

# 前言 preface

本書是我第一本關於繪畫的教程書，適合繪畫初學者學習基本的繪畫流程，其中還包含一些常見的萌系元素供初學者參考學習。

一些特殊元素是在嚴謹查閱了相關資料後再三修改而成的。我知道自己資歷尚淺仍需要學習，所以花了很多的精力在內容的編寫上，精益求精，只想把最好的內容呈現給選擇這本書的每一位讀者。希望即使是偶然遇到這本書的讀者，也能在隨手翻開的一頁中有所收穫，產生繼續翻閱下去的興趣。

在此書的創作過程中，我十分感謝編輯對我的幫助、鼓勵及認可，最重要的是讓我有編寫這本書的機會。非常感謝耐心、溫柔的朋友陪我度過一個個寫稿的日子。最後非常感謝辛勤的排版與設計人員，以及每一個支持我工作的人。

Mipo



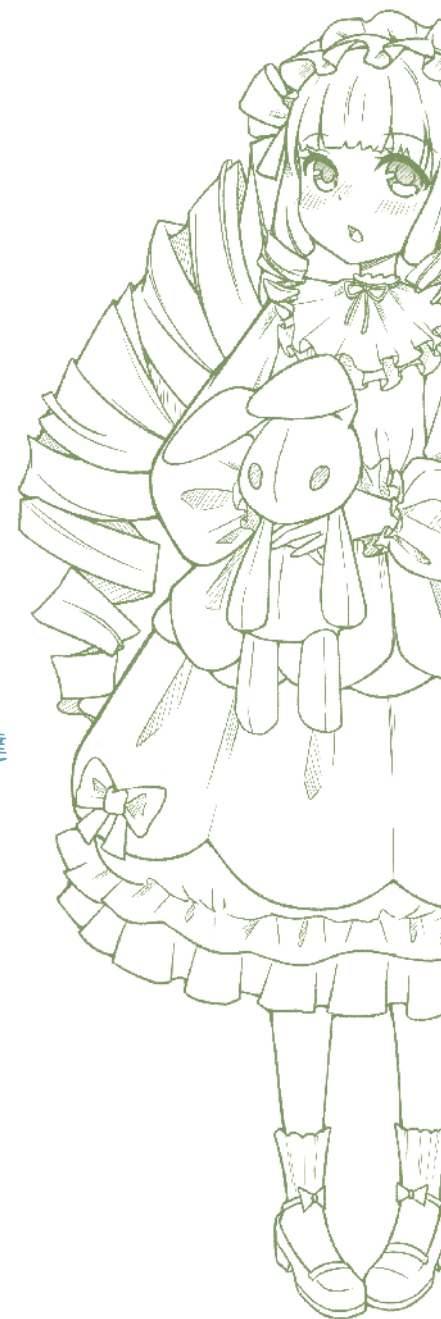
# 目錄 Contents

## 第1章 萌系治癒溫暖人心

- 1.1 頭部的繪製 ..... 007
  - ◎ 從基準線開始畫臉 ..... 007
- 1.2 淨化心靈的微笑 ..... 011
  - ◎ 角色的繪製流程 ..... 011
- 1.3 鼓勵的抱抱 ..... 013
  - ◎ 角色的繪製流程 ..... 013
- 1.4 萌萌的動物是溫暖的代名詞 ..... 015
  - ◎ 角色的繪製流程 ..... 015
  - ◎ 角色的基本設定 ..... 017
  - ◎ 多種動物的繪製 ..... 018

## 第2章 顏文字是治癒人心最簡單的表達

- 2.1 顏文字能分享快樂的感受 ..... 020
  - ◎ (p≥w≤q) 舉起雙拳表示興奮。 ..... 020
  - ◎ (‘▽’J♥\|) 用手給一個愛心。 ..... 023
  - ◎ (。•`´•´) 做得很好！ ..... 026
- 2.2 顏文字能萌化負面情感的表達 ..... 029
  - ◎ (>人<;) 對不起，我錯了！ ..... 029
  - ◎ (oT^To) 聞者落淚。 ..... 032
  - ◎ (ノへ`、) 擦眼淚，啾泣。 ..... 035
  - ◎ (‘▽’)ψ 壞壞的「小惡魔」出現了。 ..... 038
- 2.3 特殊的顏文字  
能表達出無法言喻的情感 ..... 041
  - ◎ (lll┐ω┐) 無語。 ..... 041
  - ◎ \*\*、(°▽°)ノ\* 撒花。 ..... 044
  - ◎ w( ㄩ )w 驚訝。 ..... 047



### 第3章 萌系治癒元素在角色設定中的展現

5.1 身份上的強調 .....	051
◎ 女僕 .....	051
◎ 鄰家女孩 .....	055
◎ 幼兒園老師 .....	509
◎ 護士 .....	063
◎ 管家 .....	067
◎ 小女孩 .....	071
◎ 姐姐 .....	075
5.2 服飾上的強調 .....	079
◎ 魔法少女裝 .....	079
◎ 修女服 .....	083
◎ 洛麗塔洋裝 .....	087
◎ 巫女服 .....	091
◎ 泳裝 .....	095
◎ JK制服 .....	099
◎ 和服 .....	103



### 第4章 巧妙利用反差萌元素

4.1 男扮女裝 .....	108
◎ 角色的繪製流程 .....	108
◎ 不同動態的繪製流程 (一) .....	110
◎ 不同動態的繪製流程 (二) .....	111
4.2 「老積」的蘿莉 .....	112
◎ 角色的繪製流程 .....	112
◎ 不同動態的繪製流程 .....	114
4.3 容易害羞的大男孩 .....	116
◎ 角色的基本設定和表情 .....	116
◎ 角色的繪製流程 .....	117
◎ 動作 .....	119
4.4 「蠻力」少女 .....	120
◎ 角色的繪製流程 .....	120
◎ 不同動態的繪製流程 .....	122
4.5 嬌小的大胃王 .....	124
◎ 角色的繪製流程 .....	124
◎ 不同動態的繪製流程 .....	126
4.6 高智商少女 .....	128
◎ 角色的繪製流程 .....	128
◎ 表情及動作設定 .....	130
◎ 不同動態的繪製流程 .....	131

### 第5章 萌系動物角色治癒人的心靈

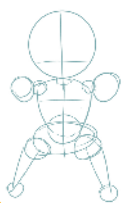
5.1 貓 .....	133
◎ 動物的特徵 .....	133
◎ 角色設定 .....	134
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	135
◎ 動態展示 .....	136
5.2 犬 .....	137
◎ 動物的特徵 .....	137
◎ 角色設定 .....	139
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	140
5.3 青蛙 .....	141
◎ 動物的特徵 .....	141
◎ 角色設定 .....	142
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	143
5.4 兔子 .....	145
◎ 動物的特徵 .....	145
◎ 角色設定 .....	147
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	148
5.5 狼 .....	149
◎ 動物的特徵 .....	149
◎ 角色設定 .....	151
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	152
5.6 倉鼠 .....	153
◎ 動物的特徵 .....	153
◎ 角色設定 .....	155
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	156
5.7 闊耳狐 .....	157
◎ 動物的特徵 .....	157
◎ 角色設定 .....	159
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	160
5.8 老虎 .....	161
◎ 動物的特徵 .....	161
◎ 角色設定 .....	163
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	164
5.9 熊貓 .....	165
◎ 動物的特徵 .....	165
◎ 角色設定 .....	166
◎ 擬人形象的繪製流程 .....	167



# 第1章

## 萌系治癒 溫暖人心

本章通過繪製常見的動漫人設形象來展示溫暖治癒形象的特點，以及繪製技巧。



# 1.1

## 頭部的繪製

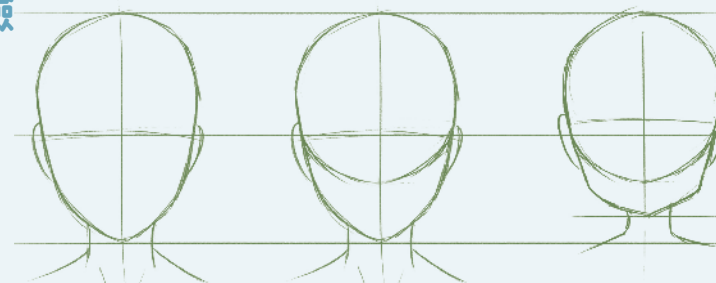
人物繪製的第一步，便是頭部。

### ◎從基準線開始畫臉

先畫一個鵝蛋形，再畫上十字線，這就是最簡單的臉的基準線。十字線能決定臉部的朝向，以及鼻子和下巴最尖的位置。

先畫出一個圓，再補充臉的下半部，臉型就基本定好了。臉的長度愈短，人物則愈萌、愈Q，但也不可過短。

鵝蛋形上的十字線，可以幫助我們捕捉臉部的朝向與頭部的立體感。畫草稿時無論是正面還是側面，基本都是鵝蛋形。



正常比例

基準線草稿

Q版比例



正面



3/4側面



正側面

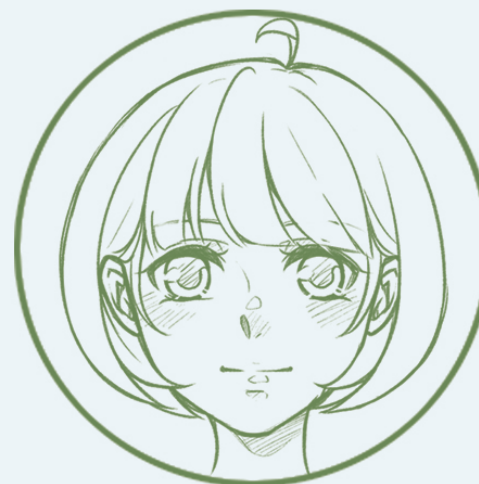
### 用橫線輔助畫出 眼睛位置的 4 個方法



第1個方法：用橫線確定上眼線的位置。



第2個方法：用兩條橫線確定眼睛的位置。



第3個方法：用橫線確定眼睛中心的位置。



第4個方法：用橫線確定下眼線的位置。

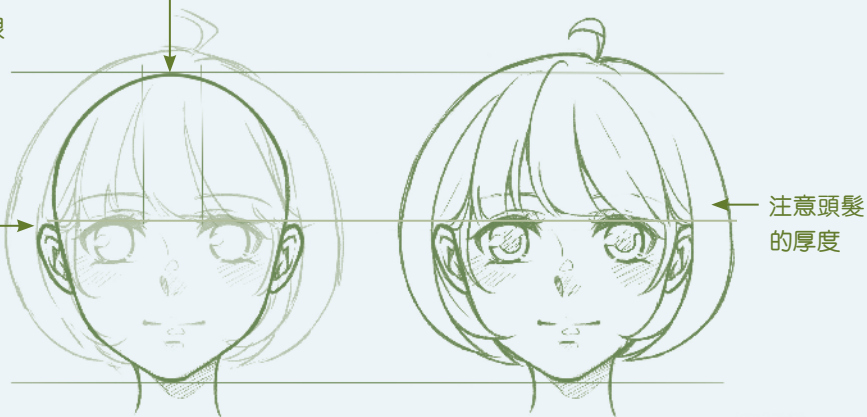
人物設定通常需要繪製一個角色頭部的正、背、側等多個不同角度，在繪製這些角度時需要注意以下問題。

### 正面頭部的繪製

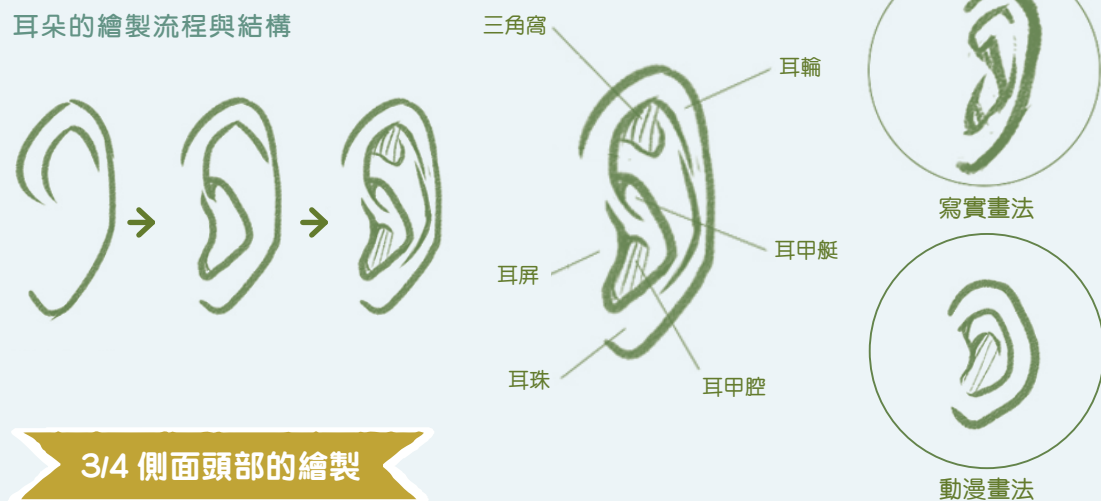
必須注意的是，無論是正面還是側面，五官的高度都不會變。

正常的眼部比例：  
雙眼之間有一隻眼睛的距離

耳朵一般與上眼線對齊（有時耳朵也會在上眼線上一點或下一點，因人而異）



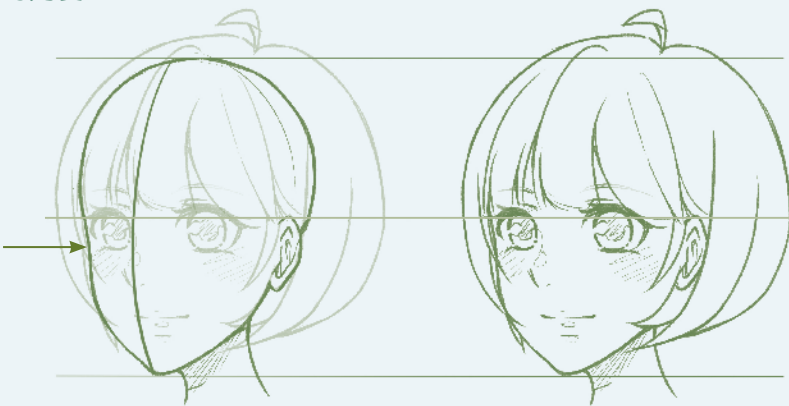
耳朵的繪製流程與結構



### 3/4 側面頭部的繪製

3/4 側面是相對比較好畫的角度。

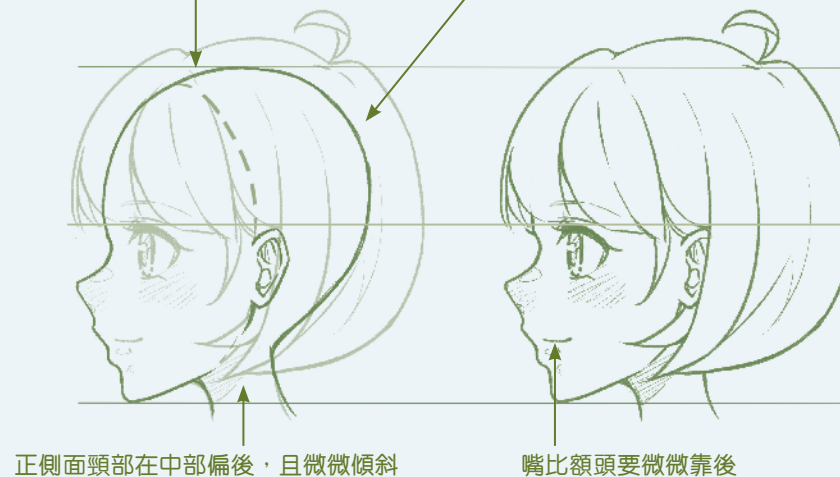
根據人的臉部朝向及透視原理，離我們稍遠的眼睛基本貼着鼻樑來繪製。但離我們稍遠的眼睛不能超過鼻樑的基準線，一旦超過，就會使五官錯位。而離我們更近的眼睛由於「近大遠小」的透視原理要畫得更大一些。



### 正側面頭部的繪製

髮際線的基準線可以通過連接下頷和耳朵的曲線並延長得到

繪製正側面時，後腦不要畫得太小。一旦畫窄了，即使臉是正常的，畫面也會因為後腦扁平而顯得不協調

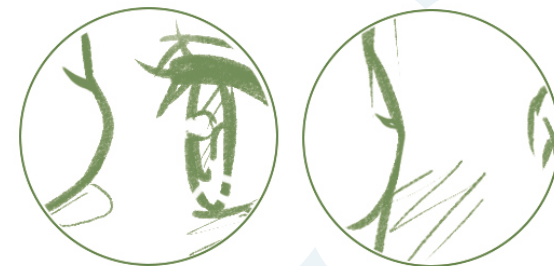


正側面頸部在中部偏後，且微微傾斜

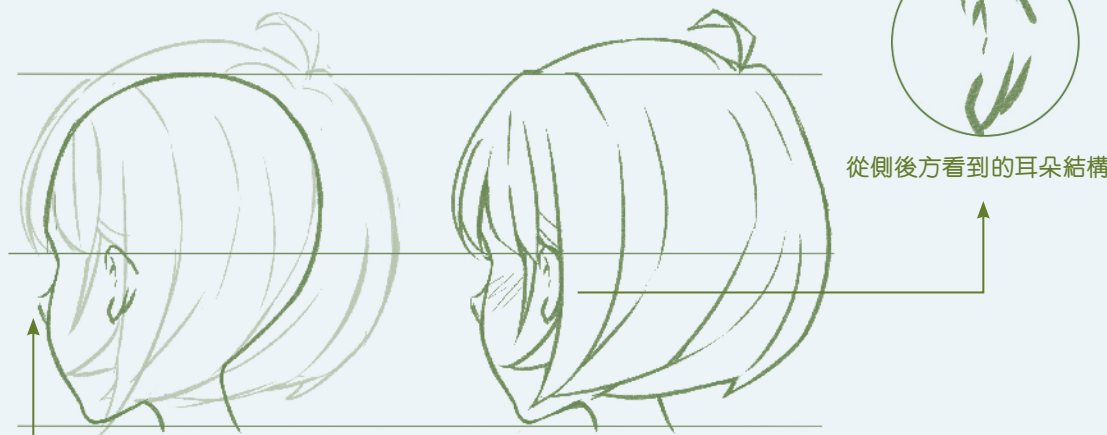
嘴比額頭要微微靠後

### 小貼士

注意這裏的兩個角度，在現實中一般看不到另一側的睫毛，但在漫畫中為了增強效果，一般都會畫出來，但注意不要畫得太長。

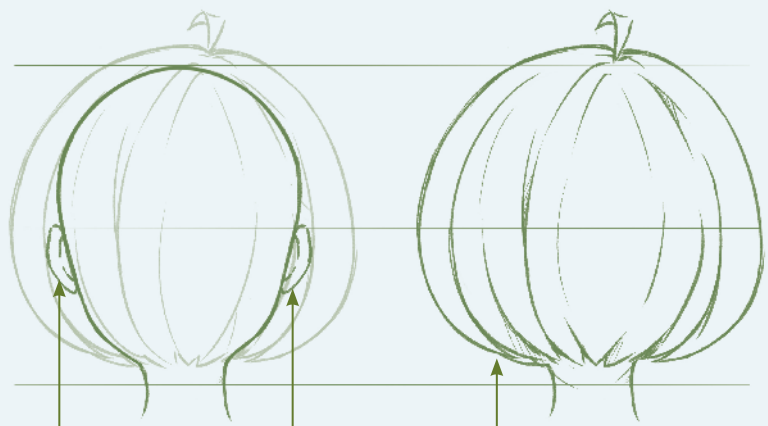


### 3/4 頭部背面的繪製



出於角度原因，臉頰微微鼓起，可以看到鼻尖，但是看不到嘴

## 頭部背面的繪製

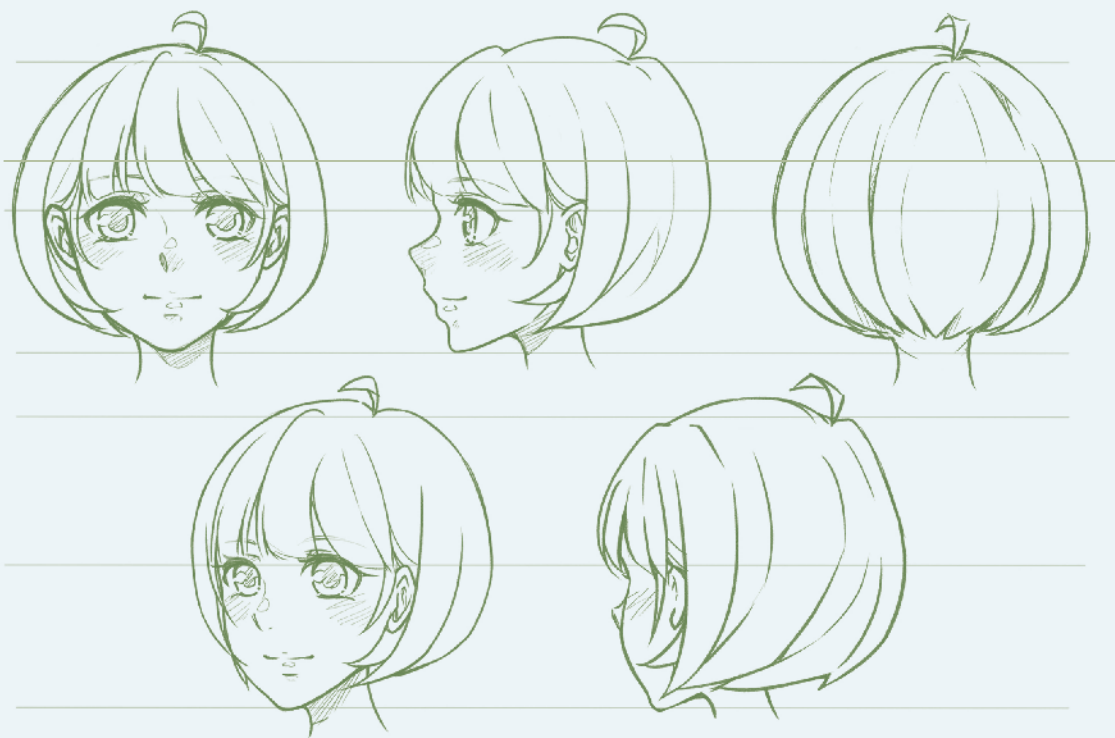


從背面觀察時耳朵的結構

繪製頭髮的線稿時，可以使用一縷一縷分組的方法來繪製

## 同一角色不同角度的頭部展示

想要畫出同一角色的不同角度，就需要多畫些輔助線進行輔助。



# 1.2

## 淨化心靈的微笑

通常令人印象深刻、心動的笑容，都是瞬間捕捉到的。

### ◎角色的繪製流程



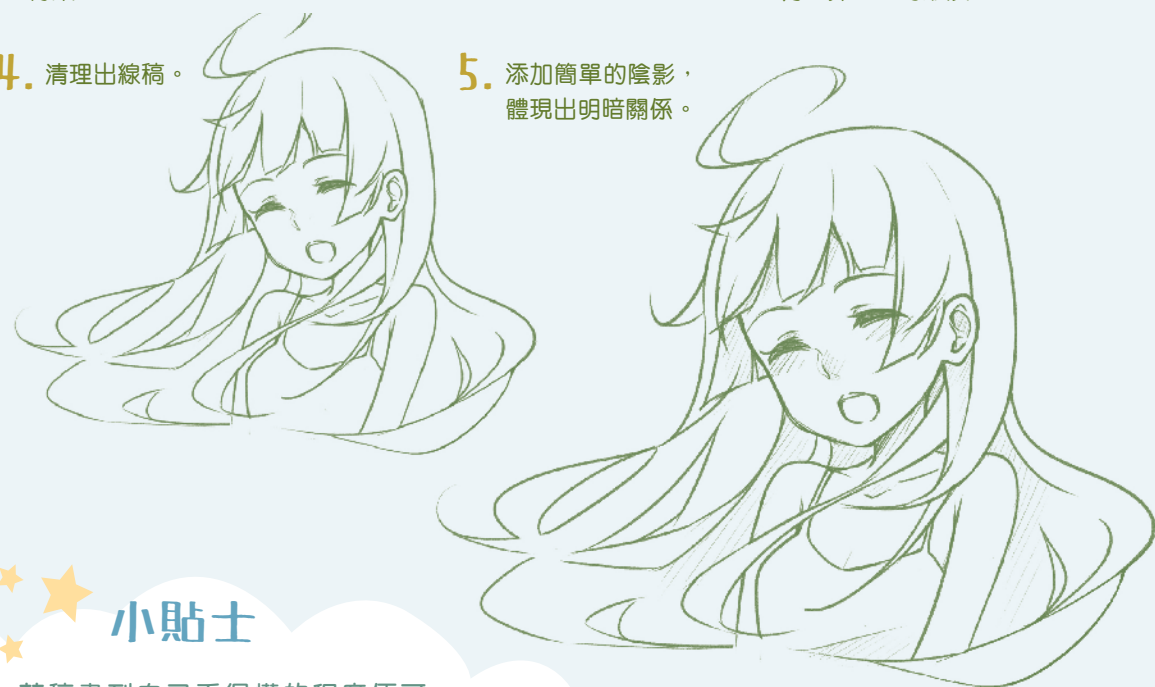
1. 畫一個大概動作的骨架。

2. 畫出頭髮的草稿。

3. 沿着臉部的基準線畫出眼、嘴、鼻、眉的形狀。

4. 清理出線稿。

5. 添加簡單的陰影，體現出明暗關係。



### 小貼士

草稿畫到自己看得懂的程度便可，如果覺得草稿自己都看不清楚，可以試着清理一下線條。

她穿着白色吊帶長裙，一陣風吹起她的長髮，笑靨如花的瞬間，盛夏的炎熱也隨風而去。

壓抑着原本的感情，即使是流着眼淚也要將嘴角上揚的女孩子，十分讓人心疼，也非常容易讓人印象深刻。



只要把眉壓下來，就很容易畫出這樣的表情

1. 畫一個大概動作的骨架。
2. 繪製頭髮的大致形狀，並補充身體的線條。
3. 簡單畫出眼、嘴、鼻、眉的形狀，並為人物畫上衣服。

4. 清理出線稿。



5. 畫出眼角的淚滴，以及泛紅的鼻子和臉頰，最後添加簡單的陰影，體現出明暗關係。



### 小貼士

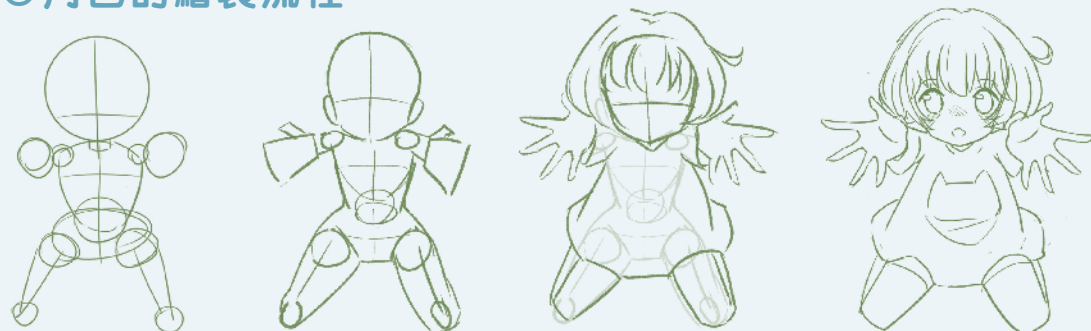
本以為她一定是要哭鬧了，沒想到轉過身卻是努力擠出的微笑。可能她早就知道等不到結果。畢竟從小一起長大，又怎麼會不明白對方的心意呢？

即使這樣強顏歡笑的表情一下就被看破，也要裝作沒關係的樣子，明明她也是個惹人憐愛的女孩子。

# 1.3

## 鼓勵的擁抱

### ◎角色的繪製流程



1. 繪製該動作的簡單骨架。
2. 根據骨架畫出人體的外輪廓。
3. 大致畫出角色頭髮、服飾及身體的草稿。
4. 繪製臉部並細化草稿。

5. 清理出線稿。

6. 添加簡單的陰影，體現出明暗關係。



### 小貼士

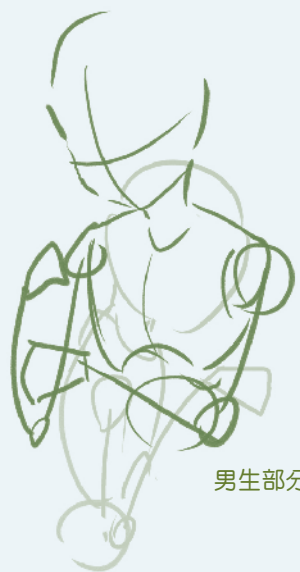
畫小孩子時，寬大的衣服會顯得更可愛。

# 1.4

## 萌萌的動物是溫暖的代名詞

萌萌的小動物總能讓人內心不自覺地柔軟下來，無論是軟軟圓圓的身體，還是小小的四肢，都十分惹人喜愛。

「鼓勵的擁抱」也可以是朋友或戀人之間的溫暖擁抱，下面展示男女擁抱的動作。

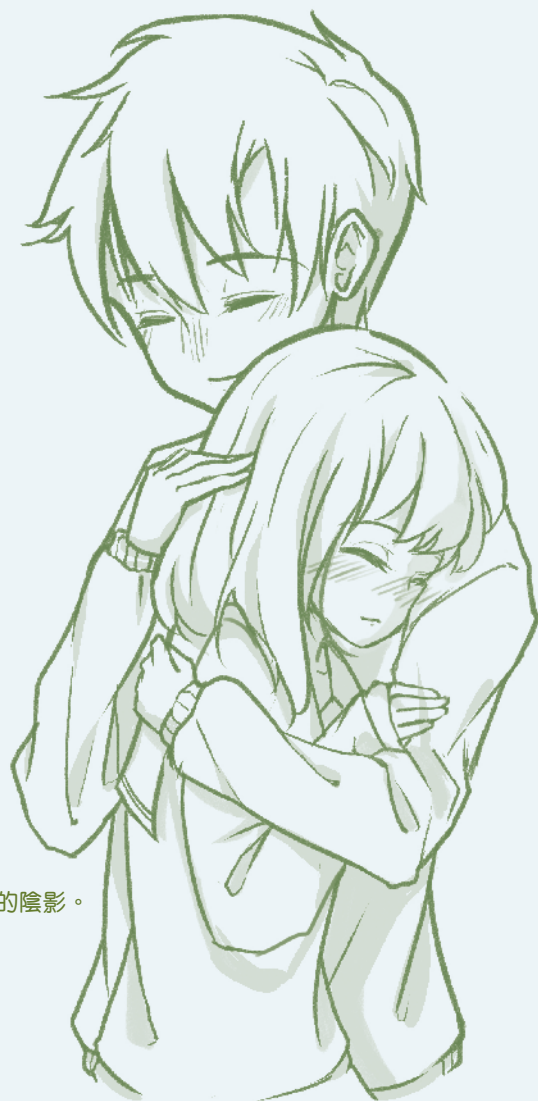


男生部分



女生部分

1. 分別繪製男生和女生部分的動態骨架。分開繪製可以讓我們既輕鬆又條理清晰地完成作品。



2. 畫男女生時，一般男生高出女生半頭到一頭最容易表現出小鳥依人的感覺。注意一下臉部微笑細節的處理，就會有溫暖鼓勵的感覺。

3. 添加簡潔的陰影。

### ◎角色的繪製流程

嬌小奇特的小刺蝟十分可愛，但形態卻又十分特殊，我們可以將整體看作一個類似橢圓的形狀來進行繪製。



1. 畫個大致的橢圓確定小刺蝟的基本形態，並標出牠嘴部和頭部的位置。



2. 繞着橢圓畫出刺和臉部的輪廓，注意刺的大小不要畫得太均勻



3. 將臉部周圍的刺補充完整，和外輪廓的刺一樣，不用畫得很整齊。



4. 添上小刺蝟的耳朵和腳後，便可以清理草稿。



5. 為小刺蝟畫上眼睛，由於清理掉草稿的畫面看起來有點空，所以需要補充一些細節。



6. 在眼睛位置點上高光，並繪製周圍的環境，豐富畫面的效果。

## 簡筆劃繪製過程

用同一個簡單的形狀可以繪製出一些不同形態的小動物，只要我們保留其特徵，就可以用簡單的方式將其繪製出來。



1. 畫一對括號，然後把外形補充成類似於饅頭的形狀，不用封口。

2. 補上身體部分後，整體形狀像蘑菇一樣，再畫兩條豎線作為眼睛，這就是小動物的基本輪廓。



3. 在前一步的基礎上，分別畫上不同特徵的耳朵，即可繪製成不同的小動物。



4. 分別給小動物加上嘴巴、尾巴，以及其他特徵後，3個簡單的小動物形象便完成了。

## ◎角色的基本設定

### 小雞的繪製過程

嬌小玲瓏的禽類動物十分適合用圖形概括。



先畫一個類似雞蛋的形狀，偏圓一點會更可愛。



畫一對綠豆一樣的眼睛，再畫一個菱形小嘴，小雞的臉就畫好啦！



在身體下方兩側各點上3點作為小雞的爪，兩側各畫一條弧線代表小雞的翅膀。



修飾一下臉頰，並在頭上補充一簇小絨毛，一隻可愛的小雞便大功告成。

每種動物都有屬自己的特徵，這些特徵需要我們在生活中多觀察，若是再加上一些生動的想像，就可以繪製出各種有趣的場景。



小鴿  
肚子和嘴巴



小企鵝  
滾圓的身體  
臉部和腳蹼



小麻雀  
花紋和嬌小的體型



小鴨  
腳蹼和寬嘴巴



小公雞  
雞冠和長尾巴



## ◎多種動物的繪製

萌系 Q 版小動物非常適合作為平日裏寫手賬、做筆記及寫便箋時添加的小元素。



繪畫的風格有很多種，只要能抓住小動物的特徵，即使誇張些也可以很好地將牠們繪製出來。

繪製可愛的小動物有利於放鬆身心，快拿起手邊的筆試着畫一些可愛的小動物吧！

## 第2章

### 顏文字 是治癒人心 最簡單的表達

在當下訊息化的時代，  
很多人愛在社交網絡上用一串萌萌  
的顏文字表達情感。  
顏文字除了能直觀地表達出使用者  
內心的想法外，  
也能給他人留下一種萌萌的、  
治癒人心的正面印象。  
本章通過繪製與顏文字對應的人物  
形象，具象化每個顏文字。

