

我心匪石

五個小孩的
「神奇呂俠」

呂麗紅 著

篇篇感人小故事，
讓讀者反思 **生命、教育、愛**
學習如何活得更精彩



我心匪石



五個小孩的
「神奇呂俠」

呂麗紅 著

何宗慈女士 利希慎基金總裁

早於 2012 年我剛加入利希慎基金時已認識呂校長。當時基金資助了瀕臨殺校的元岡幼稚園，讓他們能增聘教學人手及改善校舍硬件設施，學校得以擴展並開設了上下午班級。經呂校長多年的耕耘，元岡已由當天五個小孩的學校變成關顧 68 名學生的模範校園。



每次見到呂校長，我都不期然被她燦爛的笑容和陽光活力深深地打動。她對教育懷着無比熱忱，對學生的愛心和關懷備至，令人由衷敬佩。自 2013 年開始，每一年我都以個人名義資助元岡籌辦主題活動，聯同幾位熱心的好友，安排有益身心的遊戲，與元岡一班師生們同樂。他們每次的歡聲笑語、熱情投入，都給我留下深刻難忘的回憶，令我切實地感受到一個充滿愛及包容的校園。

踏入元岡，你會發現年紀小小的學生已經學會自動自覺收拾物品，又不浪費食物；而且少數族裔同學的中文程度也不錯，同學之間無分種族，相處融洽。我很享受聆聽呂校長分享她教學生涯中的一點一滴。她事事親力親為，與學生們關係密切，對每一個都非常關注，無論是他們的喜好、性格、

才能以及背景等皆瞭如指掌。值得一提的是，呂校長和她的老師很重視品德教育，又會按照學生們的能力因材施教，以確保他們在輕鬆愉快的學習環境中成長。

電影《五個小孩的校長》於 2015 年上映，反應十分熱烈。呂校長的真實故事賺人熱淚，社會各界人士紛紛向元岡伸出援手，提供各類金錢和非金錢上的協助。我身邊不少好友和社福界朋友亦深受感動，捐了不同類型的資源給元岡，並幫忙籌募經費。元岡近年廣為人知，深受家長歡迎，甚至一些富有家庭亦慕名跨區前來希望就讀。但呂校長始終如一地堅持她的教育理念，將學習機會留給該區最有需要的基層學生。

另外，我也很欣賞呂校長的丈夫 Alvin，他與呂校長相濡以沫，經常出雙入對，多年來默默支持呂校長，成為她背後強大的後盾。我很高興在每年舉辦的活動上見到 Alvin 的蹤影——他總是忙碌地幫忙打理各種事務，並拿起他最愛的專業相機捕捉元岡學生的可愛互動。每逢遇到任何有關幼兒教育工作或少數族裔學習等問題，我都會向經驗豐富的呂校長請教，同時亦介紹了一些善心朋友給呂校長認識。

祝願呂校長在未來的日子帶領元岡繼續邁步向前，為學生指燈引路。期盼此書會為諸位帶來一些啟迪。



李宗德博士 GBS, OStJ, JP

和富社會企業主席
和富慈善基金主席



呂麗紅校長是一位充滿熱誠的幼兒教育工作者，《五個小孩的校長》這齣電影展示了她一顆對教育堅持的心，亦啟發了我對教育的一些想法：用心來實踐教育，用心來認識孩子、愛護孩子。培養孩子，除了教育他們知識技能外，更要潤澤他們一顆善良的心，培養他們良好的品格。曾聽過呂校長的一句話：「只有用心才能好好感受你身邊的人與事」，我亦知道只有用心才能好好讓你身邊的人感到幸福！孩子要擁有良好的品德素質，凡事從善良的心出發，家庭教育及學校教育是不可或缺的重要一環。本書有別於呂校長以往對幼兒教育所見所想的主題，反而分享有關她從自身經歷發展出的人生觀，箇中滋味，讓人細細品味。

《詩經·邶風·柏舟》篇：「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。」呂校長用上「我心匪石」為書名，確實是她對於教育的寫照：她的一顆熱誠的心，並非如石頭般可被任意轉移或受外界影響，毋忘初心，她每次踏進校園，對學校的人與事都帶着初戀的甜蜜，幸福的感覺走到每一個

角落！呂校長相信只要用心經營果園，果園內的果實就能面對環境順逆，開出燦爛奪目的花、結出堅固無比的果。呂校長的情操，又是另一番讓人津津樂道！

人要有心才有生命；人要有善良的心才能活出豐盛的生命。我相信呂校長這顆善良、對教育執著的心必會感染身邊無數的人，因着我們的愛，讓世界走上「真、善、美」。



關信輝先生

電影《五個小孩的校長》導演

多年前，當我在加拿大大學畢業後決定回香港的前夕，一位剛退休移民加國的前輩告訴我：

「現實社會是個冷酷並消磨人意志的戰場，夢想與熱血只是年青時的副產品。」更叮囑我早點把它們藏在心底，離開時我心裏不服氣，也不相信這是每個人必然會遇上的命運！

回港工作多年，經歷不少人和事、起跌高低，回想這位朋友所說的，是說對了一小部分，現實社會是個冷酷的戰場，但世上總有人堅持着夢想與熱血，不願妥協，也不願就範於現實，反而是甘心地默默耕耘，願把愛的火種帶回冰冷人間的有心人。

感恩在 2013 年一個上午，一位電影監製朋友問我有否興趣拍攝「4500 元薪金呂麗紅校長」的故事，我當然喜出望外，因我早在 2009 年已從報紙得知這傳奇故事，也深被感動。但監製朋友提醒我要先得呂校長的同意，計劃才可進行。



終於在同年的七月，有機會參觀元岡幼稚園的畢業禮。我戰戰兢兢地步入舉辦畢業禮的鄉公所內，不久呂校長帶着十多名穿着畢業袍的學生步入會場，我看到一位不為名利、全心全意愛孩子的校長。整個畢業禮中，我都禁不住感動的淚水，記得當時耳邊有人指着我，在交頭接耳地問，這位男士究竟是哪位學生的家長，為何會哭得如此激動。

畢業禮後，與幼稚園一班熱心義工和呂校長午膳，我鼓起勇氣對坐在我對面的呂校長說：「容許我把你的故事拍成電影嗎？我會盡心盡力，把這電影拍好。」記得當時校長也流下淚來，輕輕地點頭。就是這樣，我們開始製作電影《五個小孩的校長》，而呂校長也成為與我一起堅持夢想和熱血的同路人。

《五個小孩的校長》上映已是四年之前，今年初，再有機會與楊千嬅和編劇張佩瓊回到元岡幼稚園探望呂校長。這次重聚，如夢似幻，呂校長的夢想和熱血依然不變，反而影響了更多的人，活得更精彩。

十分多謝呂校長給我機會寫這書的序言，深信呂校長的愛和人生智慧化為文字後，定能感動和祝福更多人，一起勇於夢想，以愛化為行動。



張佩瓊女士

電影《五個小孩的校長》編劇
執業資深心理治療師
臨床心理學博士研究生
專業輔導碩士
教牧輔導碩士



呂麗紅校長是我十分敬佩的教育家，她不單只是教書，更是一位真正的教師，以生命影響生命。

我本是一位基督徒，基督教信仰裏最讓我感動的信仰核心是主耶穌為世上的人「道成肉身」，意思是一位創造宇宙生命的主，祂本是這世界創造的力量（希臘文 Logos），但祂卻謙卑自己，像人一樣來到這世界，為了讓我們知道，我們是祂所愛，是值得祂為我們而來。曾是哈佛大學及耶魯大學神學院教授，當代偉大的天主教靈修神學作家盧雲神父（Henri Nouwen），其中兩本我十分喜愛的書《負傷的醫治者》及《無能者的大能》都述說着真正能生命影響生命的力量是來自「道成肉身」的愛。

呂校長雖然不是基督徒，但她卻願意以微薄的薪金，走到新界偏遠的鄉村學校當校長，就是為了五個快要因殺校而失學的小女孩，她的決心與愛心，不就是告訴這五位小女

孩，她們是值得校長為她們而來的。

當關信輝導演與我於多年前第一次看到這新聞時，我們已想到，若將這故事拍成電影，必定很有意思，想不到這想法在幾年後竟然可以夢境成真。

呂校長，十分感恩有幸寫一個關於你及五個小孩故事的劇本，並能將之拍成電影，電影受到觀眾喜愛，全是因為你的故事，不單為那五個小孩，同時也為香港帶來久違了的溫情，再一次喚起了我們對身邊人與事應有的人文關懷，與及「道成肉身」的精神，以愛感染生命。

相信這書必定結集了你很多精彩及寶貴的經驗，也同時相信每一位讀者都能從這書裏感染你那溫柔中的仗義精神。



陳天富老師

藝達社社長

資深退休老師



「我心匪石，不可轉也」

「我心匪席，不可卷也」

這本書似是愛情故事，但愛情故事大家都看膩了，這應該是對影響生命的作品。一位真正教育者的內心思維，對我而言，是要有一份不可轉的堅持，一份不可卷的執著，才能把自己心中對生命的愛發揮得淋漓盡致，把教育的旅程步向光明。

和諧比平等更理想，教養比知識更重要；

世上沒有平等，只有和諧（我們要堅持）；

教育沒有起跑點，因為教育不是競賽（我們要執著）。

認識了呂校長一段時間，說長不長，說短不短。大家對教育與生命的「感覺」有很多共通點。期待呂校長的《我心匪石》早日面世，令更多人分享到生命影響生命的正能量。

王君萍教練（鴨仔教練）

很開心呂校長第二次找我為她的新書寫序。

有能力的人未必會付出，會付出的人，又未必會全心全意。這本書，令我又一次看到呂校長對社會無私的大愛，單純地為一班小朋友創造屬於他們的夢想，為他們的將來創造希望。



時間是我們人人都垂手可得的東西，但每一個人對於時間的價值有不同的看法，我和呂校長一樣，都是一個不會浪費時間的人。因為每一分，每一秒，都在創造人生命中的點點滴滴，所謂「差之毫釐，謬以千里」，一秒之差都可以有天壤之別。

我去過元崗幼稚園做過許多次義工，每次我都見到呂校長善用任何一個機會分享生活點滴，教導小朋友們人生的道理。除了呂校長本人，我也看到元崗幼稚園的老師們都和呂校長一樣，齊心協力去做同一件事。以生命影響生命，也許是許多教育工作者的格言，在呂校長和她的元崗團隊中，我確確切切地感受到了。

呂校長，我們愛你！



曾萍老師

曾萍老師 - 媽媽

梁輝先生 - 爸爸

梁其其 - 女

時間：晚上

場景：飯桌上（開餐）

人物：一家三口



女：媽，今天同學讓我同你講，叫你幫她們多謝呂校長，讓她們在學校教小朋友刷牙（大學 project）！她們覺得校長好 nice，完全沒有架子！學校的小朋友個個都好 smart！學校也好靚，她們都好想去學校做義工！

媽：哇！你的同學好棒喔，短短幾小時就看到這麼多！

女：其實我第一次見到呂校長時就很喜歡她，她平易近人，說話堅不離地！

媽：同感！我也很喜歡她。與呂校長相處甚是舒服，她不擺架子又不矯揉造作，說到做到。對同事和顏悅色，對小朋友更是關愛備至。

女：上次同她一起旅行時，我覺得校長童心未泯添。

媽：阿女，你觀察力也不錯啊！校長性格活潑開朗，她的教學也生動有趣，所以學校的小朋友們個個活潑可愛。

爸：完美校長！

女、媽異口同聲：你有何見解？

媽：上次旅行你也一起去的，你覺得校長怎樣？

爸：我同她的接觸沒有你們多，我覺得校長是個開心熱情且有影響力的人。

媽：噢！校長的缺點是「健忘」。

女、爸張大眼睛望着媽媽。

媽笑着說：她好快忘記不開心的事，整天都開開心心！其實，我覺得校長真的很正能量，她煩心的事也不少。不但要管理學校、照顧自己的媽媽，還要照顧家婆。記得上次家婆入院，她一早起床就煲湯讓先生送去醫院，然後自己上班。校長真是一位入得廚房，出得廳堂的美人兒！

聽校長說要出書，自告奮勇寫序，沒想到校長欣然答應，甚是雀躍！冷靜後略為緊張。對於校長的大愛，世人皆知。思前想後，不如寫日常生活中的校長吧。與阿女商量後，決定用茶餘飯後的形式來敘說。



周佩波先生

加油香港社會企業創辦人

2019 年初，Facebook 上流行十年挑戰，參與者將一張十年前的舊照與現在的新照片比較，展現十年來的變化。由 2009 年呂校長以 4500 元月薪接任為元岡幼稚園「五個小孩的校長」，到今年 2019 年，剛巧是十年光景。十年過去，元岡幼稚園的校舍已由殘舊不堪變得精緻舒適，學生人數由五人增至六十多人。但不變的，是呂校長對教育的初心以及對孩子們的愛。

「我已上網查過你了，知道你是個好人。」這是第一次跟呂校長通電話時，她跟我說的。原來在《五個小孩的校長》播放之後，找呂校長的人實在太多，絕大部分都是有心人，但偶爾也有個別的別有用心人。為了保護孩子，她必須很謹慎。跟呂校長成為好友後，無所不談，更明白現實中她面對的困難遠比電影中的多。電影中有一幕談及其中一個學生屋前被惡勢力用泥頭圍堵逼遷，現實中那泥牆要高得多。一直以來，校長要處理的，是許多形形色色的高牆，她鑿而不捨爬過了，背後的動力，來自一張張可愛的臉蛋。她將每個孩子視如己出，不斷找各種資源培育孩子，也以身作則，讓孩子們明白堅毅不屈及愛心的重要。

「那時設立了最低工資時薪 28 元，校監說要加我薪水，我不同意，因為資源應盡量用在學生身上。我立刻計數，小心計算上班時數，確保能符合法例。」呂校長總是想着孩子們。有一次，有一個舊生的家庭發生鉅變，情緒低落。呂校長決定帶學生及其家人離港數天，陪着她，讓她好好哭，梳理情緒。校長一邊說着，眼淚一直流。當我問及我能否為孩子的旅費出點力，她說不用，她的收入夠支付孩子一家所有的旅費。一問之後，才知道校長的收入基本上都用來幫助孩子們，這是她從來沒有公開說過的。

「每個家庭都有他們的故事。我堅持要去做家訪，才能了解他們的真實情況以及需要，這對於他們的學習很有幫助。」呂校長談起孩子們，都如數家珍，因為每個孩子她都視如珍寶。愛因斯坦曾說過：「每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力，去衡量一條魚，他終其一生都會相信自己是個蠢才。」呂校長除了用心了解每個孩子的潛能，也善於創造有效的學習環境，讓不同年齡的孩子們從互動中成長。學校的旁邊有幾棵大木棉樹，她就地取材，以木棉花為主題，讓孩子們拾花清洗曬乾，也讓孩子們去探索木棉花的中英文，又會買些材料和孩子們一起煮木棉花涼茶，讓孩子在快



樂中學習各類知識。這與走在世界前端的芬蘭現象式學習理念不謀而合。

「生命去影響他們的生命」是呂校長常常提及的。2017 年底，我邀請校長拍短片一同推廣防止學童自殺項目 #2hrs4alife 時，她分享了一個故事。一個來自暴力家庭的小孩，常常躲在課室一角流淚。經過校長與老師不斷鼓勵小孩，讓小孩感動安心，小孩終於走出陰影。

我誠意推介此書，校長以一個個真實的小故事，探討身教、言教的重要性，以教育的初心，反思教育、展望教育，猶如一股清流，洗滌人心，讀者必有得着。

擁有堅定信念的人，令人佩服。

堅毅不屈的人，令人動容。

打從中學畢業已經投身幼兒教育工作，成為老師並不是我的夢想。其實對於一個窮家庭長大的女孩子，就連每天早餐也沒有零錢買一個麵包來充飢，對未來的想像更是遙遠得不可觸及，夢想只是像海市蜃樓一樣，是虛的、不穩定的、隨時消失的，但是緣份卻把我拉到確實的道路上，雖然未敢夢，亦不敢想，我卻幸運地選對了，成為一位幼兒教育的老師。

走進幼教世界，我一邊儲蓄準備自修增進知識，一邊努力擦着眼睛，用心體會甚麼是教育。我常問自己能為幼兒教育付出多少？我能以赤子的心，為幼兒教育改變多少？晃眼三十多年，今天踏進校園，仍然帶着一份幸福的感覺，仍然是充滿好奇動力和新鮮感。就如初戀一樣，甜蜜得不得了。

「我心匪石」初看到這四個字，心裏動了一動。說到「心」，孔子說「四十而不惑」，我也在這個時候看透了少世情，知道只有用心才能好好感受身邊的人與事。世界之大，只有用心，才能將自己融入於天地之中，所以看到「我心」已經很喜歡了，便對這美麗的字彙感到興趣，那麼「匪



石」又是甚麼呢？起初我還膚淺的認為是「我的心似一磚石頭一樣堅硬。」是硬心腸麼？我的心不是硬如石頭，我是柔軟的……努力尋根問底，原來「我心匪石」出自《詩經》，《詩經》是我喜歡的古書。

《詩經·邶風·柏舟》：「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。」

意思是我的心不是石頭，不能把我轉移，任意搬到別處；我的心，也不是席子，不能捲起來，亦即是不會轉彎、轉變。

這詩句原來包含着動人的愛情故事，本義是來自古時堅貞的女性，只會一生一世跟隨自己的夫君，堅決不願意改嫁他人，對愛情的執著，是堅定不移。古代的愛情就是這樣浪漫，毫不計較，無論是苦是甜，總是淒婉動人，令人魂牽夢繞。

現代的愛情故事恰巧相反，一切都是「憑感覺」即是「Feel」，感覺無緣無故的飄走了，那就由它無疾而終，隨風消散吧，反正感覺也是無緣無故的到來，誰去追究因果！試問誰又願意付出自己的一生，守着一份愛，以自身純真混沌的靈魂，守在愛侶身旁，義無反顧，壯烈地愛一次？

人一生的成長，不斷追逐自我昇華。找到一份心儀的工作，帶着一份熱情投入工作，好好發展，在工作中展現你的獨特，造就你期待的事業，彷如與一位理想的對象相遇，條件一一符合你所夢所求。選對了人，選對了職業，日久情絲牽動，感情有增無減，對工作的熱誠也如情感的累積，只會愈來愈愛，盤根錯節，日久歲深，是甜美的、浪漫的、令人回味的。我與幼兒教育結下不解之緣，也如古時候的愛情觀——我心匪石，不能移也。



◎ 攝影：蔡文雄



目錄

Contents

序言

序一 何宗慈女士	2
序二 李宗德博士 GBS, OStJ, JP	4
序三 關信輝先生	6
序四 張佩瓊女士	8
序五 陳天富老師	10
序六 王君萍教練（鴨仔教練）	11
序七 曾萍老師	12
序八 周佩波先生	14
自序	17

一瓣心香

生活視乎你想像	24
時間偷走了你	28
我都想派錢	33
天台上的彈床	38
如果只剩下如果	43
成就信念	47
日落導師	52
解決問題是一種習慣	56
人生摩天輪	59
村中盛事	63
紅封包的祝福	71
一「箱」情願	76

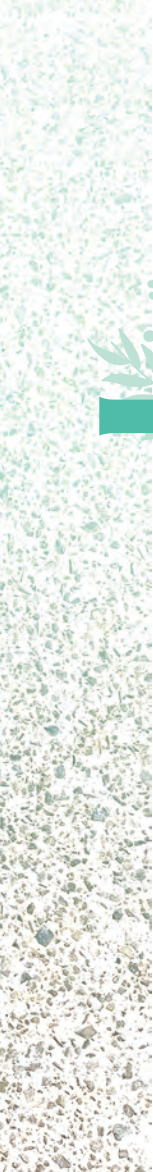
心中有你——親親毛孩子

養貓記	84
要愛就愛到底	92
愛的收成	95

校園心事

喜歡學習是這樣煉成的	104
終有一天捉到你	109
天職失守	113
給老師的信	116
不要做廢青	119
愛在深秋	124
我的新年願望	130
快把悲傷先踢走	133
說一聲我願意	136
眼前的好老師	143
寡言與自信的孩子	147
沒有吃過披薩的孩子	151
孩子窮養的好	154
落田、樂田	159
救校小故事	164





一瓣



香

© 攝影：蔡文雄



清風峻節，白雲飄蕩，帶着一瓣心香，一起結伴闖進巧潔的心靈，鬆開糾結，安心去愛，途上或許顛簸曲折，但願形影相隨，誠心誠意的祝福，細味人生點點芬芳！





生活視乎你想像

與家人飯後在商場閒逛，被商場內的大屏幕所吸引，原來是戲院的電影預告片段，那是一套台灣電影，片名是《比悲傷更悲傷的故事》。「聞歌而起舞」，人對環境刺激有一定的感受，而我看到這套電影的片名時，心裏已經淌着淚，因為人總會遇過不少傷心的事，成年人活到今天，早已遍體



◎ 攝影：蔡文雄



鱗傷，淌着血過每一天。人們都說我充滿正能量，其實我也只是血肉之軀，一個女流之輩，盡一己之任，努力撐着而已。其實我又何嘗不是傷春悲秋，因為人的成長，彷彿必須經歷悲傷的洗禮，而且是經常在毫無防備下，循環不息地經歷……每次洗禮過後，有所得着，人活至此，總會明白人間疾苦，如果仍然一無所得，相信你只是活在象牙塔裏的小公主、小王子吧。

智者說，人生不如意的事是平常事，平淡的日子是福至，笑得開懷的日子，就是你要想想為甚麼的時候。要得到快樂的鎖匙可能就是把快樂的一刻留住，我更是喜歡將喜樂放大，讓自己笑得更開懷，延長一刻快樂的感覺。三姑六婆喜歡小事化大……我就熱衷於將樂事化大，而且是必需化大，可能這就是我的正能量能夠增強的一個獨門秘方。既然知道人生不如意的事十常八九，那麼，遇到不如意的時候、身處低谷的境地，又何須太悲傷？就不如瀟灑地仰天長嘯，然後抖擻上路，憑着赤子之心，再闖難關，享受排艱解困後，清風送爽的一刻吧！反之，遇到樂事我總是珍而重之，開開心心，如獲至寶的期望留住這一刻。有時候，看見一些小姐、太太們，只煩惱着當天應選甚麼顏色的指甲油、天氣轉變要穿甚麼衣服配襯，又或是發現今天超級市場的澳洲牛奶南瓜

貴了 5 元一公斤……這些問題就是你當天的煩惱，她們是多麼的幸福呢！平淡福至！

「悲傷」是一種負面的情緒和感覺，是無形的，是在乎你怎樣解讀，當然，悲傷情緒的催化劑就是壓力。如果你能先解決一些無名的壓力，把難關的「結」逐個解開，消除壓力後，有時候可以減低悲傷對你情緒的影響。

悲傷的情緒，令人抖不過氣來，心情不好，看甚麼也不對勁似的。或者你可以選擇大哭一場，把悲情都哭出來，有人認為哭是弱者的行為，其實眼淚可以消除負面情緒，哭一遍心裏舒服得多了，身體也彷彿輕一點，哭是減低悲傷情緒的一個釋懷渠道；又或者一些強者選擇一個人扛着，時間可能就是強者最好的夥伴，但是路上或會感到孤單、寂靜、無助……不想說不能哭，能否找過千年好友來一個擁抱、來一個心照不宣？在世間上找到默默交流的絕世好友也是一種福氣，把悲傷也分他一半，與摯友同路而行，世間上再沒有甚麼大不了吧！

人生不會像你所預期，我總是鼓勵自己，要看看前面的路有多艱難，能衝破障礙和困難就是一種磨練的昇華，要是真的擔子重得拿不起，也是時候停下來，看看有沒有別的大



門為你的堅毅而打開，總相信上天已為你預備最好的，只要你用心地尋找！

心煩的時候我總喜歡找個伴一口氣跑到山上，看看遠處的白雲、吸一口山頂上獨特的空氣，便會發現身邊還有很多美麗的鳥兒在枝頭上吱吱歌唱，地球仍然很美，就只欠缺你一個無牽無掛的笑容！來吧，笑一笑，身邊的風兒都把悲傷吹走了！



◎ 攝影：蔡文雄



時間偷走了你

問你一個有趣的問題，每天你睡醒後，第一眼看到的會是甚麼呢？甜蜜的人答案會是我的 baby 太太 / 老公；薯仔宅男的答案或者是看到天花板；養寵物的人，答案甜絲絲的——睡在我床上的貓星人，嘻嘻！更多人的答案是床頭的鬧鐘，尤其是失眠的都市人。

時間是金錢、時間是生命、時間是最寶貴……在一片以金錢主宰一切的土地上，也許時間就是金錢，主宰人的命運。

浪費時間相信是最大的奢侈。今日我依然故我，在別人眼裏我十分奢侈，因為我正準備拋下工作，「享受」一個放滿人生寶藏的大抽櫃。抽櫃裏面，老實說一句，我也記不清楚有甚麼東西，只是隨着生命時日流轉，遇到值得保留的，就放在這個抽櫃裏。日常工作要涉獵的範疇實在太多，即使是一位效率奇高的超人，亦有透不過氣的時候，何況我只是一個普通的小婦人。但是遇到有情之物，我實在不想錯過，所以每次都珍而重之，把這一份感覺連同寶物一併放進去。雖然當時未有時間細味品嘗，總期盼有一天，能夠逐一擁抱生命瑰寶，來一個心靈的交流。這一個心願，惟有留待時間錦囊，讓我好好享受這個充滿情感的大抽櫃！





今日就是我的大日子！

我沖了一杯香濃的咖啡，坐在地上，正好是抽櫃的高度，隨心隨意地打開這個生命瑰寶的集中營。打開了，發現裏面有點混亂，因為放進情深之物時亦是隨心隨意，或許說得正確一點是匆匆忙忙……櫃裏面有很多精彩的信件和不同情境收到的感謝卡、生日卡、祝賀卡等等，亦有一些手造的小工藝品，拾起每一件小東西，心裏都充滿暖意，腦海內重播當時的情景和感受。

內裏原來還有不少照片，我拿起其中一張發黃的黑白照，相中是只得幾歲的我跟哥哥、姊姊，還有父、母親，是一幅生活照。相中的媽媽很年青啊！爸爸更似謝賢，穿着白色貼身樽領衣，倔強的表情，很帥！這張相片放到寶物櫃是因為很多很多年前，哥哥終於研究成功，把舊相片透過電腦掃描，然後再打印成相片，當時他打印了很多想當年的家庭生活照，一張一張相片發給我這個妹妹，當時看到舊照片剛從電腦打印出來成為簇新的相片，我便拿起這張不可多得的生活照，看了又看、看了又看，想起唐人孟榮的一首古詩：

去年今日此門中，

人面桃花相映紅，

人面不知何處去，

桃花依舊笑春風。

家庭舊照真是無價的瑰寶。相中的媽媽雖然算不上是美人，但她正在燦爛的笑着，現在的媽媽在我心中依然美麗，歲月流逝，她已是八十有八了，年月留在她的臉上是不不少的皺紋，在我看來，她特別慈祥。媽媽習慣獨居，她有自己的天地，雖然我不能夠每天看到她、侍奉她，心裏是掛念這位好母親的。記得我小時候直至 20 歲左右，晚上在被窩裏睡得不穩，然後醒來發現自己在流着眼淚，原來夢見媽媽死了，醒後哭得更厲害，因為真的怕媽媽會離開自己，真的會死了，只是想想也教我哭得死去活來！後來有了自己的家庭，這個夢魘仍然時有出現，想着想着忍不住打了個電話給媽媽，原來她正在與雀友打麻將，我會心微笑的慢慢放下電話。還記起自己未當上這個不一樣的校長的時候，媽媽年老了，老人病也有，每次覆診都包在我身上，覆診過後，我總會向各位兄弟姊妹報告媽媽的情況。現在呢？我是等候哥哥跟媽媽到醫院覆診後，收聽報告的一位！上次想起媽媽的時候，又是哪一時、哪一刻呢？



電話響起，還以為是媽媽已經完了竹戰，現在跟我談天說地呢！電話另一方傳來的卻是若蘭，記得上次跟她見面，她愁眉苦面，她憑着女人的直覺，認為丈夫有外遇。婚姻對女性來說是生命的很大部分，甚至乎是生命的全部，若蘭深愛着這位從中學就認識的丈夫，他們都是運動健將，不知在多少個校運會上一起努力，馳騁在運動場上，你跟我鍛煉，我又跟你集訓，惺惺相惜，感情從小萌芽，開花結果。後來若蘭覺得丈夫對他有點冷淡，上次見面，她更說有時候丈夫不會望她一眼，心裏很不好受……想起也有點淒涼，事有湊



巧，在這個瑰寶的大抽櫃裏，我看到若蘭結婚時送給每位親友的結婚小禮物，是一瓶十分精緻的小蜜糖，當時我也珍而重之的收藏在這個寶櫃裏。

有時候朋友找你傾訴，不是要你的意見，只是希望找一個懂得聽的友人，讓她呼呼氣，於是我就默默的坐着，聽她訴苦，說着說着，她也說自己可能個性硬了一點、強了一點……這時候我就開腔插嘴了，是的，女性溫柔一點好，善解人意的人會讓人喜歡。如今，未知若蘭是否憑着一點為愛的改變而重拾幸福呢？電話傳來若蘭平靜的聲音，她溫婉地說，時間偷走了他們的愛情！一個家庭需要多方面的支持才能撐下去，可能若蘭只顧家人有好的生活，慢慢地只顧工作，也推着伴侶長進，不斷往上爬，賺更多的金錢，使家庭更加富裕安穩，又時常為子女的前途着想，不斷的計劃……忘記了最初惺惺相惜的一位運動健將、自己愛慕的伴侶。最近若蘭放下一切，逆時針地與丈夫回到最初相識的一刻，重新欣賞這一位丈夫，也開心見誠的跟丈夫說出自己的感受。最近他們常常出外吃飯，然後牽着手在黃色的街燈下漫步回家，愛又回來了！

時間，是很特別的東西，不知哪裏是開始，也找不着終點。時間，你以為能捉緊它，事實上它會慢慢偷走你點點的記憶、種種的感受。有時候看着鏡中的自己，如果已經變得有點陌生，可能時間已經偷走了你！



我都想派錢

錢從天上降下來，唾手可得……

只是隨隨便便在路上走着，便有人笑瞇瞇地把鈔票塞進你的手裏……

這是很多人的願望吧！

守株待兔還需要消費一點時間，只是走在街上「順便」便得到花碌碌的鈔票，真是夢寐以求！

事實上，這個情境真的發生在我們這個城市的深水埗地區。派鈔票的人，我認為是選對了地點，這是香港最窮的地區，已經好幾年成為最窮之冠，只是曾在 2017 年被北區超越，接着深水埗繼續成為最窮之冠。

深水埗是很多基層或普通市民都到過的地方，我亦喜歡到大南街街市買餸，因為這個街市實在是貨如輪轉，在這個地方，貨品如蔬菜，不只是一盤一盤讓你挑擇，而是一大籮、一大箱即時開箱給你選擇；與此同時，四周叫賣聲此起彼落，無論男女小販，其聲音洪亮有力，讓我感到這地方非常有活力，充滿動感和擁有強大的生命力，這個賓墟場面，讓我這個小女子歎為觀止。

到大南街街市買餸，都是因為這些年到深水埗明哥的「北河同行」參加開幕禮及偶有幫忙派飯盒而認識大南街，在做義工之餘，不忘四處逛逛，就發現這個墟口的街市，貨品琳琅滿目，價錢相信是平絕港九。大南街轉拐個彎就是人所共知、世界知名的鴨寮街，這條街可說是包羅萬有，工具、電子零件、數碼用品、生活小玩意……總之應有盡有，而最引人入勝之處，就是在這裏你能夠找到最古舊的和最牛的同時並存，對我來說是一個寶庫，亦是從學生時代已經喜歡到來「學習」的地方。在這個「寶庫」的另一邊，就是黃金商場，哈哈！這個商場不用多說了，你必定有不少回憶和為她的擠擁流過不少汗水吧！成身臭汗，雙手擁着一大箱你的心頭好，又是別有一番滋味！

在深水埗這個社區，也不難找到一些帶有舊香港味道的店舖，我也曾經幫襯過一些食店，可說是街坊味道濃厚。曾經看到一些穿着浴室拖鞋的人一邊搖搖腿、一邊搖搖拖鞋自在得不得了地享受他的碟頭飯，亦有街坊悠然自得地穿着睡衣在享用奶茶，有些街坊與三數知己良朋，高談闊論，不經意地隨地吐痰……我起初真是有點不習慣，但是人是要着地而活，走進這個社區裏，總不能事事挑剔、嫌棄，反而我選擇了慢慢觀察他們生活的狀況，無論是穿拖鞋、穿腳趾、穿睡衣上街，還是咳吐、咳吐的吐着痰……這就是這個社區的



生活寫照。同時也明白到香港有不同程度的生活水平，我們要體諒、包容體會，最少你要明白你是香港人，他們也是香港人。也難怪明哥在這裏守着他的派飯盒慈善事業，就是因為這裏有這一種需要，就是這麼一個簡單的原因。

曾經有一位教授鋼琴的李小姐到我學校探訪，她是一位漂亮的女孩子，小時候窮得不得了，她憑着個人的毅力和抓緊機會，現在是一位出色的私人鋼琴老師。漂亮的她，帶着一股獨特的氣質，現在經常出入高尚的地方，因為她的學生不是住山頂豪宅，便是九龍塘、九肚山獨立屋，學生全是富



◎ 攝影：蔡文雄

家子弟。現在已經非常富貴的李小姐為何到我學校呢？原來就是看到這些富二代在精心的培育下，真是周身刀，張張利，但是生活卻是極之離地，所以她希望能說服這些富貴家長，讓孩子到我學校表演一趟。

其實來村校表演有沒有甚麼特別，在我來說，當一次半次義工又能學到甚麼呢？李小姐在努力遊說我之時，給了我一個意想不到的強大原因，原來這些富家子弟，除了有司機車出車入，有些地區平時更是絕對禁足，不得內進的，其中深水埗就是絕不能去的。李小姐強調她的學生從來不知道甚麼是深水埗，他們的千金之軀絕不能走進這些貧窮的地方，家長認為如果讓子女走進這些地區，一定會受驚，而且壞人也多，衛生又不好，實在非常危險，我聽後有點頭暈！香港這麼細小的地方，在我而言，可說是一眼見晒，如果還要強加劃分禁地，實在可笑，然而，原來香港就是有不少人帶着有色眼鏡，硬要區分你你我我！

李小姐希望從我這個為人所熟悉的村校校長開始，先給家長信心，從而帶着身邊的學生，由象牙塔走到現實生活裏去，因為家長可能願意讓孩子到我的學校的——元朗這種平時也是禁足的地區……希望這是一個開始，然後，慢慢可以帶學生們走訪其他基層的地區，讓孩子更加認識他們成長的



這片土地——香港。李小姐可說是用心良苦，也是一位有承擔的老師。

最後結果如何呢？李小姐用的心、勞之苦，又能否讓她得償所願，帶着孩子闖天下、看世情呢？現實往往是令人失望的，最後孩子們未有機會闖入父母給他們一一劃定的禁區。

香港是彈丸之地，卻有千奇百怪的故事每天在發生。現在我還是喜歡到深水埗走走，不知是否潛意識認為可能有天我也會遇到派錢的人，或者當我遇到這些神奇的派錢事件簿，又會有另一番體會。或許明哥派發免費飯盒還未足夠，最好多幾位善長隨街派錢給基層老百姓就更好了！

如果世界上真有行俠仗義的羅賓漢，這倒也是好事，純粹為別人着想，讓他人開心，沒有機心的只想為窮人送上鈔票，想着想着……希望我也有能力做這個羅賓漢。

另一方面，在一些人眼裏是絕對禁足的地方，又會否變得更加嚴禁內進呢？還是轉眼間成為很多人夢寐以求，錢從天上而降的好地方呢？

香港是彈丸之地，但是人們還是無形中分了很多級別，大相徑庭，彼此距離似乎甚遠。時代改變了，如果你只能夠認識眼前的自己，無論你走得有多遠，天空有多闊，你能用心去體會的必定很窄！



我心匪石

作者
呂麗紅

策劃
謝妙華

編輯
周宛媚

美術設計
Yu Cheung

排版
何秋雲

出版者
萬里機構出版有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：<http://www.wanlibk.com>
<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：2150 2100
傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號

出版日期
二零一九年六月第一次印刷

版權所有・不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2019 Wan Li Book Company Limited.

Published in Hong Kong.

ISBN 978-962-14-7047-8

我心匪石

「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。」
(《詩經・邶風・柏舟》)

呂麗紅，又稱「神奇呂俠」，是香港教育界的傳奇人物，曾經是「全港最低薪校長」。她在幼兒教育行業服務了三十多年，對教育事業一心一意、對生命充滿熱情、對孩童充滿愛。

本書收錄文章多篇，作者以自身經歷描寫了：

＊生命中充滿愛與希望的故事

＊無私地為他人付出愛和關懷的感人故事

盼能鼓勵讀者愛生命、愛生活中所有美好的人和事。

本書有別於呂校長以往對幼兒教育所見所想的主題，反而分享有關她從自身經歷發展出的人生觀。

李宗德博士

深信呂校長的愛和人生智慧化為文字後，定能感動和祝福更多人，一起勇於夢想，以愛化為行動。

關信輝導演

呂校長的故事，不單為那五個小孩，同時也為香港帶來久違了的溫情，再一次喚起了我們對身邊人與事應有的人文關懷，以愛感染生命。

張佩瓊

這本書，令我又一次看到了呂校長對社會無私的大愛。

王君萍教練（鴨仔教練）

校長以一個個真實的小故事，探討身教、言教的重要性，以教育的初心，反思教育、展望教育。

周佩波



超閱網
Superbookcity.com

ISBN 978-962-14-7047-8



9 789621 470478



聯合出版集團

HK\$88.00

Published in Hong Kong

建議上架分類：教育・心靈勵志



萬里網站



萬里機構 wanlibk.com

www.wanlibk.com

萬里機構出版有限公司

WAN LI BOOK COMPANY LIMITED