天干通變圖」，它顯示了十個天干符號相互之間的關係。這些關係把原來具體的陰陽和五行的生剋關係進一步抽象化了。《淵源》使用比肩、敗財（劫財）、傷官、食神、正財、偏財、正官、七殺（偏官）、正印、偏印等十個名稱來表述天干之間的生剋關係。

十神關係的確立，大大拓展了命理描寫的廣度和深度。它從原本五行「**喻象**」的分析的層面，即直接用五行生剋關係的**類象**來討論各成分之間的關係，拓進到了「**關係**」分析的層面，即通過反映五行生剋關係的代名詞——十神來予以討論，這樣便具有了更大的概括性。

有了比較完備的十神系統，就可以在關係層面定義六親的關係。《李虛中命書》是以「身剋為妻，妻生為子」。它是用納音五行的生剋來談論的，事實上，是以財為妻，以官殺為子。徐子平不用納音，以印為母，以財為父、又為妻，以比劫為兄弟，以官鬼為子，又以傷官為子，都是用正五行來歸屬。

徐大升之法，跟徐子平大體相同。不同之處是：男命以正官、七殺為子；女命用傷官、食神為子。如《定真論》所說的：「男取剋干為嗣，女取干生為子。」這樣，用特定的十神來對應具體的六親內容，至此基本定型了。雖然徐大升繼承了徐子平專重財官的傳統，但同時也提出了「中和」的原則。

再次，在《淵源》中也談到了「用神」。

用神，這個術語，是以後命理學發展中的一個重要概念。它最初出現在《李虛中命書》注文中。^④《淵源》的《繼善篇》中有兩次提到「用神」：

- (1) 用神不可損傷，日主最宜健旺。
- (2) 取用憑於生月，當推究其淺深；發覺在於日時，要消詳夫強弱。

事實上，前者(1)指**有用之神**^⑤；後者(2)則不同。這裏「取用」是指月令中的**用事之神**。所以，用神有兩個概念：一個是指「有用」，這是命理分析中最常用的概念；另一個是指月令地支中具有「用事」作用的五行內容。

事實上，《繼善篇》所言的這兩條，都是十分經典的論述：前者強調在八字結構中出現某個字，它具有「有用之神」的資格，則不可以受到損傷。這開啟了以後對命局**用神**作深入探究的先河。後者要求注意月令「提綱」中的「用事」之神，並進一步推究其當令的「淺深」狀況，這又為以後八字中諸成分的狀態研究、尤其是後來的**格局**研究，提供了分析的着眼點。儘管講的是不同的「用」，卻都給了以後探索者重大的啟示。

對於神煞，跟徐子平不同，《淵源》所用很少。可見，隨着命理學的發展，早期眾多的神煞已逐漸失去了光彩。命理研究者已不滿於「對號入座」式的單一

干支組合的判斷，而漸漸習慣於八字結構整體的分析。這也是命理學進步和成熟的表現。

作為命理學形成時期的集大成著作，是明朝中葉出現的《三命通會》。

作者萬民英（1523-1603），字汝豪，號育吾，明嘉靖二十九年（1550年）進士。先後任河南道監察御史、福建兵備參議等職。由於他性情耿直，因直言得罪權貴，於是借扶送其母靈柩之機，歸回故里，從此遠離仕途，隱居三十多年。他建鄉學，熱衷慈善與教育。《三命通會》是他編著的命理學巨著。此外，還著有《星學大成》，是星命術的巨著。這兩部書都被收錄進了《四庫全書》。

《三命通會》卷帙浩繁，內容十分豐富。全書共十二卷。正如《四庫總目提要》所指出的：

自明以來二百餘年，談星命者皆以此本為總匯，幾於家有其書。……特以其闡發子平之遺法，於官印才祿食傷之名義，用神之輕重，諸神煞所系吉凶，皆能採撮群言，得其精要，故為術家所恒用，還有未可遂廢者。

這裏道出了此書「總匯」的特點：選材精當，既博收廣引，又條理分明，內容十分完備，堪稱是命理學的大百科書。這麼厚厚的書卷²⁸，能夠「幾於家有其書」，可見其流傳之廣。由此推想，明代或許是中國歷史上傳統命理學研究和流傳最深廣的時代。

深化時期

自明朝中葉以後、至1911年辛亥革命為止的命理學發展的歷史進程是八字命理學的「深化時期」。

作為這一時期的先鋒人物是明朝的張楠和明末清初的陳素庵。

張楠，字神峰，號逸叟，明代江西臨川西溪人。²⁹出身於傳統的耕讀之家，

現代八字命理學綱要

作者

陸致極

責任編輯

嚴瓊音

美術設計

馮景蕊

排版

何秋雲

出版者

萬里機構出版有限公司

香港北角英皇道499號北角工業大廈20樓

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：http://www.wanlibk.com

http://www.facebook.com/wanlibk

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二零二零年三月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2020 Wan Li Book Company Limited.

Published & printed in Hong Kong

ISBN 978-962-14-7181-9

現代八字

命理學綱要

本書是「現代八字命理學」系列教材的第一本，也是嘗試以現代科學理論來組織和深化命理知識的研究綱要。

全書共十三章。第一、二章是緒論和命理學簡史。第三至第七章是「東山篇」。它以「黑箱」多視角分析的理論模型，闡述命理剖析的基本程式。第八章以後是「泰山篇」。作者嘗試用現代符號論的論命框架，展示人生多領域的深入分析和實際操作，以面對現代愈益豐富多彩的現實生活，開拓命理的現代研究。



網上書店
超閱網
SuperBookCity.com

ISBN 978-962-14-7181-9



9 789621 471819



聯合出版集團



HK\$118.00 NT\$530.00
Published in Hong Kong

建議上架分類：命相風水/哲學

萬里網站



www.wanlibk.com

萬里機構 wanlibk.com

圓方出版社 • 萬里機構附屬品牌