

增訂版

十神

洩天機

專論子平十神的心得之作

潘樂德

著

第二章 —— 十神分論

正印篇 —— 高貴的大家閨秀	072	十神配對有法度	049
為人正派有道德	073	要執兩端而斷	052
記憶力強利讀書	076	精神性與物質性	055
正印是真貴人	079	四大動神各不同	058
正印可解厄扶危	082	十神增運法	062
最佳益友	085	如何一眼找到代表你的十神	065
運勢低落的特徵	087		

七殺增運法	運勢低落的特徵	最佳益友	女命易遇人不淑	需注意人緣	易有不良習慣	缺乏安全感	七殺最宜開創	七殺篇——東征西討的草莽英雄	正官增運法	運勢低落的特徵	最佳益友	女命易得佳偶
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
151	149	146	144	142	140	137	131	130	128	126	124	122

比肩增運法	運勢低落的特徵	最佳益友	祿神多以吉論	不善溝通	財運易生破敗	守信直率愛助人	比肩篇——坦率衝動的年輕人	傷官增運法	運勢低落的特徵	最佳益友	女命婚姻忌傷官
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
240	238	236	233	230	228	226	225	223	220	218	215

劫財篇——個性複雜的雙面人 242

雙重性格 243

極富冒險精神 246

易有暴力傾向 249

吉則武職榮身 251

最佳益友 253

運勢低落的特徵 255

劫財增運法 257

第三章——十神附編

簡易排盤法（一） 260

簡易排盤法（二） 266

吳孟達劫財坐命 270

正偏混雜 難為正邪定分界 273

令人又愛又恨的偏神 277

第

一

章

十神總論

學命須重視十神

十神即是正官、七殺、正印、偏印、食神、傷官、比肩、劫財、正財和偏財。有些人會將十神稱為「變通星」，或「神煞」。但千萬不要和桃花星、驛馬星、金輿、元辰大耗等神煞混淆。因為十神的重要性，與這些小神煞相比，實有着霄壤之別。

算八字的技術，不同流派有各自的側重點。有的重視五行，有的重視干支，有的重視十神。重視五行的流派，會審視整個八字內五行的力量分佈，然後再解讀其中意象。例如火重就代表急躁，土重代表頑愚，火炎土燥則容易剋子無後，金白水清則代表聰明發達。

五行法亦被廣泛應用於改運。例如若八字用神是水，術家就會建議命主應往北方發展，平時要多穿黑色衣服。這個方法勝在簡單易操作，亦有相當高的準繩度，但可惜體系較為粗疏，難以很好地解釋複雜的人生萬象。

重視干支的則會分辨十天干十二地支的性情和類象，例如甲代表尊貴，又代表頭，又代表領袖；戌代表狗，又代表西北方，又代表高亢之地等。再複雜一點的更會用納音，於是會有海中金、泉中水等的意象。

干支法比純粹的五行法已複雜得多，解釋命局的能力更強，有些高手把干支玩得入神入化，也能算準很多東西。古傳的納音命法也是干支法的重要部分。但不足之處，就是干支間只講究生剋會合墓庫等關係，信息量仍然偏少，對整體八字結構的研究依然不夠全面。

至於十神系統，當然亦有缺陷。但自《淵海子平》開始，十神就成為子平學的重點，證明這個體系與之前的干支和五行相比，有其獨特的優越性。

十神的設立完全以日主為依據，例如日主是甲，見甲則是比肩，見丙就是食神。這樣，就令干支和日主形成了刑沖剋合以外的關係，因此整個八字，包括地支藏干全都因應日主而被賦予更多意義，其類象也更加細緻嚴密。

甚麼人喜歡宗教修行？

甚麼人適合做品牌代理生意？

甚麼人有欺凌傾向？

甚麼人最有領導才能？

甚麼人有苦戀情況？

甚麼人易結交損友？

甚麼人不適合生兒育女？

甚麼人容易遇人不淑？

這些都要透過十神的豐富意象才能清楚解讀。

若十神與五行和干支配合起來，推斷命局時就會變得更加靈活和精細。例如甲木見丙火時，丙火就是甲木的食神，甲木代表尊貴，食神又代表品味，火

又代表視覺，結合起來就可代表品味高雅的視覺表演藝術，可推斷命主較喜歡陽春白雪的電影或舞台劇等。

在此要聲明一點，筆者並非貶低五行和干支的重要性，只是希望鼓勵子平愛好者能深入研究十神系統，以掌握其中精髓而已。

玩象四重門

十神體系龐大，含義精深，取象精微。若要透徹深入地學習，並掌握其象義和推斷方法，必須根據四個步驟循序漸進，筆者稱之為「四重門」。

○溯本尋源

第一重門是「溯本尋源」，追尋十神的來源。凡一套學問，定必經歷萌芽、發展、成熟、衰落四個階段。但一般人可能會想當然地認為，成熟的東西就是精華，不成熟或次一等的雜質就已經被淘汰掉，毋須注意。

但其實，在漫長的萌芽和發展過程中，有不少獨特觀點和珍貴經驗是很有價值，只是由於戰亂或政治等因素而失傳或被誤讀，才會被後人忽略，但不等於毫無用處。

文王卦的六爻體系就是個例子。六爻和十神關係密切，根本就是它的老祖宗，很有參考價值。例如六爻中子孫爻可代表僧侶和武將，但坊間的子平八字

命理已少人提及，十分可惜。

所以，學十神的第一步，必須先認祖歸宗，再萬里尋親，否則學起來就會如無源之水，無本之木，忽略許多珍貴的資料了。

○知名識字

第二重門是「知名識字」。中國人十分重視名字，不會隨隨便便就安立一個名稱或改換一個名號。因此，每個十神的名稱都含有深意，有些十神更有兩個個別名，這些其實都揭示了某些特性。

例如偏印，又稱為「梟神」，及「倒食」，這三個名稱就包藏了一些密義，很值得研究。《三命通會》也有〈論古人立印食官財名義〉的專論文章研究十神的名與義。更有不少論述散見於各篇章，可見前人對這個問題也是十分重視。若今人完全將之棄若敝屣，則是十分可惜的事。

○單神獨象

第三重門是要掌握「單神獨象」。十神的象義是近取諸身，遠取諸物，內涵非常豐富，每學習一個十神，就像打開了一座寶庫。學命者必須一個個地細心理解和學習，作為推命的基礎。例如傷官有破壞之象，在人事代表革命，又代表犯法。傷官亦有孔洞之象，故在人身代表眼睛、孔竅，在人事上又代表漏洞。

學過《易經》的讀者，對這種取象的方法應是熟口熟面，很易理解。事實上，《易經》最重視象，有顯象、隱象、旁通、反覆等的取象方法；所以，有《易經》底子的人學習及研究十神象義就很有優勢。

○兩神合象

第四重門是要通達「兩神合象」。因為單個十神表達的意思，和一對十神配合起來所表達的意思會有很大差別。而且一個命局，最少有七個十神，再加上大運和流年，起碼有九個十神，故實際運用起來，根本無可能孤立地分析。

因此，要知道十神的實際吉凶情況，必須成雙成對地分析才行。

例如傷官若遇上劫財，是惹是招非的組合，命主可能會淪為街頭小混混；但若遇上正印，則會變成大才子，兼可掌權，地位崇高，兩者之間的差異實不可以道里計。

有了熟練分析兩神合象的功夫，就能對十神的分合條件，及兩對十神相遇時的吉凶變化等複雜情況了然於胸了。再加上能熟練地運用於原局及歲運當中，便能登堂入室，真正大成。以筆者的經驗，若能熟練運用十神，已經可以作出令人拍案叫絕和瞠目結舌的斷語。看完本書後，讀者可以體會到我並無半點虛言。

從六神到十神

正如前篇所說，學問的發展一定會有個過程，不會突然憑空出現。十神體系也是從六神為基礎再到八神，然後才出現現時通用的十神。而最早的六神體系更可追溯至漢朝時期的易學大師京房。

讀過《易經》的人，必定聽過「京房易」。京房易可謂集其前輩孟長卿和焦延壽等人的大成，提出了一套可經綸天地，包羅萬有的易學體系，對後世有極深遠的影響。其中，京氏易提出的六爻概念就相當具劃時代性。京房提出鬼為繫爻、財為制爻、天地為義爻、福德為寶爻、同氣為專爻的理論，將萬事萬物分為五大關係。

鬼為繫爻：繫即拘束監管的意思，即是今日的官殺。

財為制爻：制即控制擁有的意思，即是今日的財星。

天地為義爻：天地具有生生不息的特性，所以為義，即今日的印星。

福德為寶爻：寶即是寶物的意思，即今日的食傷。

同氣為專爻：專爻是同氣連枝的意思，即今日的比劫。

而且，京房易亦建立了今日文王卦習用的六親體系，即官鬼、父母、兄弟、妻財和子孫。不過，在這個系統中，官鬼是將正負兩面的特性合而為一，既代表官貴、職位、貴人，亦代表小人和打擊等負面事物，未有如後世般區分開來。

到了子平命理發展起來，初時也是只有六神的體系，即官、殺、印、財、食神、傷官。當時是正偏印不分，正偏財不分。比肩和劫財則基本上被排除在外。當然，這個六神體系只是從格局的角度去考慮，即正偏印和正偏財在格局的取用上並無分別，未必真的無正偏印和財的名目。

但隨着八字命學不斷發展，祖師爺就開始將正偏印分開，又加入劫財，於是成為八神。再後來又將正偏財分開，並加入比肩，因此才建立了現今通用的十神體系。從早期的寶義制伐專到現時的十神體系，雖然形式上有頗大的差別，但內在的思路相當一致，有很高的關聯性和參考價值。

例如，六爻卦中子孫可代表軍人，這個意象在十神系統中已經接近失傳，現在根本極少人會提及。但在實際論命上，這是很重要的意象。有些軍人的命格，並非一般人所知的殺刃相生能夠解釋通透，要用由于子孫爻演化而成的食神和傷官才能準確批斷。

以民國軍人馮玉祥的命造為例，他的八字是：

馮玉祥命造

傷	日元	傷	財
庚午	己酉	庚戌	壬午
丁印	辛食	戊劫	丁印
己比		辛食	己比
		丁印	

馮玉祥是國民革命軍陸軍一級上將，曾經和蔣介石是結拜兄弟，絕對是典型的武職，但他的八字裏既無殺星，又無陽刃，和一般的武職組合不同。所以，許多人解釋馮玉祥的命造為何是武職時，都比較牽強和迂迴。

其實他命局中傷官強旺，又有印制，根本就是武職榮身的主因，不需要穿鑿附會。事實上，子平命學本身就有一個土金傷官的貴格。訣云：「土臨季地見金多，堪來出仕」。若以金傷官來斷，這個出仕乃是武貴之職。即使不從軍，也會從事具破壞性的工作或行業。

除了六爻卦的系統，唐宋時期七政四餘星法的十干化曜，雖無完整的十神名稱，亦有類似十神的運作模式。如化囚就是偏印，化刑就是七殺星，化福就是食神。其中的學問也是研究十神系統的寶貴資料。可見，今日坊間習用的十神其實是源遠流長。了解這段歷史和資料，對學習十神很有幫助。

儒家思想話十神

子平術在中國的土壤裏發展起來，自然充滿了中國文化的氣息。其中既有道家的陰陽五行觀念，也有儒家的宗法禮樂思想。正如印度和西洋的占星學，也無可避免地滲入了各自的文化思想。

○宗法制

傳統儒家講究君臣、父子、兄弟、夫婦和朋友的五倫，十神就很能體現這些關係。例如官殺即是君與父，所以官殺本身就有點威嚴的意象。另外，女命官殺代表丈夫，男命財星代表妻妾，亦很能體現出夫為妻綱的觀念。

宗法制講究正統和穩定，所以古時較重視正官、正印和正財，認為能代表家族或社會中的正統和主流，有承先啓後的特性。而對於其他偏星如偏官、偏印和偏財等則多少有點歧視眼光，認為屬於旁支，而且不夠穩定。所以即使命局顯示其人文武雙全，才華橫溢，古人亦認為命主難以成為家族或社會中的主心骨。

這些觀點在許多斷語中都有體現。例如凡過房庶出的命格，多認為是偏印偏財旺，而正印正財星不顯。若正官正印齊全旺盛的命格，則多視為家族中的正宗一脈。所以古訣中有「偏官偏印偏財疊逢，必然偏庶，正官正印正財獨遇，的是正宗」的說法。

當然，在實際推算中沒這麼死板，但正偏之分仍有相當高的準確率。而且，正統和不正統的概念，在推算工作運時也得上。凡正官正印旺而為用的，即使才能稍遜，在公司裏都能成為主流派系，和門面人物。

但偏官偏印旺盛者，即使才能出眾，也多數是非主流派，而且不容易長久成為公司裏的門面人物，非常有趣。這亦可視為宗法制的現代應用。

○夫為妻綱

儒家思想的特色還特別體現在夫婦關係上。孔子說：「君子之道，造端乎夫婦」，認為若一個男性連夫婦關係都處理不好，就難以成為君子。如何處理好夫婦關係呢？儒家認為必須男尊女卑，男剛女柔，男外女內。

這個觀念在子平術中又如何體現呢？以財星為例，男命財星即是妻子，以古代的角度來看，妻子不宜拋頭露面，所以八字中財星是宜藏不宜露。財星一露，就代表妻妾較外向，不符合傳統男外女內的道德準則了。此外，若女命七殺、傷官等星神較旺，在今時今日可能會成為社會翹楚和行業精英，但由於個性剛強進取，在古時就認為會有礙姻緣。

事實上，傳統的八字論命十分重視財官，以致有財官派的說法。其實官即是女命的丈夫，財即是男命的妻子，若財官旺盛為用，即代表婚姻幸福。一個婚姻幸福、夫婦和睦的家庭，運氣也不會差到哪裏去。

不過，時移世易，現今社會對夫婦關係的看法有了很大的轉變，即使男卑女尊，或夫婦二人同時在社會工作，也一樣可以有幸福美滿的婚姻。所以，十神的推斷心法也要與時並進，不能完全執著於傳統的一套論法。

○禮樂並重

討論儒家思想，不得不提禮樂，儒家認為個人可以此修身，國家可以此治

天下。而子平八字的理論其實也頗重視禮樂，十神之中正印星就代表禮，食神就代表樂。這兩個十神的性質都較為正面，同樣可以解厄扶危，而且較容易形成良好的組合。

例如財星遇印，是為富而好禮；殺印相生，是為文質彬彬。這些例子都是依靠正印星的禮儀去約束和優化財星和七殺的一些不良因素。可見，子平術中有着頗為濃厚的禮樂思想。

五分法體系嚴謹

陰陽與五行是中國哲學乃至於術數的基礎，在子平八字中也是如此。其陰陽五行不只體現於天干和地支上，還體現於十神上。因此，十神的分類就出現了五分法和二分法兩種。

顧名思義，五分法就是以五行作分類，剋我者為官殺，我剋者為正偏財星，生我者為正偏印，我生者為食傷，同我者為比劫。

這個分類法是繼承漢朝京房易竇義制伐的學說。其好處是能讓人清楚十神的根本屬性，即官煞為打擊和壓力，正偏印為庇蔭我的力量，比劫為伙伴和兄弟，正偏財為我所控制的財產及物事，食傷為洩我的精華。

官殺可視為外在的壓力，故所有可能對我有傷害或壓力的東西皆可歸類為官殺。七殺之害眾人皆知，其實正官之害亦不算輕。雖然古人皆熱烈歌頌正官之貴，但做官本身就是一種壓力，正官對人的精神來說就變成了煎熬。此所以

很多人都說「無官一身輕」。

而食傷就是個人情感的釋放。因此食傷的特性就是喜歡自由自在，無拘無束，喜歡說話，為人樂觀，不會輕易為五斗米折腰。在五分法裏，食傷克制官殺，意即要人不要太拘謹，要釋放個性去外在的壓力。

至於正偏印，就代表精神境界，其特性是喜歡研究和學習，探究和追求道德以及人生道理，對世俗的名利不太熱衷。因此正偏印為用的人通常都比較重視心靈和精神。不過重視精神修養的人一般不願多言，而且個性較穩重，所以印星能克制食傷。孔子亦說：「巧言令色鮮矣仁」，「君子不重則不威」。八字中，君子就是指正印。

正偏財則剛相反，是完全的世俗中人，一心求利，別無所望，並不關心所謂人生的意義，或人類未來前途之類的抽象議題。故正偏財代表一個人的世俗追求。而比劫就是純粹的自我。故比劫旺者極度自我，有己無人，是代表個人

的自我意識。曾經算過一個命例，比劫很強旺，身邊人對他的評語是：「此人活在自己的世界中。」

學八字的朋友透過細心分析這五種關係的生剋旺弱，就可知道命主的各種複雜情況。

二分法挖掘深義

五分法雖然體系嚴謹，但未足以盡十神之奧義。所以古人又以二分法來進一步探究。這個排列法可呈現出更多被人忽略的意象。

二分法將十神分為四吉四凶。四吉神即是正官、正印、正偏財、食神，四凶神就是七殺、傷官、偏印、比肩羊刃。其中的正偏財合成一個，比肩羊刃又合為一個。

四吉神的總特性就是作風比較穩重，為人比較善良和正派，人生變化幅度較小，做事處世不會行險僥倖使心機。故《雜論口訣》云：「財官印食，定顯慈祥之德」。

而四凶神的特性就是人生變化幅度較大，而且處事風格較為激烈。同一件事，四吉神的處理會較溫和，但四凶神就會較為激烈。因此，四吉神的命運總

的來說比較平穩，較少大起大落。四凶神的人生則會比較精彩和刺激，容易升得高也跌得低。

另外，四凶神亦較為蠱惑，即使不是害人，也會有使詐的情況。

舉個顯淺的例子，四吉神本身極不善於說謊，一旦說謊就會渾身不自在，而且若被人揭穿，會很容易就感到無地自容。但四凶神則可能會講大話不眨眼，即使被當面揭穿，可能都會面不改容，若無其事。即使最輕微的程度，也可能經常講些美麗的謊言而心安理得。故訣云：「傷官劫刃，難逃寡惡之名」。

不過，筆者在此亦想為四凶神平反一下。古人之所以稱殺傷梟刃為「四凶神」，一是指其心性兇，二是指其命運凶。不錯，殺傷梟刃的確較為硬心腸，而且行事事作風激烈，待人處事喜歡走偏鋒，所以容易惹來非議，但卻未必盡皆害人。許多時只是愛特立獨行，作風較易為世人不容而已。

至於命運凶，也主要是因為其人生起伏大，與古時強調要安樂平淡的標準有差異而已。但若此四凶神得到制化，其偏激心性就會轉化成正能量，亦會有

很大的成就，遇到的災禍也會減輕，這一點其實古人也是多番強調的。因此，四凶神的名稱頗易誤導學人，不若稱之為「四偏神」，而財官印食稱為「四正神」更為合理。

以上是十神二分法的一些例子，望讀者能舉一反三。

順用逆用要區分

不少初學者推算十神時，都有個誤區，以為過弱就要生扶，過強就要克制，這不能說完全錯，但有很大的缺陷，若以此去推算必定令準確率極低。

事實上，有一個法則非常重要，但許多人都忽略了，就是四正神要順用，四偏神須逆用。所謂順用即是要生旺流通，逆用即是要克制壓伏。

《明通賦》明確說過「官印財食為吉，平定遂良，煞傷梟敗為凶，轉用為福。」清朝的沈孝瞻就更清晰地說，四吉神須順用，四凶神須逆用。例如正官星屬四正神，只能用印星和財星去生化，用食神和傷官克制就會損害貴氣，令官星失去效力，大大降低了命局的層次。

而七殺星則除了喜生印星外，由於是四偏神，故亦喜食傷去克制，形成食神制殺格，或傷官駕殺格，大大提高了命局的層次。但若七殺星見到財星相生，則不但無法提高七殺的層次，更會進一步降低整體格局級數。所以，在很多情

況下七殺是忌見財星生旺的，不論原局或大運流年見到都屬於不吉之象。

再多舉一個例子，食神是四正神，故喜生財星，亦不忌比劫相生，但忌印星克制，所以子平命學中從沒有食神佩印格。然而傷官雖亦喜生財星，但由於屬四偏神，故最喜遇到印星克制，形成傷官佩印格，反而忌諱比劫生旺。

古人有句口訣，叫做「殺旺復行殺地，建業立功處死於刀劍之下，刃旺復行刃地，晉爵得祿處死於藥石之間」，就是指四偏神宜制化不宜生旺，否則多屬凶象。其實傷旺復行傷運，梟旺復行梟運亦多應凶象，而且往往代表在高峰時期出現突如其來的凶事，常令人措手不及。筆者在實踐中發現，這個原則的準驗程度極高。

順用（生旺流通）	四吉神（正官、正印、食神、財星）
逆用（克制壓伏）	四凶神（七殺、偏印、傷官、比劫）

曾經有一名術數愛好者推算自己的流年，發現當年殺星三合強旺，加上她本身的日主又較強旺，按坊間流行「身強可勝財官」的理論可斷為大吉，於是
一心以為鴻鵠將至。

豈知當年她雖然升職，但其後運勢一落千丈，工作上被排擠，各方面均很不順利。由於她亦略懂八字，遂不解地問我，為何殺旺身強，事業反而出現這麼大的問題。我答：「很簡單，因為官殺喜忌大不同，官星要生，殺星反而要制。由於你的殺星強旺無制，所以就令到運勢由旺處轉差了。」

因此，若不明十神的順逆之分，推算時就會出現很大差錯。

二分法暗合易理

學過《易經》的都知道《易經》本來只談陰陽，不論五行。所以莊子說：「易以道陰陽。」

從《易經》的角度看世界，所有萬事萬物都是由陰陽交錯而成。陰陽又分為陰中有陽，陽中有陰的四象，而八卦與六十四卦也是由一陰一陽層層疊加而成。所以森羅萬象的根源，其實也只是一陰一陽而已。

子平與其他許多術數一樣，也是來源於《易經》，十神系統若從二分法去理解，就會發現原來十分符合易道。因為二分法也是將十神分為吉凶或偏正兩大類，然後再分為八神，八神疊加互相影響，又可分為大概六十四個組合，變化一點也不簡單。

此外，《易經》以乾坤為父母，乾是純陽為父，坤為純陰為母，乾坤互相交接再生六子而成八卦。

震卦得初爻為陽，因此成長子
坎卦得二爻為陽，因此成次子
艮卦得三爻為陽，因此成幼子
巽卦得初爻為陰，因此成長女
離卦得二爻為陰，因此成次女
兌卦得三爻為陰，因此成幼女

乾坤之所以能生六子，以其純及偏。因為乾坤代表了兩種完全相反的特性，於是其他六卦就憑得到乾坤兩卦內陰陽成份的多寡而成立。例如巽卦一陰二陽為陰卦，震卦一陽二陰為陽卦。

令人驚奇的是，十神原來也可分為類似體系。其中可以偏財和偏印作為綱領，偏財代表純粹的世間慾望，而偏印則代表純粹出世間的精神境界。至於其他的八神，就是各取偏印和偏財的部分能量組合而成。所以八神或多或少地都

儲存着偏印和偏財的訊息。其中，正印七殺食神等較為偏向精神境界，而正偏財和劫財等就較偏向世間慾望。

事實上，世間絕對唯利是圖和絕對不食人間煙火的人只是佔少數，大部分人都是在世間和出世間之間活動生存。

另外，巧合的是偏財和偏印也各自代表父母，偏財為正神之主，偏印為偏神之主，這和乾坤為父母的意象亦可謂不謀而合。當十神建立起來之後，十神之間的組合又會形成更複雜的體系，這個就是十神疊加。其情況就有如八卦疊加形成六十四卦。

例如正官格，加正印為官印格，加財星為財官格，皆是吉祥的組合。若見到羊刃或食傷等則是不利的組合。若官星重疊，或見七殺為官殺混雜亦是不吉。

這個原則古賦中已多有明言。如明朝的《萬祺賦》講到官星時就說：「逢財則從容顯達，遇刃則偃蹇伶仃，喜印綬以為順意，忌偏黨以為傷神」，說的就是官星遇到其他十神時的吉凶。

讀者可能會問，A神見B神的組合，與B神見A神的組合，吉凶含義是否完全一樣呢？答案是，部分不完全一樣，部分完全不一樣。舉個完全不一樣的例子。《四言獨步》說：「先財後印，反成其福；先印後財，反成其辱。」這句古訣歷來有不少解釋，但其實真正而又最簡潔的意思，是財星為主見正印則吉，正印為主見財星則凶。這個原則不論在原局，還是大運流年都可應用得上，筆者驗證過是相當準確的。

因此，十神互相配搭，可以有幾十個組合，其吉凶含義及意象亦因此複雜得多。十神之義大矣哉。不少人侈談八字與易學的關係，但又講不出個所以然。如果從陰陽的角度去研究，可能會有多點啟發。

十神配對有法度

從上一篇可以見到，子平術用十神去推斷命運，絕不會單靠一個十神就下結論。因為一個八字裏包括天干地支在內，起碼會有七個十神，任何一個都無可避免會和另外六個或以上的十神發生互動，從而產生種種的吉凶現象。這情況就如人在社會並非孤立，一定會和周圍的環境互動一樣。

實際推算時，會將一對十神作為基本的分析單位，其中一個是主，另一個是副。依其中的關係可分為四類，分別是遏其惡、揚其善、揚其惡、遏其善。前兩個是好的組合，後兩個就是差的組合。

舉個例子，七殺為主配正印就是遏其惡，即正印遏制七殺之惡而轉凶為吉。若是反過來正印為主配七殺，則是揚其善，即七殺可增加正印的優點。兩個都是上佳的組合。

再舉個例子，偏財為主配正印，則是正印揚偏財之善，亦遏制了偏財的不善。但正印配偏財這個組合就不好了，變成偏財遏正印之善。命主會由本來重視道義，循規蹈矩的正派人，變成見利忘義、行險僥倖的勢利小人。另外，此組合亦主貴人遠離，及有文書之失。

由此類推，其他十神的所有組合都是依着這四個規律進行配搭。

古書所講的例如食神制殺、傷官見官、殺印相生，和棄印就財等格局，其實就是在論述這些組合。讀者掌握了十神配對的原則，再去學習格局，定會得心應手。而且，若再加上干支和五行，十神組合可擴至百個以上，相當複雜，足以解釋千變萬化的人生百態。

這些組合法則相當重要，不但可用於推斷原命局，亦可推斷大運和流年。

以七殺為主配正印的組合為例，本來是好的組合，但原局或大運流年又遇上財星，就形成財星剋正印，和財星生七殺兩個不佳的組合，於是七殺配正印這對吉神組合就被破壞，而轉吉為凶了。命主本來是文武雙全，馬上就變成粗

魯無文、貪財忘義之人，運程也由是轉差。由此可見，十神的配對是法度森嚴。只可惜今人學八字，對此不夠重視，只掌握十神的皮毛就滿足，故對於命局的解讀便流於膚淺，而且錯漏百出，甚為可嘆。

要執兩端而斷

要推算命運，除了子平斗數等較為複雜的方法外，民間還有不少簡易命術如一掌金、稱骨歌及鬼谷子定分經等，甚受普羅市民的喜好。

這些民間命術與子平斗數等上等命術的差別，除了是推算內容的多寡、粗疏或精細之外，還在於其推算方法。民間命術多採用查表方式，查幾個表，總結一下斷語，大體的吉凶基本上就已判定，這個是「計算」。

但高層次的命術則極重視「推算」，要根據不同的元素去加減斟酌，用邏輯去作出貼合實際情況的判斷。因此絕不能將子平看作是稱骨歌，或鬼谷子定分經等一類簡單的查表算命術。

事實上，子平術中的十神可體現天地人事，天地人事有多複雜，十神就可以有多複雜。故此，若以為只簡單地了解了每個十神的吉應和凶應就可以直接算命，這種觀點不能說完全錯，但實在把其推斷法則看得過分簡單。

所以，可能有些讀者會覺得書內所講的十神特性與自己的命格有點出入，好的方面不見得很好，差的部分也未必如此不堪，這就是因為對子平學的推算法則存有誤解。

古人對推算法則十分重視，寫書時絕不會只簡單地羅列資料。例如《明通賦》云：「陰陽罕測，不可一途而推，貴賤難分，要執兩端而斷」。這句古訣很重要，但容易被忽略。尤其是最後一句「執兩端而斷」更是道出了推算的訣竅。何謂「兩端」？即兩個極端。

子平法先將十神分為四吉四凶，把這兩大類別十神的本質學得通透，把握其核心的本質，即其本來面目，該如何就是如何，然後再在這個基礎上詳細推理。所以，千萬不要將十神的本質絕對化，一字不移地用作命局推斷，而忽略其中千變萬化的配合。以下略舉例子，以道明十神的組合變化。

七殺的本質之一是較為剛強好鬥，但若遇到正印這個溫和仁慈之星，人就會由剛愎冷酷變得具有慈愛仁德之心，和七殺的本質會有較大差別。

另外，傷官人可能年輕時狂妄自大，但中年時若遇到正印星就會變得老成持重。

偏印人可能年輕時內向孤獨，但中年時若遇上偏財就會變得雄辯滔滔，完全判若兩人。

這些斷語都必須根據十神的基礎性質推演出來。由於有了其他配合，於是七殺就沒有瞭原來的剛愎，傷官沒有瞭原來的自大，偏印也沒有瞭原來的孤獨。其本質不變，只是因為其他因素配合而產生化學變化而已。若對十神本質只是一頭霧水，則肯定不能作出客觀而精要的推算了。

所以，訣云：「小人命內，亦有正印官星，君子格中，也犯七殺陽刃」。這就是要告訴學命者不要太僵化死板地去理解和推斷。

若算命如查表般簡單，以現今電腦科技發達的程度，設計一個算命程式易如反掌，又何須周圍找大師高人斷命呢？

精神性與物質性

這個題目很有趣，因為可以發現更多十神的真正內涵。

如前篇所述，十神中最重精神性的是偏印，最重物質的是偏財。除此之外，重精神的還有正印、食神、傷官、比肩和七殺；重物質的還有正財、正官和劫財。

正印和偏印一樣都重心靈的境界，但正印不同的是，它沒有偏印般激烈，可能只是喜歡思考人生哲學，較為淡薄名利；而偏印則可能是遺世獨立，孤芳自賞，兩者有着程度上的差別。

而食神的精神性就是注重品味。食神的享受帶有一點物質基礎，但主要還是精神上的享受。傷官追求的是個性的解放，是一種無拘無束、天大地大任我行的感覺。所以傷官人很不喜歡個性受到壓抑，如果要他做很不喜歡的事，即使報酬不俗，其人也可能會不屑一顧，即所謂「不為五斗米折腰」。

七殺若是得用亦可以富貴，以致許多人都以為七殺重物質，實際上這是不懂七殺的內心世界。七殺最缺乏的就是安全感，他所做的一切，包括努力上進升官發財，最終都是為了能給予自己安全感，而並非純粹為了物質的享受。

明乎此，就知道財星之所以叫做「物質性」，是因為其人生意義和生存價值只有物質。所以極端的財星可以是唯利是圖，全然不顧道德。正常一點的，也是物質先行，再談道德。先發財再立品應該頗為符合財星的處世哲學。

至於正官雖然也具精神性，但筆者之所以將之歸入物質性，是因為他亦追求名譽地位。

有個故事，說乾隆皇有一次下江南到一間寺廟參觀，該廟的主持陪同一齊指點江山。乾隆皇指着江上千帆，問這麼多的船來來往往所為何事，主持答曰，千帆並舉，只為二事：一者為名、二者為利。可見名利乃是世間俗事，故筆者將正官亦歸入物質類。

至於比劫，一為精神一為物質，讀者亦可自行推理，在此不贅。

從上可見，十神中精神性的佔大多數，可見大部分人雖然每天營營役役，但其實亦各有懷抱，所追求的非只物質。

四大動神各不同

變幻原是永恆，人生每到一定時候，生活總會出現一點變化。有些人是愈變愈精彩，但也有不少人是愈變愈黯淡。所以部分去算命的人都很關心自己是否適合搬屋、移民、轉工作等。對這些涉及變動的問題，坊間算命多喜夾雜驛馬這個神煞去推算，但筆者很少用，因為準確度低，而且局限太大。

我預測變動，除用干支沖合外，還經常參用四大動神，即七殺、傷官、比劫和偏財。不過，這四大動神雖同是顯示動象，變動原因卻各自不同，推算起來要小心分辨。

七殺本身代表威脅和打擊，所以其變動是被迫的，即代表命主被外在的力量所壓迫，而不得不出變動，包括離職、轉職甚至逃亡等。有一些犯法而四處逃亡的命格就是七殺為忌。

傷官則代表個人主動求變。由於傷官代表大膽和激進，所以原局有傷官就

代表命主不耐寂寞，不喜歡持久，而喜歡經常有新鮮感和刺激，因而要不斷變動。

因此，若是大運流年傷官突然旺盛，則代表其人突然有些大膽的想法並付諸實踐。例如有些人工作了一段時間，突然辭工環遊世界，就屬於傷官的驛馬了。如果懂得傷官的這個特性，算起命來就會很有趣。

至於偏財則是為利益而變動。所謂「商人重利輕離別」，若是做生意之人，偏財突然旺盛，則主生意突然好起來，而需為財奔忙。即使普通的上班族，若偏財於大運流年突旺，則主外面的公司報酬吸引，會令命主立意轉工跳槽。又或者雖無轉工，但突然有「秘撈」或發橫財的機會。

下以一命例詮釋之。

某乾造

官	丙辰	戊印	乙才	癸食
比	辛丑	己卞	癸食	辛比
日元	辛巳	丙官	戊印	庚劫
食	癸巳	丙官	戊印	庚劫

比劫的變動則和前三種都不太一樣。其變動可能是毫無理由，純粹是一時衝動，興之所致，既無計劃，又沒有經過理性的考慮。

若以轉換工作為例子，讀者可能會容易明白一點。

七殺的人是被迫離開舊公司，例如被炒，或工作環境惡劣，或人事鬥爭，

這個命造本來從事傳媒行業，二〇〇一年時剛進入乙巳大運，乙木是他的偏財，剛好二〇一〇年和二〇一一年年的干支分別是庚寅和辛卯，運干乙木連續兩年在流年地支得到極強的根，因此，他在二〇一〇年底接受邀請轉工從事公關工作，二〇一一年正式上任，人工比之前多了近百分之五十。這個就是偏財旺盛的動象特徵了。

或壓力太大等；傷官的人是自己想有新挑戰，覺得舊工作太沉悶，或覺得上司太無能，自己太屈就；偏財就會傾向因為其他公司待遇吸引；比劫則可能只是工作上一時不快，便突然炒老闆魷魚，然後再想下一步，而並無特別理由。

以上四種變動的十神，我在實際為人批命時發覺頗為準確，而且很具指導人生的作用，所以在此向讀者披露這個心得。

十神增運法

學命的目的就是發發現命中的不足處，並採取方法趨吉避凶。若算命之術不能改運，那就太過宿命，人生亦實在太無趣了。

現在流行的八字改運法主要以五行為主。例如八字缺金就補金，八字缺火就補火；例如若命中利水，術家就會建議命主宜北上遷移往內地。我當初也是採用這種方式，效果也算可以。

但究竟是適合大城市的廣州，還是二三線城市如惠州或中山呢？又例如若命局大利用金，那麼旺金又代表甚麼呢？是旺財還是旺官，還是利讀書？這還是要結合十神才能看得清楚。

所以，五行改運法的確有效果，但還不夠完善，而且有不少增運的方法也不能光用五行概括的，必須加入十神才更完備。

十神的增運法有其優勝之處，可以從三方面去掌握。第一就是從性情上去

改運。十神的命運觀有個很大的特點，就是有怎樣的性格，就會有怎樣的命運。以七殺來說，其人行事急躁果斷，敢闖敢拼，遇強愈強，而其命運亦有着起伏大、打擊多的特點。這裏可以很明顯地看出其性格和命運的關係相當密切，既是一種共生的關係，也是因果的關係。換句話說，只要從性格上着手改善，其命運也會隨之而改善。

心理學都證明，思想決定行為，行為決定命運，這就說明了一個人的觀念和性格是改變命運的關鍵，只是許多人都忽略了。一味想着如何靠補充金木水火土去改運，卻不從根本上去變動十神的力量，實有點本末倒置。

第二就是從物理上去改。這個並非科學上的物理學概念，而是指涉及十神所代表的天文地理人事等的類象。例如正印在天文上代表雲和雨，在人事上代表長輩。若命中喜印星，在進行重要事情時就宜選在陰天，亦宜多找長輩幫助，希望可借用正印之力而趨吉避凶。在天文方面，許多時就可以和擇日學互相配合。

第三就是從風水上改。十神各自在風水上都有特定的類象，例如比劫代表門戶和通道，若忌比劫，就要盡量減少家中門戶的數目。另外官印可代表大城市，故命中喜官印的就應往大城市發展。

這些有趣的類象，單純用五行和干支未必能表達清楚。自從我採用十神增運法則去幫助命主後，由於建議較單用五行清晰，而且比較細緻具體，所以效果非常好。

由此可見，十神類象的改運法有獨到之處，值得好好研究和推廣。

如何一眼找到代表你的十神

前面花了許多篇幅探討十神，但到目前為止，讀者對於如何找到命格中最能代表自己的十神，可能仍覺得有點茫無頭緒。

事實上，一個八字命盤，連天干地支加起來，最少有七個十神，其中只有一個才是領袖，其他的都是助手或隨從。如何能一眼，或者兩三眼就能找出這個關鍵的十神，其實是子平術中極為重要的一項技術。

在子平術的發展史中，這種技術經歷了幾個變化，但我不打算在這裏詳細討論。我只會討論如何最快找出十神的領袖。其實這和找出人類世界的領袖道理一樣，是和位置有關。

舉個例子，美國總統奧巴馬之所以能一身繫天下之安危，所言所行都舉足輕重，是因為他被授權進入白宮掌握權力。如果他仍只是一個國會議員，即使他聲嘶力竭，恐怕也沒多少人會理睬，因為白宮就是美國權力的核心。

而八字命盤中的白宮就是月令，任何十神只要佔據了月令的位置，它就是整個八字的核心所在，也是其他所有十神的領袖，其他十神都要以它為依歸。

具體的法則是，先將十二地支分為兩組，一組是辰戌丑未，另一組就是餘下的八個地支。方法大致來說有兩個：

(一) 若月令是該八個地支，就以這些地支的本氣作為十神領袖。若以日干甲木為例，子月就以正印星作為十神領袖，午月就以傷官作為十神領袖。

表一：甲日干為例

月令	十神領袖
亥	壬水偏印
子	癸水正印
寅	甲木比肩
卯	乙木劫財
巳	丙火食神
午	丁火傷官
申	庚金七殺
酉	辛金正官

(二) 若月令是辰戌丑未四個墓庫地支，就以所藏地支透出天干或其他地支為十神領袖。仍以甲木日干為例，辰月天干透癸水，就以正印為領袖，若透出戊土，就以偏財為領袖。

正官格

劫	甲申	庚官	戊財	壬印
日元	乙巳	丙傷	戊財	庚官
財	戊寅	甲劫	丙傷	戊財

例如《子平真銓》有個例子，命主為薛相公，乃朝廷高官。此命月令申金的本氣庚金是乙日干的正官，因此庚金就是這個命格的十神領袖，最能代表其精神所在，而其他的十神都要以它為依歸。古時稱這種結構為正官格。正官格最好有正印和財星，這個命局兩樣都有，所以富貴雙全。

偏印格逢財

財	日元	才	財
丙辰	癸未	丁酉	丙辰
戊官	己殺	辛財	戊官
乙食	丁才		乙食
癸比	乙食		癸比

食神格見官

食	日元	比	官
癸巳	辛巳	辛丑	丙辰
丙官	丙官	己財	戊印
戊印	戊印	癸食	乙才
庚劫	庚劫	辛比	癸食

再舉一個命例，癸日主月令是酉金，藏干辛金是日主偏印，因此偏印就是這個八字命盤的十神領袖了，傳統上稱之為「偏印格」。偏印格最喜見到財星，見到財星就是反辱為榮。這個命格正是偏印見財星，因此也是一個富貴命。

再舉一個月令是四墓庫的例子，丑月癸水透在時干，故以食神為八字盤的十神領袖。

以上所述，是找尋命局中關鍵十神的一個速成辦法，應能涵蓋很多常見的命局。讀者只要找到這個關鍵十神，再了解到它和其他十神的互動，基本上就能對整個命格的吉凶有一個很好的理解了。

十神洩天機 增訂版

作者

潘樂德

策劃 / 編輯

梁美媚

美術設計

Charlotte Chau

排版

辛紅梅

出版者

圓方出版社

香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1305 室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：http://www.wanlibk.com

http://www.formspub.com

http://www.facebook.com/formspub

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

出版日期

二〇一六年十一月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2016 Forms Publications (HK) Co.Ltd.

ISBN 978-962-14-6214-5

Published in Hong Kong



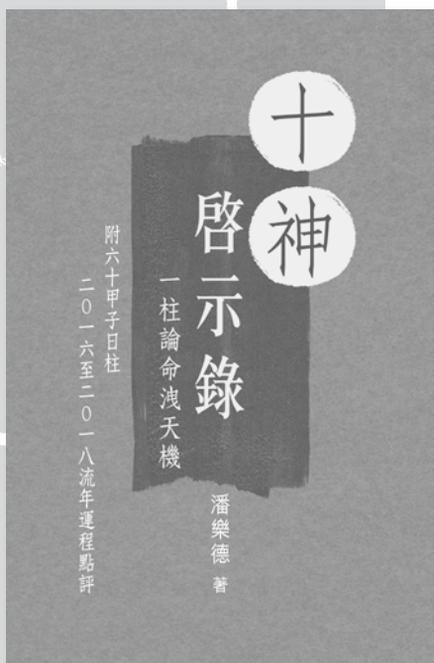
瀏覽網站



會員申請

潘樂德老師結合自己多年的經驗，以獨特視角闡釋六十甲子的秘密，同時附上三年的流年運程點評。

讀者可藉一柱論命更快速地了解命局所顯示的性格、健康和婚姻等人生大事，並能在學命之餘，預知流年吉凶，實是一舉兩得。已有一定命學基礎的讀者更可因此而提高論命水平。



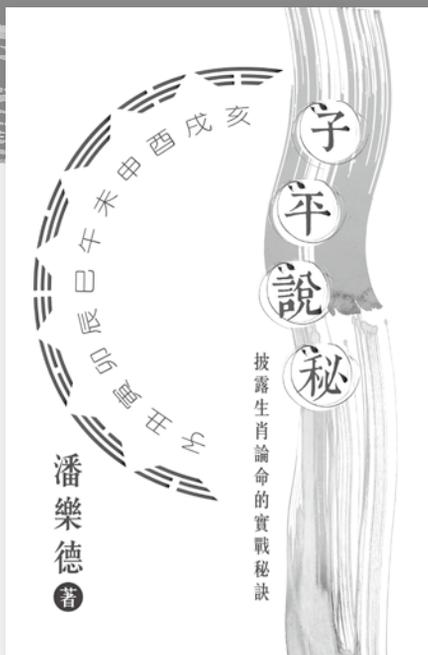
子

平

說

秘

潘樂德
著



《子平說秘》全書分成兩大部分：前半部詳細闡釋子平學理、秘訣和關鍵點，也有作者潘樂德老師獨到的經驗分享；後半部系統地介紹了坊間流行的生肖斷命法。內容包括以下亮點：

- 起盤法則
- 批斷訣竅
- 十二生肖命運特質
- 十二生肖飲食和文字改運法
- 十二生肖星期運程預測

全書節奏明快流暢、簡明易讀，讀者按圖索驥，無須命理基礎也能瞬即掌握及應用。