

The Mandycat's Wardrobe

** A PAPER DOLL BOOK **



作者
文地

責任編輯
Sherry Chan

美術設計
Amelia Loh

出版者
知出版社
香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：http://www.formspub.com
http://www.facebook.com/cognizancepub

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852) 2150 2100
傳真：(852) 2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號

出版日期
二零一七年七月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印
Copyright©2017 Wan Li Book Co. Ltd
Published in Hong Kong by
Cognizance Publishing,
a division of Wan Li Book Company Limited.
ISBN 978-962-14-6478-1



目錄

作者簡介

－關於文地貓 Mandycat 。 。 。 4

自序

－女孩的梦想世界 。 。 。 6

Chapter I

－回憶錄？ Old Seafood 的成長片段 。 。 。 8

Chapter II

－點玩法？玩法示範教學 。 。 。 25

Uniform 校服 。 。 。 33

70's 玩復古 。 。 。 37

80's 糖果色彩 。 。 。 49

90's 牛仔 Look 。 。 。 59

Outdoor 郊遊遊 。 。 。 75

Mandycat's Style 貓型 。 。 。 85

Playhard 玩嘢 。 。 。 93

作者簡介

關於文地貓 Mandycat……

文地貓，雙魚，貓痴，貓是 soulmate。自小愛畫，愛觀察生活無聊事，愛簡單線條寫畫感受。於香港浸大傳理系畢業後，從事雜誌工作期間，漫畫作品亦刊載於不同報章雜誌。2011 年開始全職寫畫，貓事男女事辦公室無聊事無所不畫，並推出自家精品。作品包括以男女貓同居為題的《他她牠》繪本系列，結集 Yahoo! Office Weekly 的辦公室漫畫最為人熟悉，至今共廿多本作品。2015 年 2 月獲邀參加國際漫畫盛事「法國安古蘭漫畫節」，世界各地的漫畫迷首次接觸文地有趣的漫畫故事。





About Mandycat.....

Mandycat, Pisces, cat lover, cats are her soulmates. Loves drawing from an early age, loves to observe silly things in life and express her feelings with a few simple strokes. Graduated from Hong Kong Baptist University in Public Relations & Advertising (PRA), Mandycat had worked as an editor for various magazines in Hong Kong. Meanwhile, her comics were seen on numerous newspapers and magazines. Mandycat has become a full-time writer and illustrator from 2011. She now draws and writes columns on different platforms covering a vast range of topics, including cats, love, relationships, office life and silly things. Following her success, Mandycat has launched her own line of products.

Mandycat has a series of "he she it" books, also a series of books inspired by office life, which are collections of her much loved column "office weekly" at Yahoo. Until now, more than 20 books were published. In Feb 2015, she was invited to participate in the International Comic Festival held in Angouleme, which was her first time to meet the comic fans all over the world.

Website: www.mandycat.com

Facebook: www.facebook.com/mandycats/

Instagram: www.instagram.com/mandycats



女孩的夢想世界

回到幾廿年前，沒有網上虛擬世界，只有小孩子天馬行空的想像世界。

我喜歡畫畫，應該是出世不久的事（哈）。有紙和筆不理會我不會我就可以過活的細路，好易養。記憶裡，11歲時候偶然和表姐見面，當然不是一起看著手機或 iPad（它們都未出世），而是和我一起畫畫填色。而教我玩換衫公仔紙 Paper Dolls 的，就是她。

模糊的記憶裡，不知有沒記錯呢，表姐有一個鐵盒子，打開，令我心服口服。裡面全是自己手繪的公仔和服飾。每件衣服的膊頭和腰部位置都畫有長方形的「耳仔」，將這些衣服放在公仔身上，再把「耳仔」摺下，便能穩定了，那個公仔就像換上了新衣服一樣。表姐教我如何畫、如何為公仔畫出合體型的服飾。回到家，當然急不及待地畫，先是按照當時流行的長通女主角和服飾來畫（即是抄啦！），畫得最多應該是《我係小志康》！慢慢地，自己開始創作自己喜歡的女主角，為她設計自己喜歡的服裝，然後剪出來，替公仔穿上，很快樂！

我也用一個糖果盒，把所有自己設計的衫褲鞋襪放進去……現時我已擁有屬於自己的一個「小衣櫃」。

然後，我愛上設計衣服，曾經希望成為時裝設計師。
小孩子想要成為xxx是多麼單純又可愛的想法。

成長是負新忘舊的，交友、拍拖、考試、畢業、出來社會工作，新鮮事一籬接一籬，很多兒時記憶和玩意早已忘得一乾二淨——我以為。直至近幾年，不時湧起很多往事翻舊相聽舊歌學人懷舊（聽說成為Old Seafood的先兆），Paper Dolls又再出現腦海中。幾年前在我的個人展覽中，就曾印製了一張小卡紙，是文地貓換衫公仔紙，草草畫了幾件衫仔過手癮，「如果可以出一本屬於文地貓的Paper Dolls Book就好了！」，當時閃過這念頭。

今年和好友Trazy說起這個，愈說愈興奮！

「不如你出一本啦！」

「好啱！我即刻跟出版社化價傾！」
那時，我想，曾經玩過這玩意的，這書應該是快樂的回憶；年青未接觸過的，是離開網絡世界自己動手的新鮮事。

空想就只得個「謔」字，下定決心出口出手不怕西鬼才能成事。

《The Mandycat's Wardrobe》就這樣出現了。

長大了，每日打開衣櫃都留個：「穿什麼好？」

如果Paper Dolls不是兒時小玩意而是現實的法寶，我便可以每朝設計並畫出當下想穿的，畫得靚靚，剪出來，穿上，舊歡天喜地出門去！



文地 2017

Chapter I

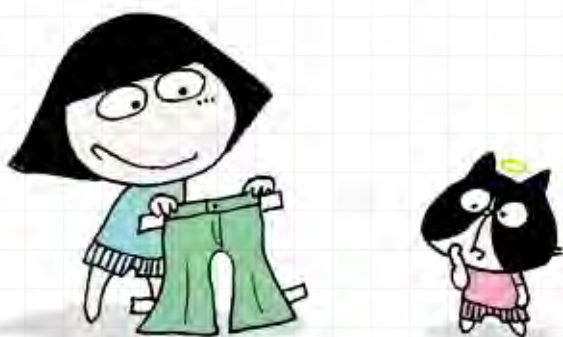
回憶錄？

old Seafood 的成長片段

作為70後，80+90年代成長的我，有著很多寶貴回憶，
這些或許也是你的那些年，一起回味吧！

什麼，未聽過？很陌生？那就當看看懷舊小故事吧！

準備拿起剪刀之前，先看看文地的一點廢話吧！



嘩，咁闊眼夾喇，以褲唔係你年代㗎！

就係非我年代，我又想試下著，
不如就係Paper Dolls裡著個夠！

我要成為時裝設計師

這只是小時候玩 Paper Dolls 時的一個想法吧了！

小孩子，很單純，投入了某件事，便想當專家。當我親手設計 Paper Dolls 服裝時，會想成為時裝設計師；大一點，喜歡上美術堂，便想成為美術老師；再大一點，喜歡看小說，便想成為作家；喜歡聽收音機，便想做DJ；喜歡看廣告唱廣告歌，又想做廣告人……每個時期都想成為xxx，不可當真！




喜歡x不代表要成為該項目的專業，對一切手作感興趣的我，從紙上談兵的 Paper Dolls、家政堂的刺繡和車衫、毛冷鉤公仔、織頸巾到拈羊毛氈等等等等……都是三分鐘熱度，早已打消成為時裝設計師的念頭啦！

我只是喜歡衫裙上、衣料上、顏色上的配搭，欣賞不同風格。就是這樣，我從小就留意身邊人的衣著打扮，甚至不屬於我成長年代的衣著潮流。

《The Mandy Cat's Wardrobe》裡的衫衫裙裙鞋鞋襪襪，其實只是我成長的一點點回憶……和胡思亂想！

愛闊喇叭褲

喜歡翻看爸媽的舊相。

結婚相那part，嘩，媽媽你的眼睫毛好誇張㗎，我和妹妹稱之為「太陽眼」！ 看看在婚宴上跟爸媽合照的人兒，男生穿著緊窄西裝喇叭褲戴著花碌碌領呔，女生穿的都是迷你裙。

我喜歡60、70年代的打扮，好「摩登」（當年用語，來自英文modern）！衫裙的cutting很俐落，都是隨著女性曲線的身形而設計，吊帶背心貼身上衣短裙喇叭褲，再加對幾吋高的鬆糕鞋，人人都可以做長腿小姐㗎！

「嘩，媽咪，你的喇叭褲……哪裡有闊得這麼誇張的喇叭褲賣呢？」

「我自己做㗎！當時普遍是28至32吋闊，而我做過最闊的有38吋！」

「褲腳這麼闊，走起路來好不方便吧？」

「絕不！通常配一對4吋高鬆糕鞋，褲腳隨風飄揚不知多美麗！而且我從沒有仆低過，一次都冇㗎！」

愛靚唔要命，是任何年代年輕女子的天性。

38吋闊的褲腳㗎，小時候玩捉迷藏可以躲進去避一避！

我媽年輕時是教裁縫的，自己很會做衫。當時學校的校長不時會跟她們談時裝潮流，加上她也很留意街上的人穿什麼。我覺得媽媽頗有時尚觸覺。

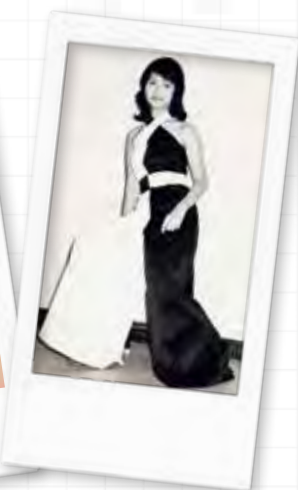


「我從來不理別人怎看，總之我自己喜歡什麼便自己做！好彩我識做衫，做到自己鍾意著的東西！真是美好的回憶呢！」

她不只為自己做，也為爸爸做，也為我做。

小時候她做很多衣服給我，那時覺得理所當然的事，今天回頭看自覺多幸福，「連內褲都給你做，因為家中有太多布！哈！」。印象中她曾做過一條黑白格子絨裙給我，我很喜歡。如果當年有面書或ig，我應該會放上綢呢like！

小時候住唐樓，媽媽被稱為包租婆，家中還有其他租客，包括我的叔叔和姑姑。當年媽媽和我姑姑曾一起合作過時裝生意，我隱約記得家中曾經掛了很多美麗衣服，我應該有好奇地翻看過吧（都想不起了）！可能是有這樣的印象，長大一點，我真的在家綁幾條繩，把媽媽和我們自己的衣服都掛出來，做時裝店，我當然做店主，第妹被迫做客人（媽媽回家見狀，當然罵個半死！）。



而且還有一件事，到現在仍摸不著頭腦，究竟是誰買《號外》回家？不是媽不是爸，是那一位租客這麼有品味？很難將這本雜誌跟這班食煙飲酒打天九的老朋友們扯上關係呢！當年我只得幾歲人仔，怎會看得懂？應該連番羽間的興趣也沒有……只記得封面上的男男女女，着得好好有型（好像是……）。這應該是我第一次接觸時裝潮流文化雜誌……的封面！



電視書裡的日本潮流教室

現在要了解當年與今日興的乜真係話咁易，上網問問 Google San 就可㗎了。但在我成長的80年代，Google San還未出世！

那時候的小孩娛樂不多。

我是上午校學生，放學回家吃飯前，常常會到屋邨商場逛逛文具店，當時的文具店由普通文具、日本文具（例如 Sanrio）、課本習作、畫冊填色簿到玩具及遊戲機等應有盡有，一進去可以逗留好久好久。我的第一本 Paper Dolls Book 應該是來自文具店！回家吃飯做好功課，便看長通片。對了對了，那是個人電視搵飯的年代㗎！無記劇集、日本長通、明珠930和日劇等，公仔箱（當年對電視的稱呼）裡的人原來流行穿這些這些這些……

我和同學仔人仔細細，已經會跑到書報攤位，為了看看那星期 那位明星當上xx電視書的封面。

電視書，就是當年的娛樂周刊吧，細細本，放在書包好方便。

《金電視》、《大眾電視》、《活力電視》、《香港電視》、《新電視》。



《玉郎電視》、《青春》和《姊妹》等，還有size較大的《新時代》、《好時代》等音樂雜誌，讓我們知道松田聖子小泉今日子中森明菜……

我和同學仔會交換電視書中的明星（當年演戲的唱歌的一律叫作明星，artist？食得的嗎？）拉頁簽名海報或過膠書籤。其實我們會不知不覺留意到本地和日本明星的打扮，大大個shoulder pad，帶head band穿leggings，BF style格仔恤衫、石磨藍牛仔褲牛仔襪，大領露膊衫、格仔巾、畫家帽、彩色膠飾物……

有些電視書更有所謂的「時裝欄目」（那時候還沒有機會接觸日本或外地的潮流雜誌），內容其實只是從日本雜誌剪剪貼貼而來的日本潮流教室，一些日本model穿著當時流行的服裝，加幾句中文captions，就是這樣吧了！或許從小培養，我喜歡日系衫衫是有原因的！



※記得80年代日本有一組合The checkers（チェッカーズ），他們經常穿一身格仔，令人印象深刻！

還有當年大Hit的「不良貓」，他們的校服look及皮襪look非常可愛……（有傳聞指拍攝時使用死貓標本，嚇得女生們半死，不知是真還是假……）



其實我對80年代的服裝沒有什麼好感，尤其討厭厚厚的Shoulder pad把自己弄得像個倒三角形的機械人，跌膊跌得好看的不多，更多像衣衫不整，還有踩蹻褲明明是C9穿的買自送褲.....

不過，對當時所謂的潮流，都不過是描描書得個「知」字罷了。話說那個年紀，衣飾打扮的操縱大權依然落在媽咪手上，她要我穿什麼便什麼，哪到我話事！（明明心底裡十萬個不原意，媽這顏色不好看，媽這款式不夠型.....但膽小的我當然不敢作聲！）



倒模少年時

進入中學時代，終於擁有衣櫃話事權，終於可以自己挑選自己喜歡的服飾；但當有選擇權時，又不知穿什麼才最適合自己。這個年紀的我，好像都不太了解自己。

你的人生有經歷過黑暗時期嗎？

對很多女生來說，十多歲的青春其間雖然青春無敵，卻也是人生的首個黑暗時期，因為年紀有點高不成低不就，不是細路扮大人，便變成大細路夾硬著童裝，衣著總是不倫不類；在不知所措的心情下，最後只好本著「朋友著乜我著乜」的保險心態去打扮自己，結果，個個倒模一樣：

男的梳個城城分界頭，

女的額上搭建屏風/會展新翼，梳幾條留海更可加強東洋味；闊身大大件牛仔褲、反領 Polo 恤、高腰蘿蔔褲、牛仔恤衫打結露腰、高腰牛仔裙、喇叭褲……我連踩踭貼身牛仔褲都穿過……真尷尬！

我最怕翻開這個時期的舊相，慘不忍睹！



這種 Hair style 當年在校園曾經盛極一時，幾乎個個頭上都搭建了屏風，稍為重手一點（噴多了定型水），就算三號風球者都不能擊倒這堅固的屏風！



一堆過眼雲煙的名字

每談到90年代，總離不開一大堆牌子名。

Timberland 狗牙底帆船鞋一定要配親白色Polo襪；

Scene / Van / Body Glove Tee 配 Boy London 或 Swatch 或 Baby-G 手錶，穿 York 變色龍喇叭褲（我認為這是恐怖洋物）；

古著Tee或衛衣配501牛仔褲，再加一對Red Wing 拾木村或Puffy；Leggings 和 Leg Warmer 跟 LA Gear 閃燈或 Reebok 高筒或白色 K-Swiss 波鞋成為朋友；

穿 Dr. Martens 返學，最有特色的那條黃線，卻為了避過 Prefect 耳目而用黑色 Marker 將其塗黑！

還有 Air Jordan - Burberry Polo 恤，Kickers, Marlboro Classics



曾目睹（並偷笑）有些女生為了揸一個連筆袋都差點放不入的腰 Bold，卻要辛苦地雙手攬著一堆厚厚的課文士學，傻的嗎？

當年書包這條單線十分激烈，好像 M Duck、地圖袋、Bold 袋、Polo 袋（有同學因為吊在袋旁的那個毛刷斷了而哭起來，哈！）、Cervo 墨綠色背囊、Lacoste 背囊或斜揹袋、Le Sportsac、Orange Gal 野人籃球袋，不可或缺的當然還有軟硬天師口中的「煎 Paul 結他」JPG 鐵鍊背囊和鐵片漆皮銀包！

記得男生一定要把這 JPG 銀包放在褲袋，是一定要後褲袋，還要「特登」將那塊鐵片外露才「夠晒」！



我不是富貴學生，根本沒有能力去買名牌袋當書包。但人有我有的心態下，好想擁有，便拿成績來跟爸爸討價還價，如果我考到 XX 成績，希望得獎厲力，「我們兩份用呀？」，最後真的被我「扭」到一個彈弓膠邊灰色 M Duck，這個袋子有一個很大的特色，就是「重」！它本身已重量十足，若放入 Maths 書或文學書的話，簡直像擔泥一樣，真是背到肩周炎！

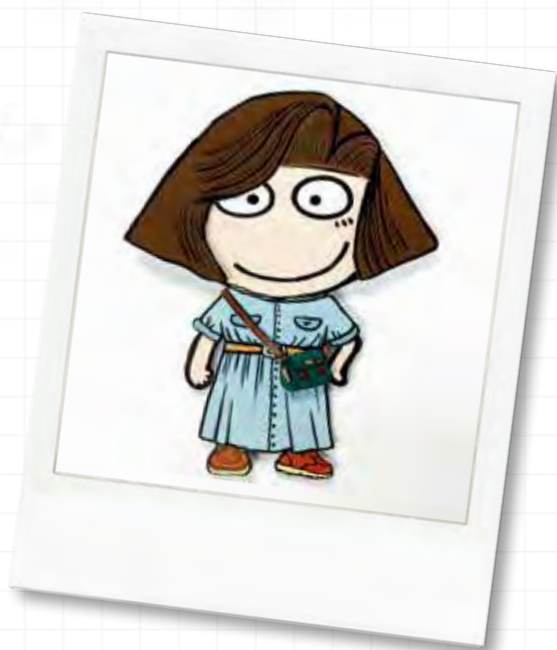
我亦加入過 Le Sportsac 的混單，為了避免撞款，我「特」有個性地方放棄當時大熱的藍綠和紅綠格子款，而選了一世人從未喜歡過的紫色；其實，加入單團已是倒模人辦，還學人避撞款……是咪傻的？

很快，我便返璞歸真，放棄名牌書包，重投簡約布袋行列，那對 Dr. Martens 一直踩足幾年直至中七畢業。

這與熱潮減退有關係嗎？我想沒太大關係，只是我在潮退前已經長大了，已慢慢了解自己喜歡什麼，不想再和別人一模一樣地生活，便決定退出江湖，不再爭名逐利（哈！）。

那時在校園極之流行的《YES》，我通常借同學的來看看「城市驚喜」和投訴學校的事相關；我喜歡《Amoeba》和《magpaper》，還會跑到信和，不是跟那些妹妹仔和宅男去爭相屋相及抽 Yes card，而是去買《non-no》！後來愈買愈多日本雜誌，最喜歡看街頭 snap shot 和部屋介紹，日本雜誌那時開始成為我的參考書，雖然當時連 あいうえお 都不懂！

※ 我很喜歡看《大時代》
記得慳妹經常穿一些
one piece 裙、碎花裙都
是 90 年代流行的 item
之一呢！




● 是頭外話：髮型

話說我的髮型由出世至成為打工一族的頭幾年，都是由媽咪操刀！她除了懂得做衫，剪髮也有一手！我最佩服她的潮流觸覺，不是一成不變地剪冬菇頭，還會跟著潮流變，例如初中流行剃青，我媽便替我把後面的頭髮剃得很高還要double cut；

◎到學校，早會後我被訓導主任「的」了出來訓話：

「你的頭髮剃得太高了，快啲整返長佢！」

我點頭，在想：「究竟點樣可以整長佢呢阿sir？」

又話說有陣子應記一電視劇，劇中女角邵美琪有個齊陰湯碗頭，我很喜歡，便叫我的御用髮型師女媽咪大人替

我剪了這個髮型。翌日◎到學校，當某位

阿sir進入課室看到我，一直望著我好久好久，然後大笑……

我「紅番面面」！

潮流呢家嘢，真不是人人懂得欣賞！



不使用定型水
也擁有這效果



只要用髮夾把
屏風夾好，然後
睡覺……即是夾
著一整晚



翌日，屏風便自然
地站起來，連
Prefect都有我辦法

我愛日系

第一次自己買衫，應該是和最friend的同學一起去。

作為沙田友，當然離不開新城市廣場（八百伴百貨啊！），但沙田中心、好運中心等等的平價小店應該更受學生仔歡迎。跳出沙田呢？當然是旺角的各個小商場，衫褲鞋襪應有盡有。

然後轉到尖咀加連威老道的那堆出口店，那時龍城藥房門外都未出現拖噏人。及後更經常出入百利。

利時等，喜歡逛一間又一間特色小店。

歐美的、日本的、古著的、本地設計的都擠在這小小空間，空間雖小但很多元化；看看現今的商場，每個場到店舖都是一式一樣的chain store，大又有何用？我，已很久沒有逛街了！

跟90年代說再見後，我已進入雜誌工作，身邊盡是潮流文化資訊，但我對這些東西的記憶很模糊……

低腰褲？板仔衫？Hip Hop？street fashion？hi-street？

韓風？……很多人說二千年後的時裝都沒有80、90年代那麼突出、爆炸性，也許是吧……但我更相信是我老了，人生閱歷多了，會開始了解自己。我只知道我是屬於日系的，我愛muji的間條格仔、簡單但重detail的衫裙，潮流興什麼好像對我沒太大關係，我很清楚穿什麼才是「我」。



我愛我的校服裙

看過日本卡通和漫畫的，都會愛上木手服的校服；
但由九龍搬到大沙後，我變心了。那時以插班生身份入讀某小學，
在街上常常盯著某中學女生們……的冬季校服，修女領、深藍色
小背心加半截裙，白色長襪加皮鞋，好美啊，我深深愛上，很
想入讀這間學校！當年派位選校，卻不記得什麼原因沒有揀選這
間……但媽媽有替我安排在派位外再報考三間中學，「美麗校
服中學」也是其中之一，結果全部都取錄我，媽媽由我自己選……
我選擇的原因也十分簡單，因為這套校服。

年輕時，覺得校服愈短愈有型，所以在媽媽面前我總把裙子
弄得裙長過膝，離開她視線範圍後，便把裙頭摺呀摺，
輕易地把裙子變成高於膝！

當早會後，訓導主任說進行校服突擊檢查時，很多女生都會
做著同一動作：放裙頭！

（那時的裙也因此時長時短，
摺得得不平均更會令裙子歪歪
斜斜，其實好肉麻呢！）

到了高中，我終於醒覺了！
其實製得平直齊整的校服裙
都是剛好及膝才最優雅呢！



我係小忌廉

在這本書的最後一部分，有一堆我認為難以分類的服裝，當中有些更是我估計自己一世都不敢穿著的，例如旗袍、cosplay、動物 costumes，還有小忌廉的登台衫，都是我很喜歡但現實無法實現的……

小忌廉這套是我兒時極喜歡的卡通，我連小桃變身小忌廉後在台上唱的歌，至今我仍能哼出來！那時候，我就曾經照著報攤買回來的「公仔書」，畫了一大堆小忌廉 Paper Dolls 呢！

噢，忘了畫一套婚紗！

因為現實裡的我和婚紗，應該充滿違和感，哈！





衣櫃幾細,照買;
衣櫃再大,再買多的;
所以,沒有一個衣櫃
能完全滿足女人㗎既!

Chapter II

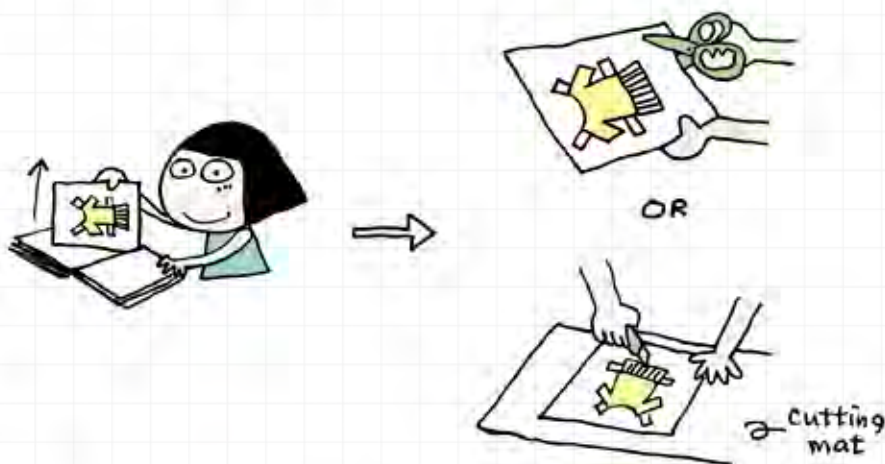
點玩法？



玩法示範教學

首先，當然要準備一把鉸剪或cutter，很多東西要剪出來呢！
曾玩過的，未玩過的，都可以看看這個小小的教學，玩起來
更得心應手嘛！！

這本書很厚吧，怎樣剪書內的衣服才最方便呢？



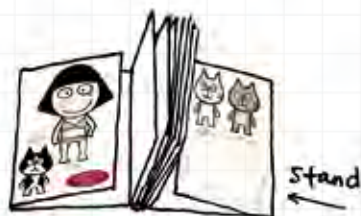
當然是每一頁撕下來剪，這樣最easy！

ARE YOU READY??

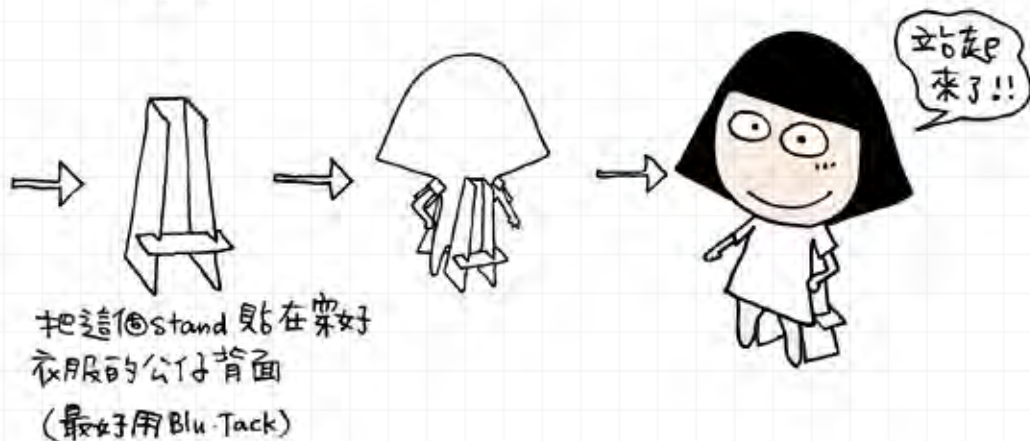
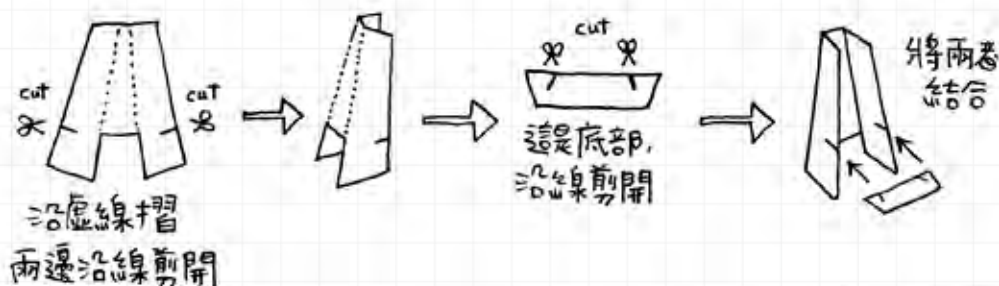
1. 公仔怎樣站起來?



封面及封底
都有摺頁，
有「內情」味！



摺頁內是四個主角(文地貓、米高、多多、笨薯)，而且還有兩組stand，大的是文地貓用，小的是貓用。

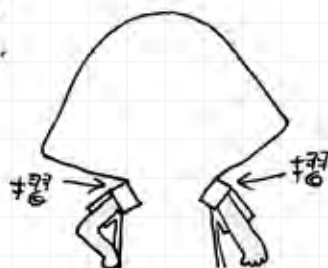


2. 怎樣穿衣服?

每件衣服上都畫有一些長形的「耳仔」，這些耳仔就是用來把衣服固定在公仔身上了!



把衣服放在公仔身上，
然後把耳仔摺入



衣飾沒有固定的配搭方法，可以隨自己的喜好去 mix & match。
全書的所有衫褲鞋襪基本上是可以「大亂鬥」!!

3. 何時cut? 何時摺?

..... 見虛線就「摺」
—— 見實線就「cut」

例如咁:



有時為了不想破壞美感，會用兩個圓點來表示 cut 的位置，例如咁:



灰色點表示起點和終點，
中間請 cut 開

4. 如何戴眼鏡？



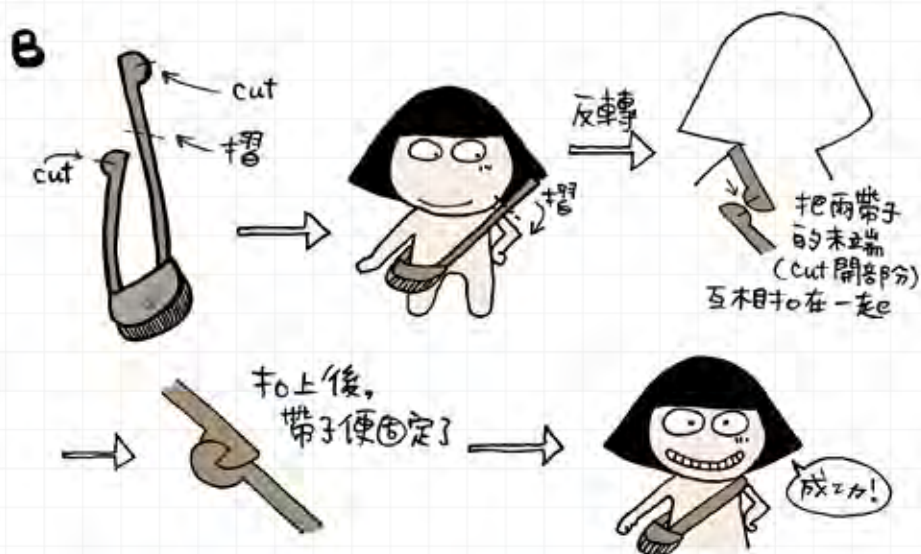
5. 如何戴帽子？

有些帽子只是放在頭上, 把耳仔摺下便可, easy!
但有些設計則需要你做點手腳~



6. 如何揸袋子？





7. 如何戴配飾?

