



十神啓示錄

——
一柱論命洩天機

潘樂德
著

增訂版



十神啓示錄

——
一柱論命洩天機

增訂版

圓方立極

「天圓地方」是傳統中國的宇宙觀，象徵天地萬物，及其背後任運自然、生生不息、無窮無盡之大道。早在魏晉南北朝時代，何晏、王弼等名士更開創了清談玄學之先河，主旨在於透過思辨及辯論以探求天地萬物之道，當時是以《老子》、《莊子》、《易經》這三部著作為主，號稱「三玄」。東晉以後因為佛學的流行，佛法便也融匯在玄學中。故知，古代玄學實在是探索人生智慧及天地萬物之道的大學問。

可惜，近代之所謂玄學，卻被誤認為只局限於「山醫卜命相」五術、及民間對鬼神的迷信，故坊間便泛濫各式各樣導人迷信之玄學書籍，而原來玄學作為探索人生智慧及天地萬物之道的本質便完全被遺忘了。

有見及此，我們成立了「圓方出版社」（簡稱「圓方」）。《孟子》曰：「不以規矩、不成方圓」。所以，「圓方」的宗旨，是以「破除迷信、重人生智慧」為規，藉以撥亂反正，回復玄學作為智慧之學的光芒；以「重理性、重科學精神」為矩，希望能帶領玄學進入一個新紀元。「破除迷信、重人生智慧」即「圓而神」，「重理性、重科學精神」即「方以智」，既圓且方，故名「圓方」。

出版方面，「圓方」擬定四個系列如下：

- 一 ● 「智慧經典系列」：讓經典因智慧而傳世；讓智慧因經典而普傳。
- 二 ● 「生活智慧系列」：藉生活智慧，破除迷信；藉破除迷信，活出生活智慧。

- 三 ● 「五術研究系列」：用理性及科學精神研究玄學；以研究玄學體驗理性、科學精神。

- 四 ● 「流年運程系列」：「不離日夜尋常用，方為無上妙法門。」不帶迷信的流年運程書，能導人向善、積極樂觀、得失隨順，即是以智慧趨吉避凶之大道理。

此外，「圓方」成立了「正玄會」，藉以集結一群熱愛「破除迷信、重生智慧」及「重理性、重科學精神」這種新玄學的有識之士，並效法古人「清談玄學」之風，藉以把玄學帶進理性及科學化的研究態度，更可廣納新的玄學研究家，集思廣益，使玄學有另一突破。

作者簡介

潘樂德，畢業於香港大學及北京大學，獲文學士及國際關係碩士學位。幼承家學，自小醉心於中華文化，對醫卜星相皆多有創見。

一直秉持着易知易行的原則，改進傳統術數不合理之處，並刪繁就簡，成就一家之言。深信中華術數文化具有強大正能量，可為現代社會灌注無限活力。

近年熱心推廣五術文化，首度提出術數母法的概念。曾開辦多個術數課程與講座，內容涵蓋子平命理、擇日、風水、相學、天文曆法及傳統通勝等，亦開辦了多屆中醫實用課程與食療課程，並連續數年舉辦多次養生食療宴，深受歡迎。

命理暢銷著作有《十神洩天機》、《十神啓示錄》及《子平說秘》。



facebook 專頁 · · <https://www.facebook.com/cwm.shushu>

微信公眾號：潘老師風水命相工作室

YouTube 個人頻道 · · [takpoon28](#)

自序

《十神洩天機》出版後，讀者的反應不俗，證明十神這個課題頗能切中四柱愛好者的需要。

很多人問我，有些作者著書時只會講述大道理，又或圍繞一些抽象概念煞有介事評論一番，很少會透露太多個人絕學，擔心被人抄襲，重要的東西也只會留在課堂上授予學員。而我卻在《十神洩天機》中透露了很多心得和訣竅，不會擔心嗎？

我當然也會擔心，只是我不願意自己的作品滿紙虛言，而且我期望自己的作品可以啟動良性循環，加快四柱命學的發展，這樣到最後自己其實也會受惠，絕對不會吃虧。所以經過衡量，我還是決定要多貢獻自己的心得和觀點，故書內關於日柱的部分觀點可謂是達到坊間少有的高度，內容深度和全面性接近講義級別。

若讀者們看完本人所著《十神洩天機》及本書《十神啓示錄》後，覺得言之有物，很有啓發，我也就心滿意足了。

事實上，子平八字的歷史悠久，但由於研究者抱殘守缺，又或者過於自秘，以致整體水平落後於其他命術。於是同是算命術，紫微斗數批命的價錢就比四柱八字貴，而大家普遍都覺得斗數的威力更強，能夠看到更多的人生細節。即使命理界亦流行一個講法，四柱適合初學者學習，有了基礎就應研習紫微斗數。

不過，以我的經驗，不少斗數能算出來的東西，四柱八字也能算出來，既有深度，亦有闊度，既宏觀亦細緻，而且有獨特的風格，絕非一般人所認為只適合初習命理者。

執筆之時，剛剛為一個朋友的妹妹批命。她是財多身弱格，當時因時間倉卒，所以只是簡單說了以下幾點：

- 第一，自小就喜歡想東想西，有神經衰弱問題，自中學開始愈來愈嚴重。
- 第二，生了孩子後，家庭收入增加了。
- 第三，雖然錢多了，但身體不太好，神經衰弱的情況更加嚴重。
- 第四，必須要到大公司工作，才會既賺到豐厚收入，身體又會健康，而且

工作也會很舒服。

第五，住所位於昂貴地段，雖然房子昂貴，但不適合她居住。反而適合住一些空間大、家具少的簡約風格房子，這樣對她各方面都有好處。

第六，中年（具體年份隱去）開始會變得更加自信，神經衰弱等問題都會逐漸解決，不會短壽（這是回應命主擔心自己短命的焦慮）。

朋友反饋，已發生的部分全部準確。

若再仔細推算此命例，也可看到其家居何時會有裝修，何時會搬屋等更多的細節。看過《十神洩天機》的讀者應可以輕易揣摩出為何有這些斷語，道理是「一字咁淺」。

可見，只要研習得法，即使用四柱命學，也能對命主的妻財子祿，甚至各種隱秘之事如數家珍，娓娓道來；用內地的術語，就是「可以說半個小時不重複」。其實何止不重複，更能推論得有因有果，有重點有細節，讓命主能知命、能改命。

但我要強調一點，學習命術的目的不是追求鐵口直斷，不是要成為高高在上的算命大師，而是要透過命盤上的各種符號去幫助別人認識自我，提升自我，成就自我，既增加了對命運的敬畏之心，亦同時提升了命運操於我手的自信。

不過，若學習命術之後，變成事事要看過命盤才能定行止，則反而成為了命運的奴隸，實是未悟到習命是為了知命、改命之真諦。

此番道理希望讀者能有所領悟，是為序。

潘樂德

增訂版序言

在我三本命理著作中，這本《十神啓示錄》承載了我最多的心血，也是我寫得最辛苦的一本書。

當中最花時間的部分就是六十日柱的流年預測。我寫作這部分的目的之一，就是要用實際的預測操作例子，來闡述一柱論命的理念和原則。因為若無具體例子，單憑抽象的原則，是無法令讀者深刻理解我的看法。這也是我在增訂版中保留了二〇一六至二〇一八年流年預測部分的原因。故此，讀者應視之為重要的輔助教材，千萬別把此部分看成純粹的流年運程預測。

書本面世後，不少讀者向我反映，流年部分的資料非常珍貴，解決了不少多年積存的疑惑和迷惘，包括增加了對日干和日支作用，以及對類象的理解。更有人說，有時會直接以日柱的流年內容幫朋友看流年，準確率更非常高。我覺得，這正顯示出，一柱論命有其獨特的價值，值得每一位有志於四柱命學的朋友去研究。

《十神啓示錄》第一版在一七年初已經售罄，由於不少讀者反映初版的總論部分比較簡單，希望我能再多講解一柱論命的技法和理念，因此我決定推出增訂版，花了幾個月時間構思內容，特別加入多篇文章，披露更多相關技法。當中有些技法更是從來無人公開講過，甚至我在自己的八字命理課程中也沒有提及到。所以，這些新增的資料是極其珍貴的，望讀者珍而重之。

希望讀者能因此增訂版本而認識到一柱論命的重要性，甚至領悟出更多的斷命法則。

目錄

自序

增訂版序言

第一章：一柱論命洩天機

三個月學會子平

十神相對論

一柱論命，是絕招還是爛招？

一柱論命來源甚古

日柱的秘密

日支可推算心情好壞

日支可推算心情好壞（續）

日支的另一個秘訣

10 6

16

18

21

23

25

27

29

32

和日支談戀愛

看桃花口訣

如何找出超級桃花年份

男女合婚應看日柱

男女合婚應看日柱（續）

一招看出凶險流年

七殺看中年危機

六十甲子與十二生肖

如何活用本書

第二章：六十甲子慢慢講

甲木——堅硬的參天大樹

乙木——秀氣的小花草

丙火——熱情的太陽

35

37

39

42

44

48

51

53

55

58

87

115

丁火——溫和的閨中少女

戊土——厚實的花崗岩

己土——吸星大法高手

庚金——剛猛的俠士

辛金——冷靜的智者

壬水——率性的浪子

癸水——歌德式的神秘人

第三章：看透你的心——一柱論命範例

沈從文外柔內剛

林鄭月娥獨殺為貴

張學友永遠的劫

李娜女生男相

323 318 314 310

286 263 242 218 196 170 144

第一章

一 柱論命洩天機

三個月學會子平

多年前，一家語言學習機構標榜三個月可以教曉一種外語，報讀者甚眾，因為本來以為很艱澀的外語，竟然可以在三個月內掌握得到，實在是天大喜訊。而我覺得，四柱論命其實三個月也是可以學會的，因為兩者的性質差不多，都是一門外語。

算命本身就是一套語言，天干地支、陰陽五行、四柱十神等等象數理，就是這套語言的詞彙和文法；命運有多複雜，這套語言就有多複雜。面對一個命盤，高水平的命理師就像一名翻譯員，破譯出命盤內符號所蘊藏的意義。

事實上，命術同樣具備語言的其中兩大功能：溝通和思維。命運本身是無形無象，只是人隨着時間過去，漸漸地覺得似乎冥冥中有股無形力量影響自己的生活，而且生活軌跡又好像有固定模式，無以名之，故曰命運。至於如何詮釋命運，有時就要依靠一套有系統的命術去協助解構了。

溝通包含了互動的意思，這方面涉及改運的功能。人類通過語言進行溝通，向別人發出指令或表達意見，從而引起一些改變。命學也是如此，當我們掌握

了命運的規律，自然可以運用規律去趨吉避凶，這在某程度上也是與命運的溝通。

所以，學習命理和學習外語的方法極為相似，先要深入理解各種元素，熟習了陰陽五行、天干地支之後，然後就可將不同元素組合起來，詮釋複雜的人生百態。學習命術與學習外語一樣，經常運用，才能快速提高水平，達致運用自如的境界。

其實，語言雖然千變萬化，詞彙眾多，但常用的單詞只有幾百個；命術也是如此，掌握了重要的規律和訣竅後，其實已經可以對許多命例作出相當有水平的批斷，而十神系統便是其中的必學技術。

許多人常自誇習命多年，以示資歷深厚。我對此從來不太重視，若對命局無法作出有意義和準確的斷語，一味強調學命資歷是毫無意義的。

在香港，四年可取得一個學士學位，再兩年可取得一個碩士學位，四五年可讀完一個博士學位。為何一種命術竟要學習十多年呢？若非學命之人智商不在正常水平，那就是方法出了問題。所以，若按照正確方法習命，三個月時間其實差不多足夠了。

十神相對論

十神相對論當然不同於愛因斯坦的相對論，反而有點類似作用力與反作用力。

學八字的人通常只從日主的角度看待十神，思維單向，所以得出的結論也比較片面。若能改用雙向思維，十神的意象立刻變得更為豐富，大大擴闊了詮釋的空間，對周邊的人事都可以作出更細緻的推斷。

日主與七殺

以七殺為例，七殺為用可代表尊貴，也可代表壓力，但若從七殺角度來看，日主就是財星，也代表控制及欺壓的對象。此所以為何七殺旺盛為用，即使無財星也會有財氣，而命主本身也會有強烈的控制和打壓欲望和行為。

進一步看，七殺也代表控制自己的人，從他們的角度來看，自己就是被控制和打壓的對象。七殺愈重，對方愈輕視自己，態度也愈高傲和令人難以接受。

正因如此，命局七殺明旺的人，總有一段時間處於人生低谷，受盡白眼和環境壓迫，甚至被人賤視，歷盡辛酸。一旦七殺受制為用，與日主的關係變得相對平衡，別人對自己的態度就會改善，甚至會重視起來，命主的地位也會隨之而提高，甚至會轉過來壓倒其他人，掌握豐富的社會資源，變成所謂的貴格了。

日主與正印

以正印為例，印星可代表長輩。正印愈強而日主愈弱，除了顯示其人比較懶散，少時讀書欠佳之外，亦代表長輩辛勞，而且不善與日主溝通。

若以正印視日主，日主代表傷官這顆聰明星。若印強日主弱，那就表示長輩洩秀不足，不善表達自己的意見和感情；即使主觀意願良好，但做出來的行為卻往往相反，容易令日主反感。

此外，若命主兄弟或朋友眾多，便變相加強了長輩的傷官，代表他們透過增加與年輕人的接觸，可以日漸變得聰明和善於溝通。

曾見過一個命例，命主的母親原本被子女視為頑固和難以溝通，但自從跟子女學習上網後，與世界接觸多了，人變得開心，看待事物的態度更加寬容和靈活，和子女的關係也得到改善。命主的八字正是正印旺盛為忌，大運遇比劫洩印為用。

假如正印代表公司，印過強，代表管理層有誠意與員工溝通，但無奈方法不正確，以致與員工隔閡嚴重。但隨着員工數目不斷增加，日主變得強旺，亦即公司的傷官強旺，管理層便會變得更加聰明和善於與員工溝通，公司文化亦得以改善。

我用此方法，常能斷出命主的公司發展情況，準確度高得驚人，茲在此向各位讀者透露。

抽象一點來說，若正印代表知識文化，印過強代表文化難以傳承。若正印日主的強弱能趨於平衡，則代表文化傳承延綿不絕，孔子說：「人能弘道，非道弘人」，其中道理與正印星和日主平衡的道理暗合。

以上是相對論的大概用法，表面看來顯淺，但聰明的讀者若能細心揣摩，就能推斷出不少所謂的秘訣，望勿輕視之。

一柱論命，是絕招還是爛招？

一柱論命並不是新事物，但歷來都頗有爭議。譽之者認為是屠龍絕技，能以精簡的技法一針見血，令問命者瞠目結舌，驚為高人。但毀之者則認為是偏蓋全，過分簡化，令四柱論命體系倒退。

其實這些爭議大可不必，因為一柱論命純粹是一種輔助技法，似乎從來都沒有有人敢將之無限擴大，唯我獨尊。只是由於此法易學易用，常有獨到之處，才會被部分人過分誇大其功用。

事實上，一套完整的推命技巧，必須詳細考究四柱八字和大運、流年加起來的十二個字如何作用。但它們之間的生剋制化、會合刑沖，以及納音神煞、暗拱暗會等，實在是千頭萬緒，令人眼花繚亂，功力不高的推命者可能半天都說不出個所以然，一個不小心，更可能撿了芝麻，掉了西瓜。

有見日柱在命局中的重要性，有些高手就特別以日柱為主設計了一套技法，令命師可在批命時快而準地斷出某些重點，以收指點之功。所以，一柱論命的出現，根本不是為了取代全套完整的斷命技法。

聽說在中國有很多命師都會用一柱論命去推斷人事物，時有奇中。我也經常採用，時有神來之筆，令前來算命的人嘖嘖稱奇。

例如某次為一位女士斷命，見她局中比劫重重，滿盤皆土，所以推斷命主出身自軍人家庭，她本身外表嚴肅、拘謹，個性冷漠，身邊朋友都覺得她拒人千里。不過，八字日支有強旺的食神，所以推斷她內心其實是柔情萬種，喜愛藝術文學，連帶她心中的理想伴侶都是文質彬彬的秀氣男子。

該女士本身略懂命理，聽罷眼神閃了一下，問道：「你為何這般肯定？我遇過很多大師，從來沒有人這樣說過呀！家人、朋友亦不覺得我有這種性格。」

我說：「我只是依書直說而已，我注意到你的日支太特別了，可能其他大師都大意忽略了吧！那我說得對否？」女士這時才用力點了一下頭。

我根據她的日支還斷出了很多其他事情，如她的丈夫及婚後情況等。

這就是一柱論命的威力。有時候，就是那麼一點點就能顯示出整個命局的特殊之處，而日支往往就是這個一點點了。因此，一柱論命究竟是絕招還是爛招，端視乎命師能否善用了。

一柱論命來源甚古

一柱論命最早可追溯至四柱論命術創立之初的唐朝，最遲在宋、明兩代時已流行於世，其重點其實即是六十甲子組合的吉凶而已。

例如，唐朝的《李虛中命書》說，甲子柱是「子旺母衰之金，溺於水下而韜光，須假火革，有旺盛之氣，方可以揚名顯用」。意思就是，甲子年出生者，納音五行屬金，但被水包圍，必須在原局或大運、流年遇火才能有成就。

這裏雖然都是用納音五行和年柱，與後世所用的正五行和日柱為主不同，但其理路也是以一組干支進行推斷，可視之為一柱論命的原始思維。

《繼善篇》亦有云：「六壬生臨午位，號曰祿馬同鄉。癸日生向巳宮，乃是財官雙美」，意思是，命主若是壬午或癸巳日柱，由於組合良好，可以得到富貴。而雜格中的魁罡格、日貴格、日德格、日刃格、八專格等等，亦明顯運用了一柱論命的技法。

再看看《詳解定真論》中關於論夫妻的說法：「以日為妻，如在沖刑剋殺

之地，言剋妻妾之斷。論妻妾者，以生日支辰為妻妾之宮，無所剋之物為吉。若在空刑剋害之地則剋妻妾，不然重婚再娶。剋之輕者主疾病。」訣中指出，若日支受剋害，即代表妻妾不安，婚姻不美。

神煞中有一個孤鸞煞，訣云：「木虎孀無婿，金豬豈有郎，赤黃馬獨臥，黑鼠守空房。」意思即是，女命日柱甲寅、辛亥、戊午、丙午或壬子，皆主婚姻不美。

這些看似零碎和片面的口訣，其實就是一柱論命的例子。外行者以為是糟粕，內行者即知是珍寶。所以，有時是否善於學習，還須看你是否善於體會和理解書上的道理。

當然，以四柱八字論命，王道的做法始終是要細看四柱的相互作用，然後參看大運和流年兩柱而定具體吉凶。這點相信各門各派都不會有太大異議。

日柱的秘密

在四柱論命的框架中，日柱最遲由宋代開始變得非常重要，日干更是整個命局的核心所在，一個人的性格及禍福休咎，都必須由日干去定位。而日支作為日干最親密的戰友，也就變得極為重要了。

中國人用天干地支紀錄日子，最早可追溯至幾千年前的商代，並由春秋時代開始正式沿用至今，可謂歷史悠久。不過，古人發明干支紀日，可能從來沒有想過，天干和地支竟然深藏着一個人的許多秘密，亦即是她／她的深層意識及關於婚姻的方方面面。

整個四柱八字中，日干以及由日干衍生出的十神體系，代表了一個人的外在意識和面貌，容易為別人所知，這有點像心理學家所講的人格面具。每個人為了在社會上更好地生存，會因應不同需要，在不同環境下，以不同的形象出現，就好像戴上了面具。

因此，每個人都有不同角色，例如：在家中會做個好子女、好丈夫、好父親；在公司會做個好上司、好下屬、好同事；在社會上會做個好公民，以迎合

十神啓示錄（增訂版）

作者
潘樂德

策劃 / 編輯
梁美媚

美術統籌及設計
Amelia Loh

美術設計
Venus Lo

出版者

圓方出版社

香港鰗魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二〇一八年一月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

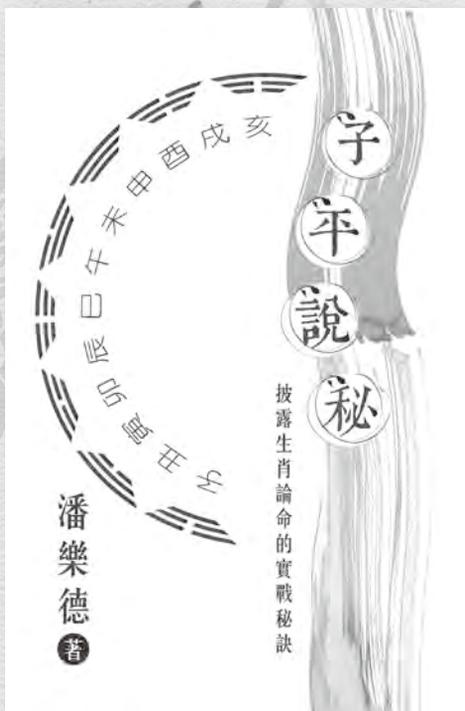
All rights reserved.

Copyright ©2018 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Forms Publications,
a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6613-6

《子平說秘》



全書分成兩大部分：前半部詳細闡釋子平學理、秘訣和關鍵點，也有潘樂德老師獨到的經驗分享；後半部系統地介紹了坊間流行的生肖斷命法。內容包括以下亮點：

- 起盤法則
- 批斷訣竅
- 十二生肖命運特質
- 十二生肖飲食和文字改運法
- 十二生肖星期運程預測。

全書節奏明快流暢、簡明易讀，讀者按圖索驥，無須命理基礎也能瞬間掌握及應用。

《十神洩天機》



十神所代表的類象千變萬化，內涵相當豐富，是八字命學最核心的推算系統之一。因此，不知十神，或對其認識不夠深刻，對命局的推斷不免未夠準繩。

為了深入十神的真正意義，潘樂德老師以精闢的角度，在書中全盤公開個人對十神的領悟和心法，直指命學要點，盡見言簡意賅。書中更附有坊間少見的十神改運法，為初學者提供了入門的途徑。雖定位為入門磚，但相信本書亦能為研習術數有年者提供更廣闊的推算思路，從而提高八字功力。

專論 一柱論命的最新力作

一柱論命並非新事物，思路及技法早在四柱論命術創立之初的唐朝，最遲在宋明時已流行於世。作為輔助技法，一柱論命常能一針見血作出批斷，令命主瞠目結舌，驚為高人，故部分習命者視之為屠龍絕技，但其重點其實即是六十甲子的組合吉凶而已。

本書作者潘樂德結合自己多年的經驗，以獨特視角闡釋六十甲子的秘密，同時附上三年流年運程點評。讀者可藉一柱論命更快速地了解命局所顯示的性格、健康和婚姻等人生大事，並能在學命之餘，預知流年吉凶，實是一舉兩得。已有一定命學基礎的讀者更可因此而提高論命水平。

 <p>網上書店 超閱網 SuperBookcity.com</p>	<p>ISBN 978-962-14-6613-6</p>  <p>9 789621 466136</p>	 <p>聯合出版集團</p>  <p>HK\$108.00 Published in Hong Kong 建議上架分類：玄學 / 八字</p>
---	--	---