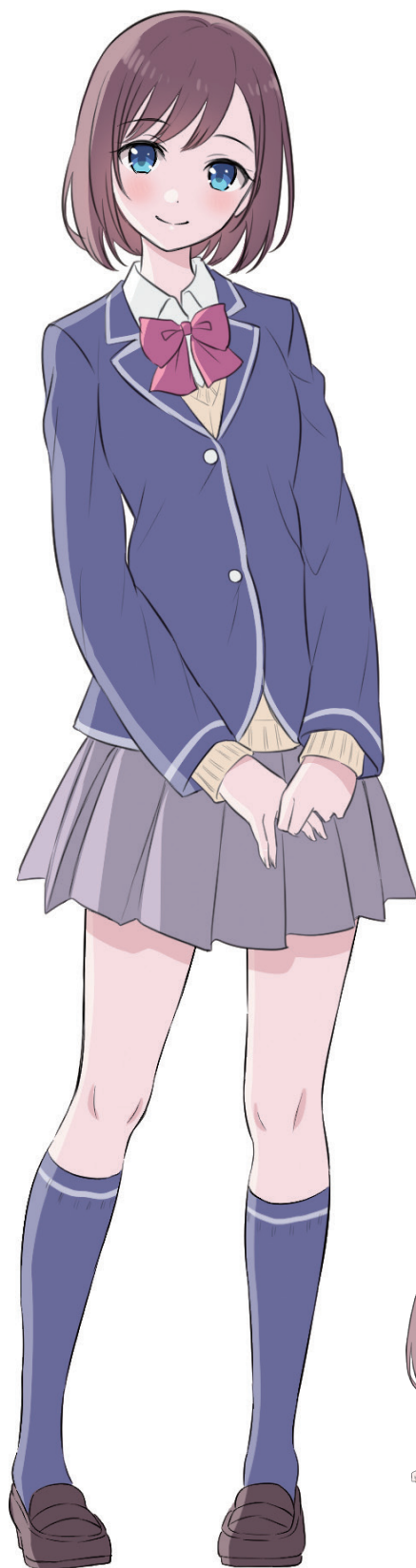




Q & A

やとみ老師的 問答單元！

Q 成為插畫家的契機是什麼？

A 大概國中的時候，我得知了pixiv這個插畫投稿網站，於是也想自己試著投稿作品，這就是一開始的契機。

Q 畫圖的時候會注意些什麼？

A 我會注意很多事，不過最近會特別融入流行的配色或畫風。另外也會提升臉部周圍的細緻度，並注意不要畫得與過去的作品構圖和情境太過相似。

Q 描繪女孩子與制服的訣竅是什麼？

A 我認為應該是研究喜愛的插畫家、動畫和漫畫的畫風。畫制服的時候，我會觀察實物，或是上網搜尋，確實了解細部的特徵。

Q 請對讀者說幾句話！

A 真的非常感謝各位翻開這本書！雖然我在繪畫方面還有不足之處，但如果這本書能多少成為大家創作時的參考，那就太好了。

專業繪師——やとみ推薦 制服女孩角色的姿勢&構圖

1 水手服：捏起領巾尾端的姿勢



2 水手服：仰視並伸出雙手的姿勢



這裡將介紹專業繪師——やとみ推薦的制服女孩角色姿勢&構圖，包含水手服2種、西裝制服2種，共計4種。請以這些範例為參考，試著構思自己喜歡的姿勢&構圖吧！



3 西裝制服：用雙手撐著臉頰的姿勢

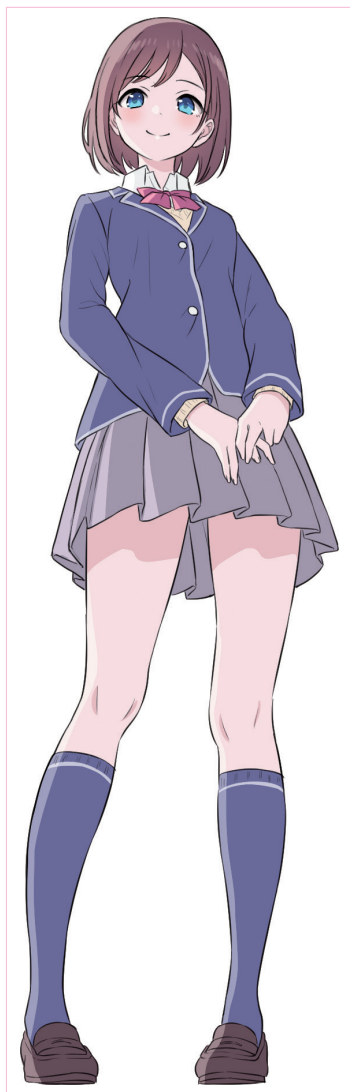


4 西裝制服：拎起裙襬的姿勢



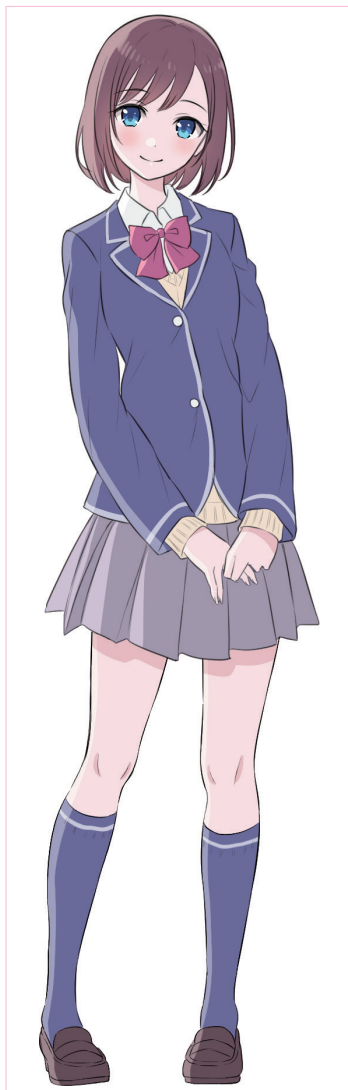
試著描繪仰視與俯視的角度吧！

• 仰視與俯視的比較圖

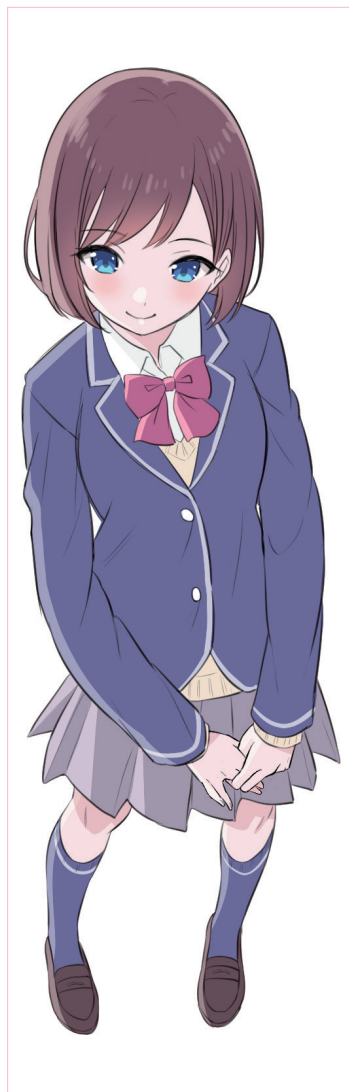


仰視

從下往上看的角度。因為透視是由下往上，所以愈偏上方的部位會變得愈小（愈細）。這種角度主要用來表現憤怒或得意的感情，或是想要使肢體看起來更有魄力的時候。



正面

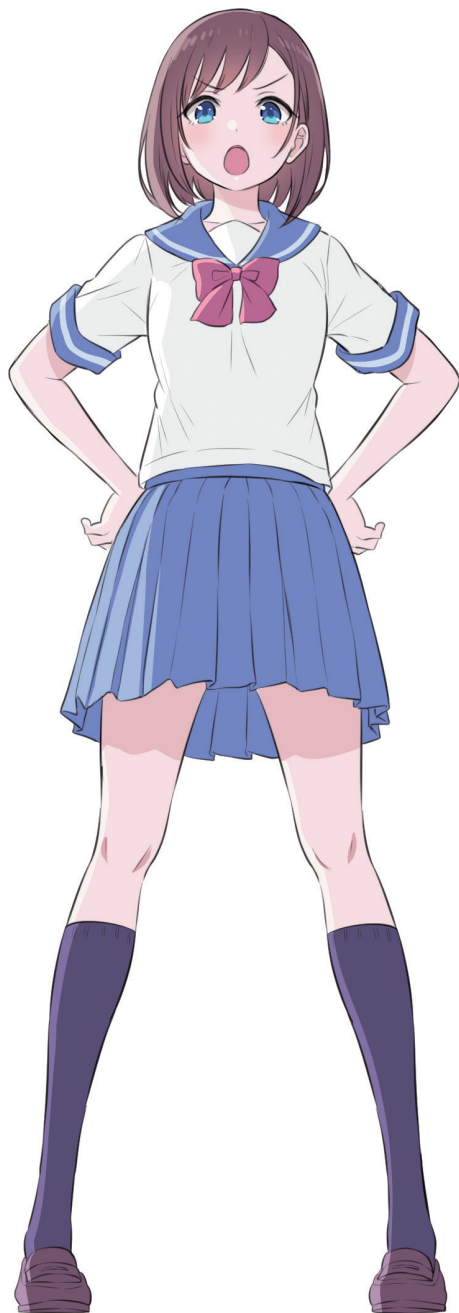


俯視

從上往下看的角度。因為透視是由上往下，所以愈偏下方的部位會變得愈小（愈細）。這種角度主要用來表現害羞或悲傷的感情，或是想要強調胸部等部位與女人味的時候。

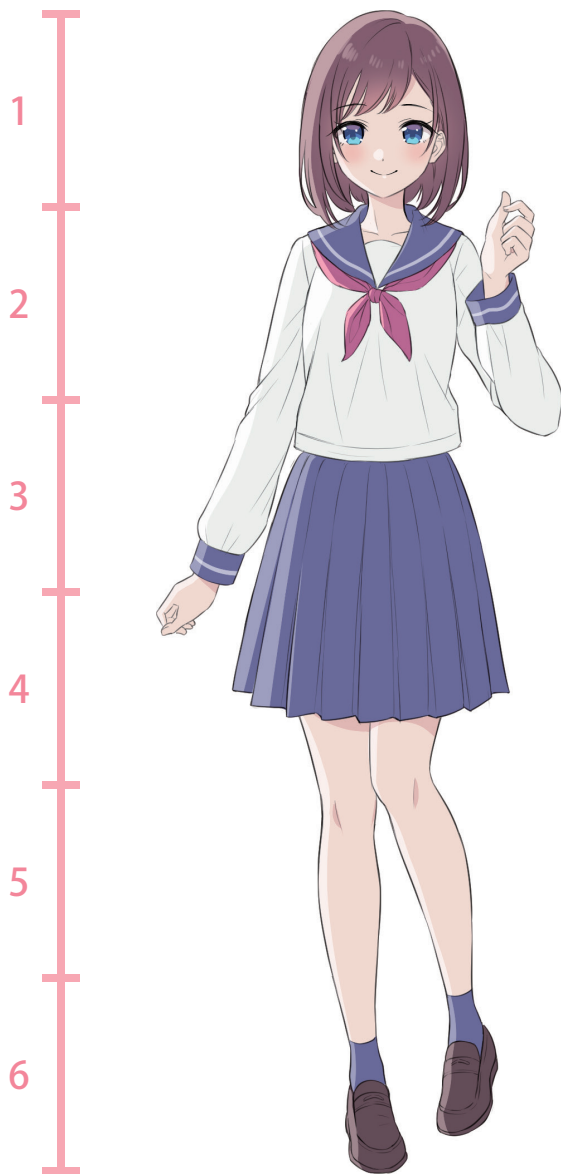
仰視是由下往上望的透視角度，俯視是由上往下望的透視角度。只要學會這些視角，就能進一步表達角色的情感、使姿勢更有魄力，或是強調特定部位，讓角色變得更生動。

• 仰視與俯視的構圖範例



把角色畫成Q版造型吧！

所謂的Q版角色，就是把角色原本的形體加以改變，強調其特徵的畫法。最具代表性的運用方式是將6頭身或7頭身的角色畫成2頭身或3頭身的迷你角色。在這裡，我將6頭身的制服女孩角色畫成了2.5頭身的造型。



Point

- 保留五官和髮型的角色特徵，將整體的頭身縮小。以2.5頭身而言，比例大約是頭1：上半身1：下半身0.5。把眼睛等特徵放大也可以。
- 將手腳等肢體畫得比較圓潤，大膽地省略細節吧。
- 制服可以只留下大致的輪廓，不必太過深入描繪細節。

• Q版造型



Contents

開頭彩頁

P3 Q&A やとみ老師的問答單元！

P4 **特輯 1** 專業繪師——やとみ推薦 制服女孩角色的姿勢&構圖

P6 **特輯 2** 試著描繪仰視與俯視的角度吧！

P8 **特輯 3** 把角色畫成Q版造型吧！

P12 本書的架構

Lesson 1

描繪臉部

P14  **1-1** 描繪完整的臉

P18  **1-2** 描繪臉部輪廓

P20  **1-3** 描繪眼睛

P24  **1-4** 描繪鼻子與嘴巴

P26  **1-5** 描繪頭髮

P30  **1-6** 描繪各種表情

P32  **1-7** 描繪各種角度的臉

P34  **1-8** 描繪各種髮型

P38 **One More Time** 試著描線吧！ ①

Lesson 2

描繪身體

P42  **2-1** 描繪手掌

P46  **2-2** 描繪胸部

P48  **2-3** 描繪上半身

P50  **2-4** 描繪腰部與屁股

P52  **2-5** 描繪腳(腿部與腳掌)

P58  **2-6** 描繪全身

P64 **Column 1** 描繪內衣

P68 **One More Time** 試著描線吧！ ②

Contents

Lesson 3

描繪水手服

- P72  **3-1** 描繪水手服①
上衣
- P74  **3-2** 描繪水手服②
百褶裙
- P76  **3-3** 描繪水手服女孩
- P78  **3-4** 版本①
不同款式的水手服
- P80  **3-5** 版本②
夏季水手服
- P82  **3-6** 版本③
水手服+毛衣
- P84  **3-7** 版本④
水手服+大衣
- P86 **Column 2** 展現肢體線條
- P88 **Column 3** 背心裙與開襟短上衣的
制服款式
- P90 **One More Time** 試著描線吧！ ③

Lesson 4

描繪西裝制服

- P94  **4-1** 描繪西裝制服①
襯衫
- P96  **4-2** 描繪西裝制服②
外套
- P98  **4-3** 描繪西裝制服③
箱褶裙
- P100  **4-4** 描繪西裝制服女孩
- P102  **4-5** 版本①
不同款式的西裝制服
- P104  **4-6** 版本②
夏季西裝制服
- P106  **4-7** 版本③
襯衫+針織衫
- P108  **4-8** 版本④
西裝制服+大衣
- P110  **4-9** 版本⑤
西裝制服+連帽衫

P112  **4-10** 版本⑥
西裝制服＋格紋裙

P114 **Column 4** 裙子長度與襪子

P118 **One More Time** 試著描線吧！ ④

Lesson 5

描繪各種動作

P122  **5-1** 將頭髮綁在腦後

P124  **5-2** 將頭髮撩至耳後

P126  **5-3** 摘下眼鏡

P128  **5-4** 翹腳坐在椅子上

P130  **5-5** 回頭

P132  **5-6** 抱膝坐

P134  **5-7** 走路

P136  **5-8** 聽音樂

P138  **5-9** 抓著吊環

P140  **5-10** 彎腰拉襪子

P142  **5-11** 按住隨風飄起的裙子

P144  **5-12** 脫掉制服的裙子

P146 **Column 5** 衣服皺褶的基本畫法

P148 **One More Time** 試著描線吧！ ⑤

P151 影印用頁面





Lesson 1：描繪臉部

學習如何描繪賦予角色生命的臉部。只要了解眼睛與嘴巴等五官的比例、髮型、角度，以及什麼樣的情境或故事應該搭配什麼表情，就能畫出更有魅力的角色。



Lesson 2：描繪身體

學習如何描繪手、胸部、上半身、腳與全身，藉此表現女孩的角色特質與動態。請根據不同的角色來調整形狀與大小，仔細地完成作品吧！



Lesson 3：描繪水手服

學習如何描繪經典制服——水手服。觀察帶著大片衣領的上衣和百褶裙的基本組合，再加上夏季制服、毛衣與大衣等不同的變化，進一步提升畫技吧。



Lesson 4：描繪西裝制服

西裝制服以簡約的設計為特徵，有無限多種變化。除了襯衫、西裝外套和箱褶裙之外，還有夏季制服、針織衫、毛呢大衣、連帽衫等配件，將這些亮眼的搭配學起來吧！



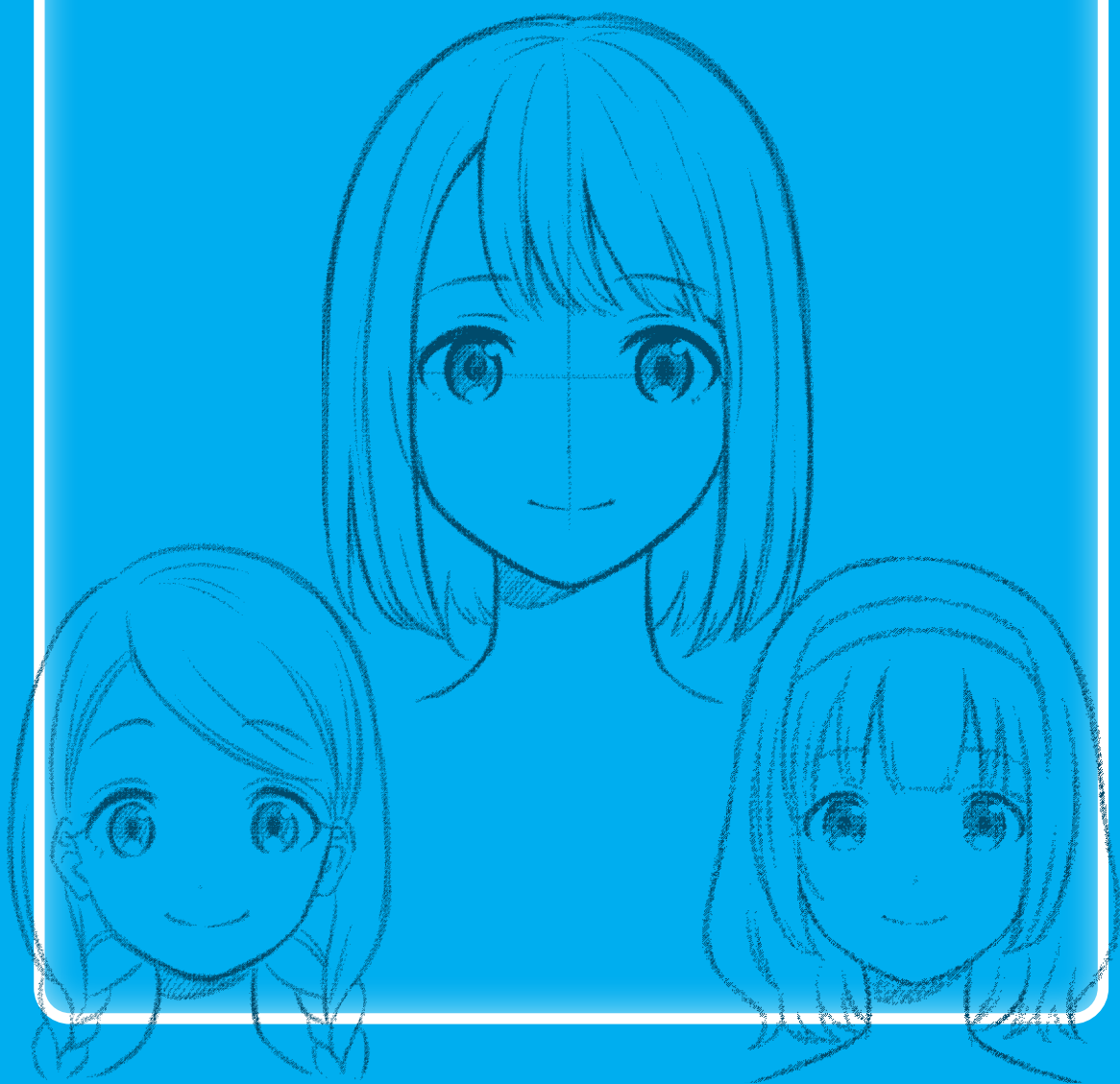
Lesson 5：描繪各種動作

觀察「將頭髮撩至耳後」、「回頭」、「拉襪子」、「按住隨風飄起的裙子」等情境，學習描繪制服女孩特有的動作吧。這裡也會解說如何畫出穿著制服時產生的自然皺褶。

Lesson

1

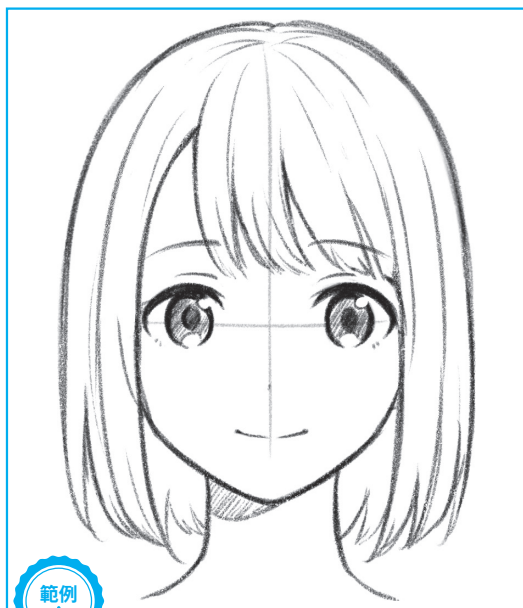
描繪臉部





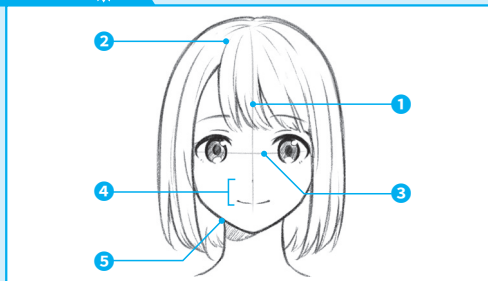
描繪完整的臉

首先學習如何畫出一張臉吧。了解眼睛和嘴巴等五官的位置與各部位的比例是很重要的。



範例

Point ❶

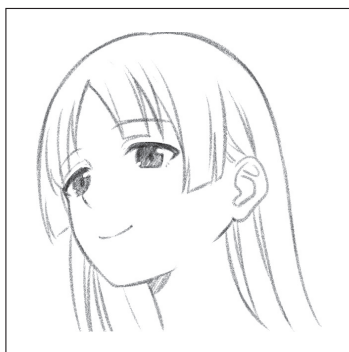
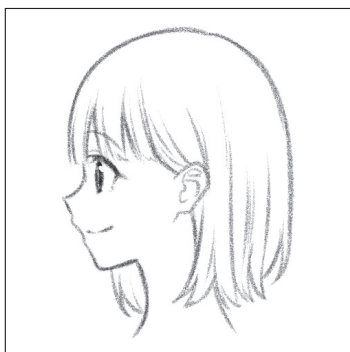


- ❶ 十字參考線的縱線位於正中央。
- ❷ 為了決定額頭的寬度，請先決定瀏海的髮際線位置。
- ❸ 十字參考線的橫線是眼睛位置的基準。
- ❹ 鼻子和嘴巴要畫在十字參考線的縱線上。
- ❺ 脖子的寬度比臉更窄。

+α 改變臉的角度

如果能將同樣的角色畫成側臉、仰頭、低頭等各種角度，畫技就會變得更好。

→ P32 「Lesson1-7」

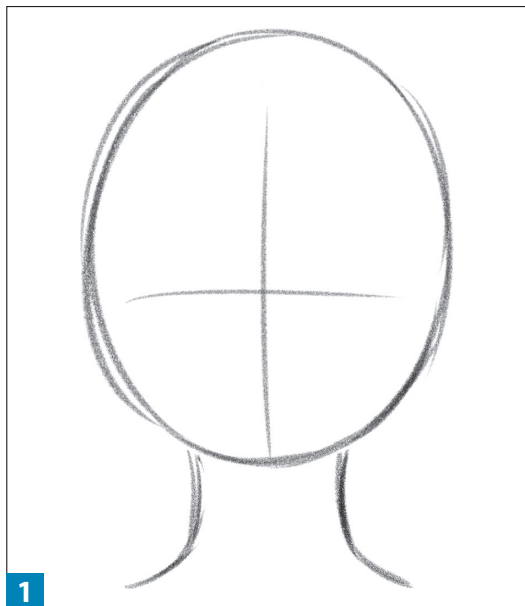


臉是角色的生命！
請把我們畫得可愛一點。



• 繪畫步驟

Step 1 畫出參考線



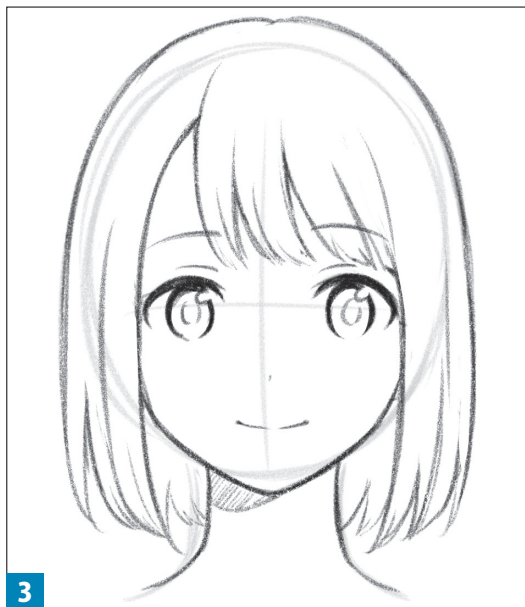
畫出圓形或橢圓形的骨架，再加上十字形的參考線。

Step 2 描繪輪廓與五官



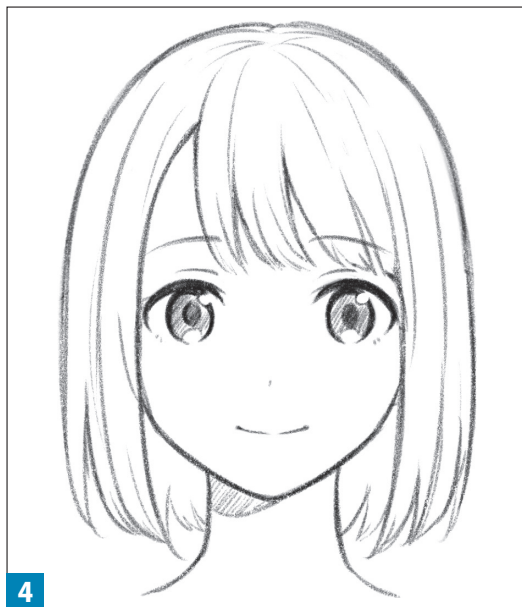
按照參考線，畫出輪廓與五官。眼睛位於十字參考線的橫線上，鼻子位於眼睛和下巴的中間，嘴巴則畫在鼻子與下巴的中間，位於縱線上。

Step 3 描繪頭髮

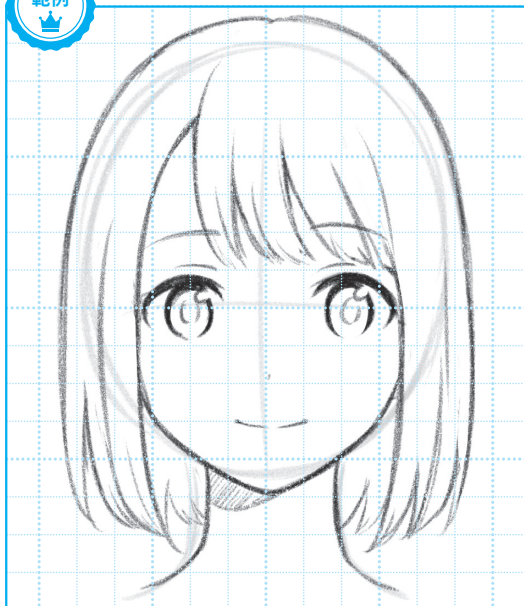
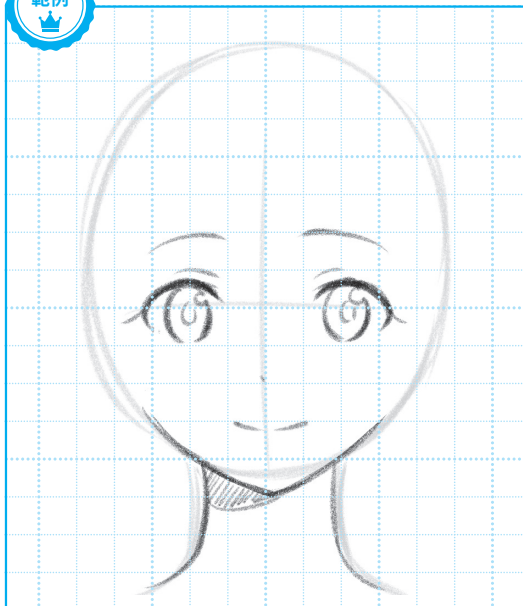


配合輪廓，畫出頭髮。要注意頭髮與輪廓之間的比例。

Step 4 描繪細節



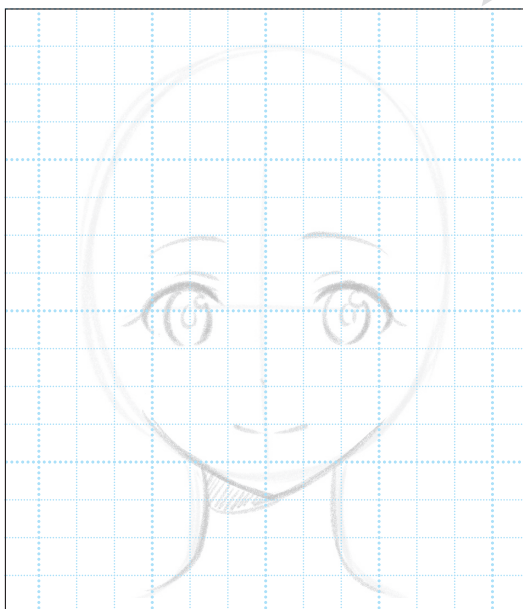
描繪細節的線條。要注意眼光點的左右平衡，以及頭髮的分量感。



• 試著描線吧！

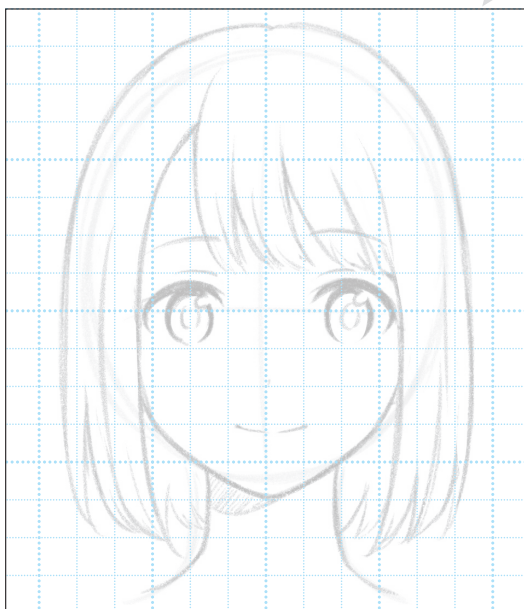
Step 1 描繪輪廓與五官

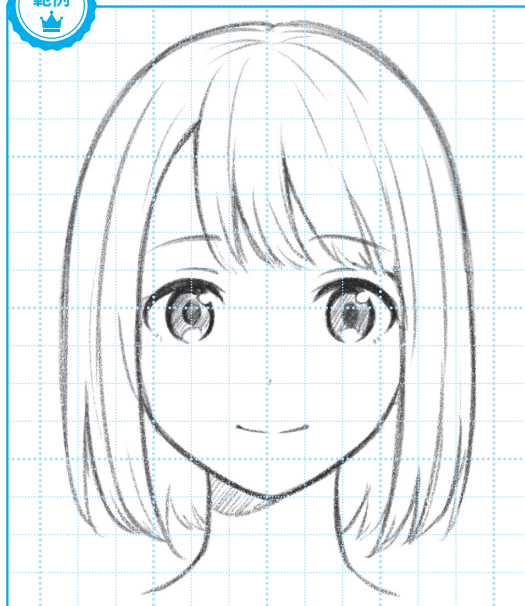
要注意十字與五官的位置。



Step 2 描繪頭髮

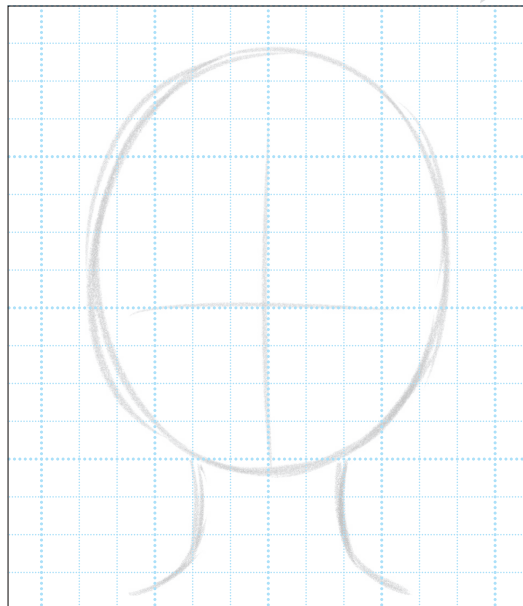
畫頭髮時要注意流向。





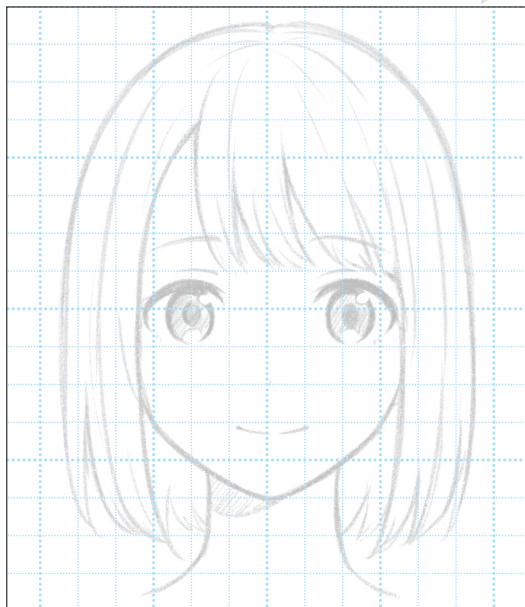
• 自己畫畫看！

以橢圓與十字為參考，決定位置。



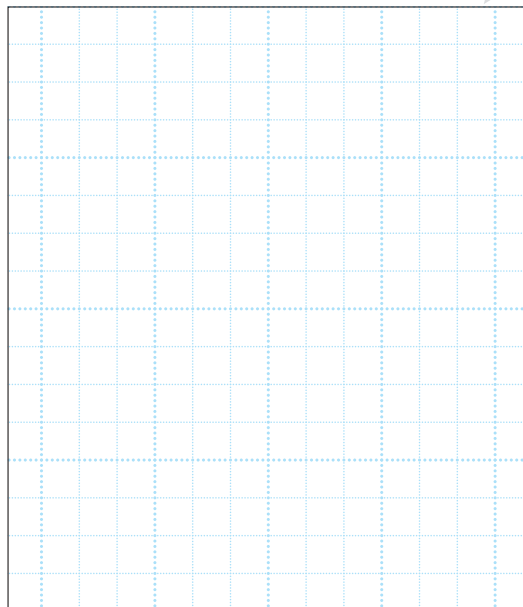
Step 3 描繪細節

小心別畫太多
瑣碎的線條。



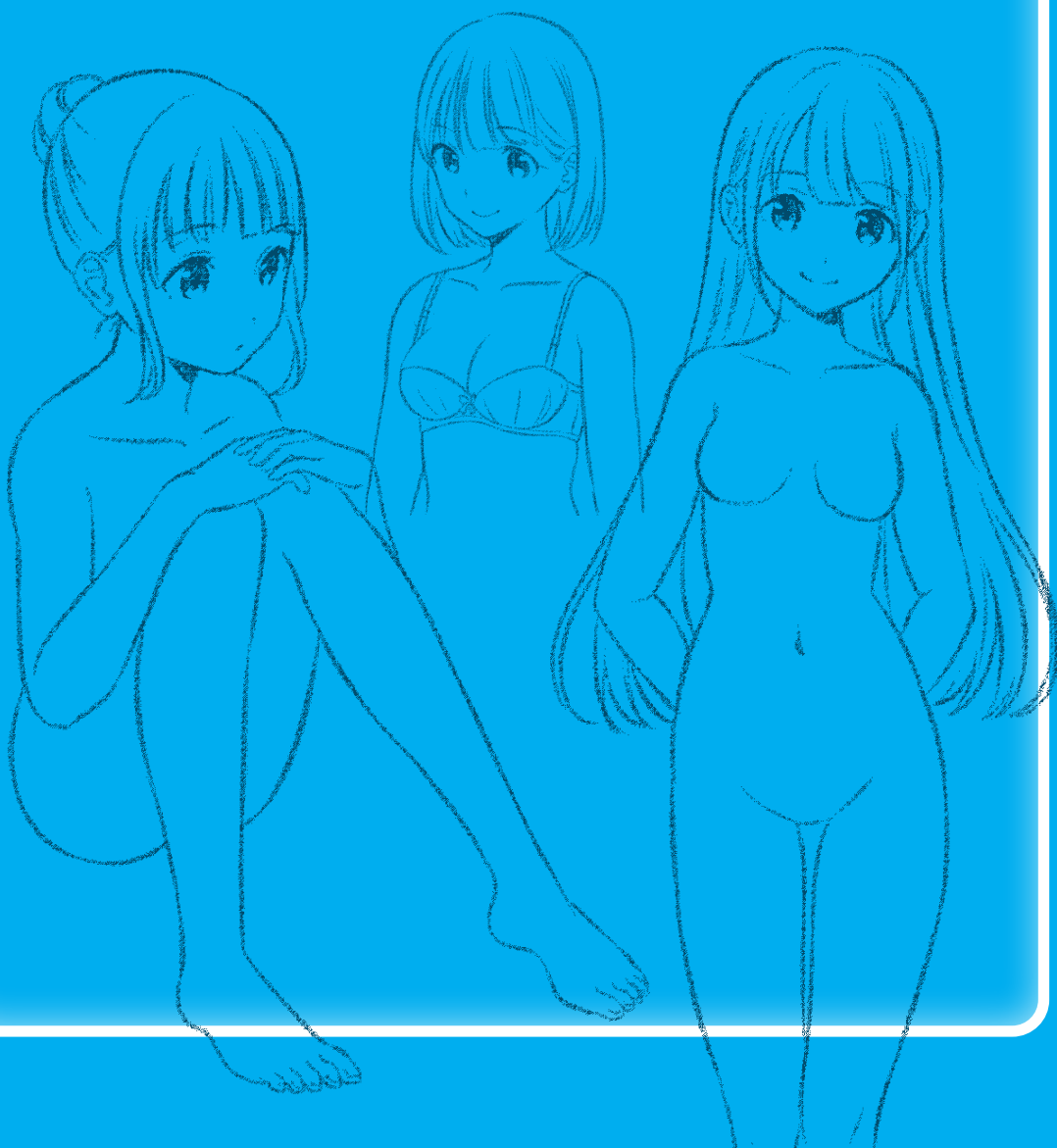
• 自己畫畫看！

留意左右的平衡！



Lesson 2

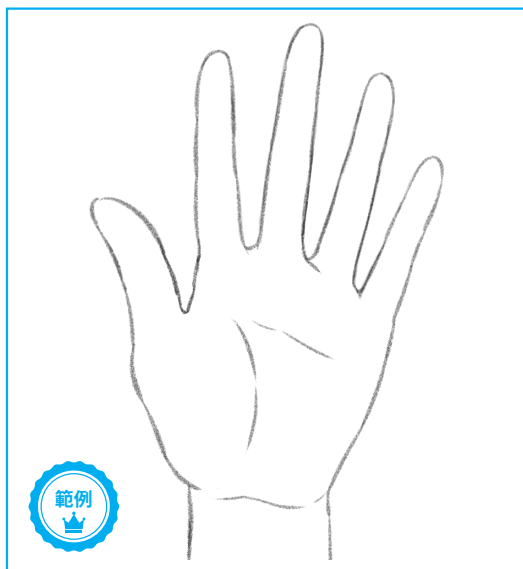
描繪身體



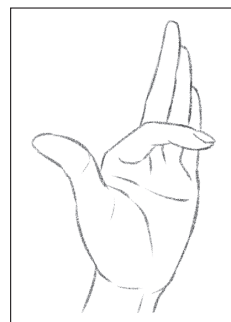
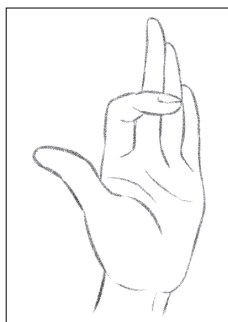


描繪手掌

手掌是表現角色個性與動態的重要部位。請確實描繪每一根手指，為角色賦予生命力吧！

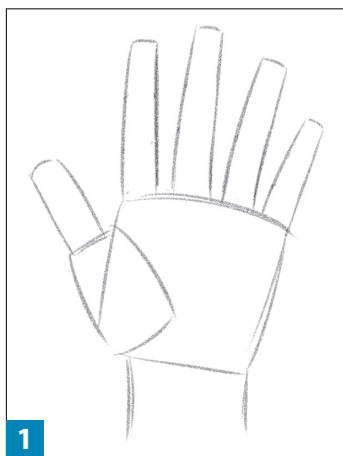


+α 描繪彎曲手指的重點



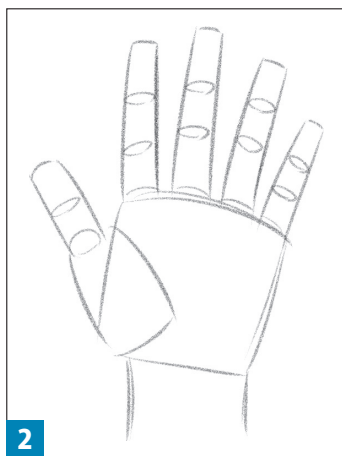
除了拇指以外，手指的彎曲都以第二關節與第三關節為主，基本上不會只彎曲第一關節。

繪畫步驟



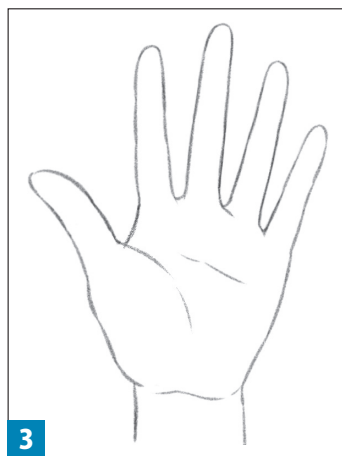
1

畫出方塊狀的骨架，並標示出手指的參考線。也別忘了畫拇指的骨架。



2

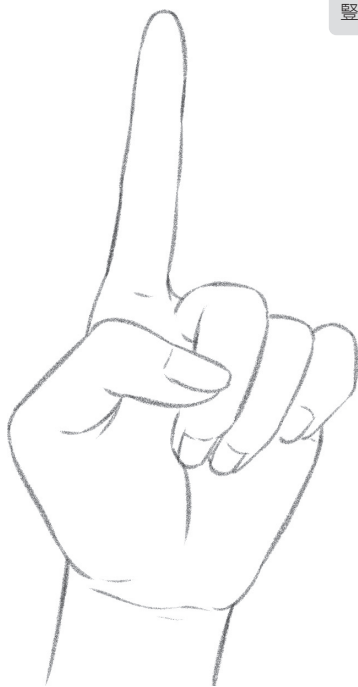
把最長的中指設為頂點，畫出弧狀的手指輪廓。關節處要畫上圓圈，藉此確定位置與比例。



3

畫上掌紋與肌肉線條後完成。只要確實畫好拇指根部的隆起「拇指球」，就能增加真實感。

• 手的各種版本



豎起食指



指向某處



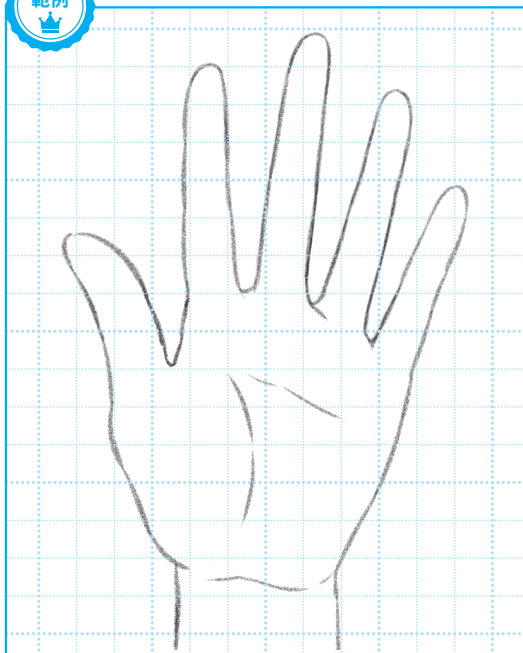
拳頭



勝利手勢

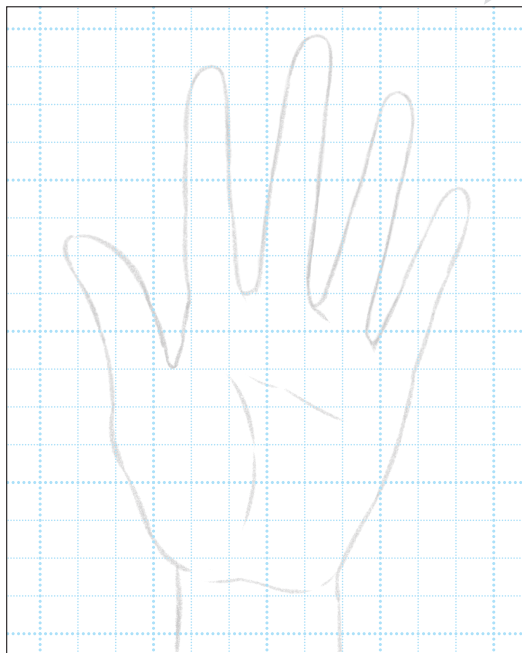


在眼睛旁擺出勝利手勢



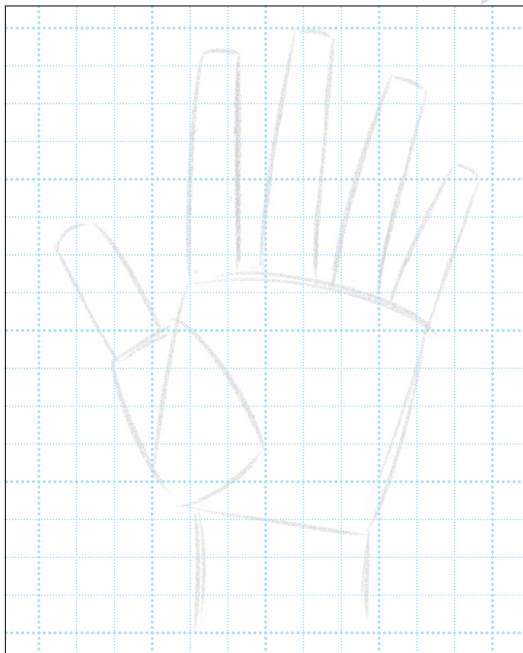
• 試著描線吧！

注意整體的比例與細部的掌紋。



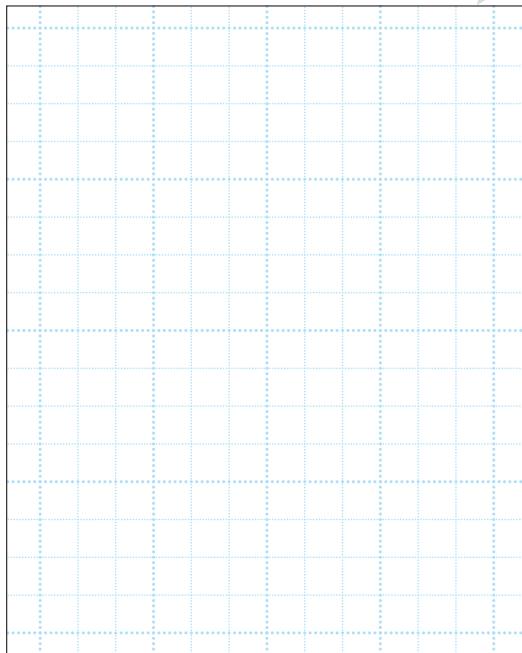
• 自己畫畫看！①

首先從手指的參考線開始畫起！



• 自己畫畫看！②

請按照範例，畫出骨架與參考線！



• 試著描線吧！

豎起食指



指向某處



拳頭



勝利手勢



在眼睛旁擺出勝利手勢



Lesson
1

描繪
臉部

Lesson
2

描繪
身體

Lesson
3

描繪
水手服

Lesson
4

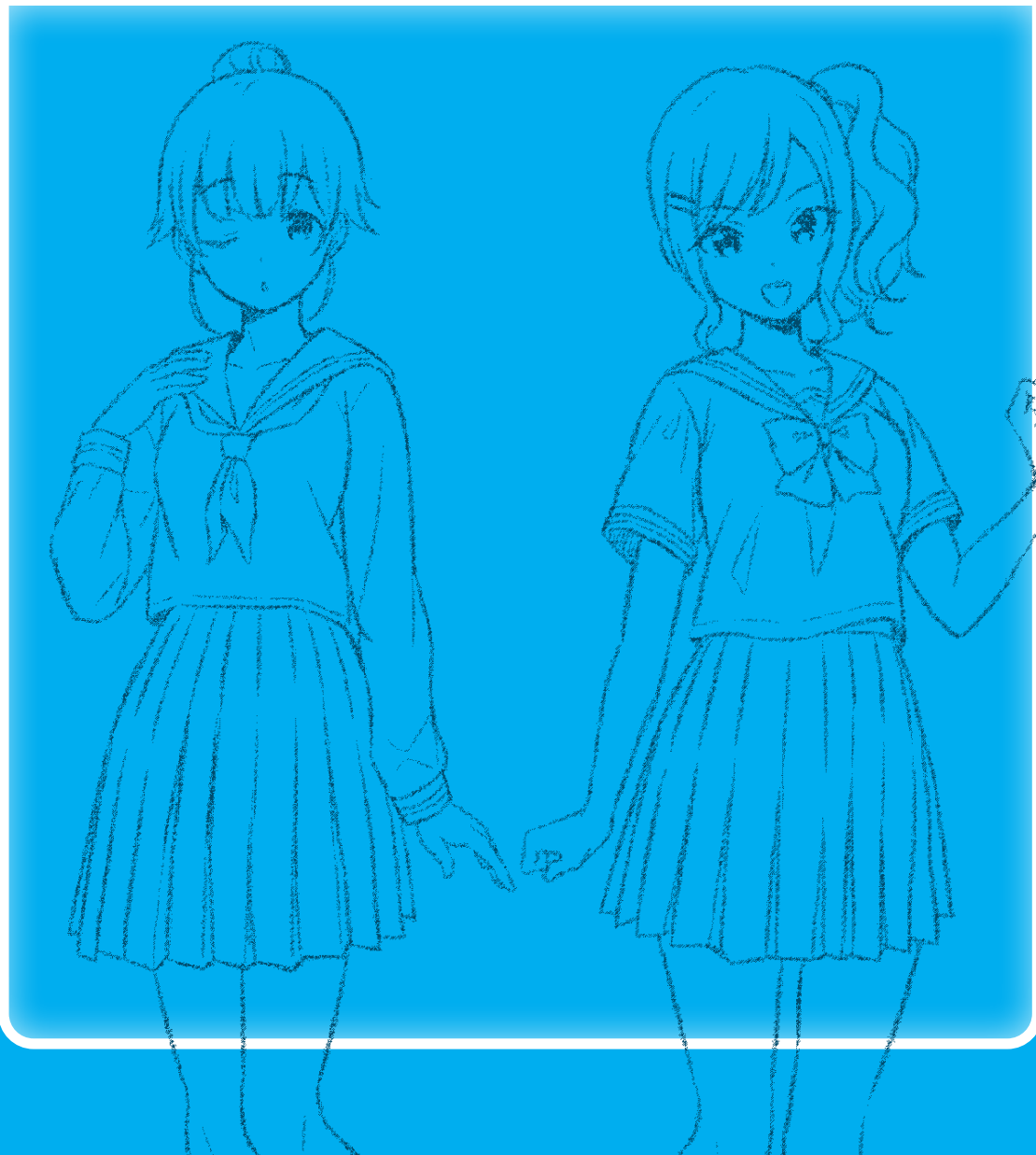
描繪
西裝制服

Lesson
5

描繪
各種動作

Lesson
3

描繪水手服





描繪水手服①上衣

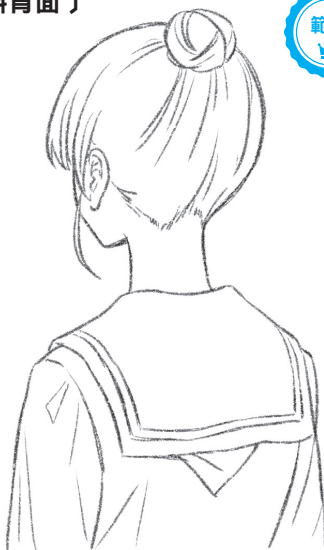
水手服是制服的經典款式。這裡首先要教大家如何描繪水手服的上衣。大面積的衣領是它的特徵，請仔細描繪。

〔正面〕



範例

〔斜背面〕



範例

胸前有V字形的大開口，大片衣領與領巾是它的特徵。要注意整體與胸口的比例。側面的腋下下方的縫線處有拉鍊。

繪畫步驟

1



首先畫出衣領的輪廓。注意衣服厚度，衣領的長度大概到胸部的上緣。也別忘了畫領口的內襯。

2



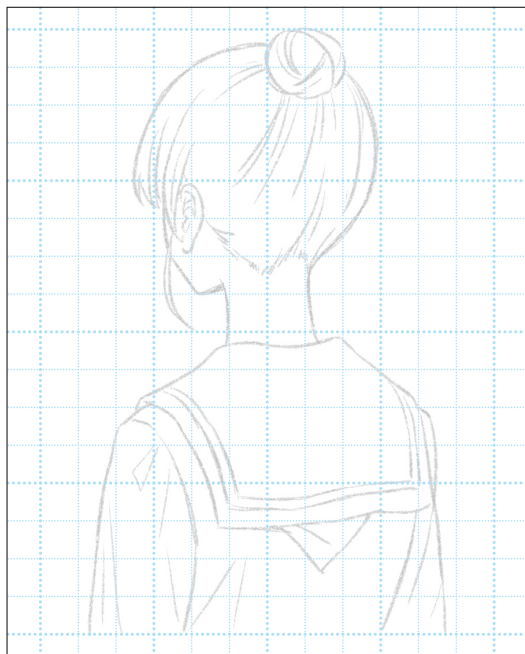
想像筒狀的構造，畫出身體部分的大致輪廓。下襬畫得稍短。

3



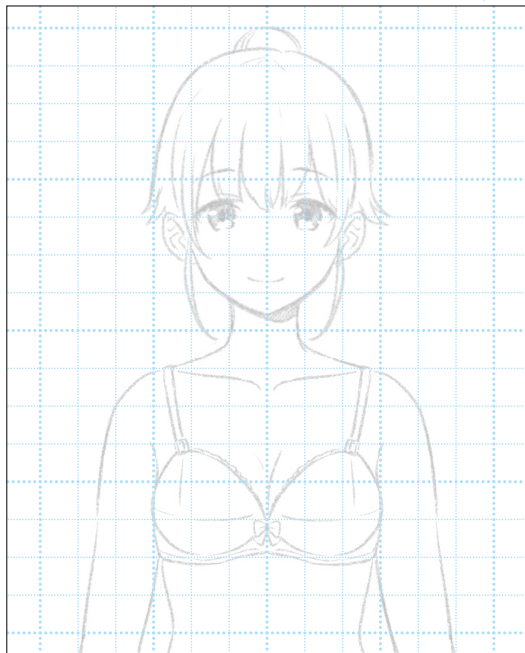
觀察胸口處的V字形、衣領長度與整體長度的比例，完成描繪。也別忘了畫水手服的線條。

• 試著描線吧！

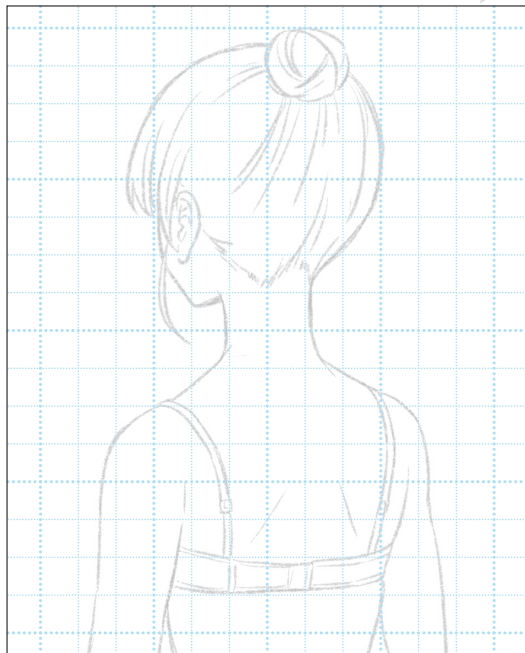


• 自己畫畫看！

以骨架為標準，
決定胸口的V字形位置。

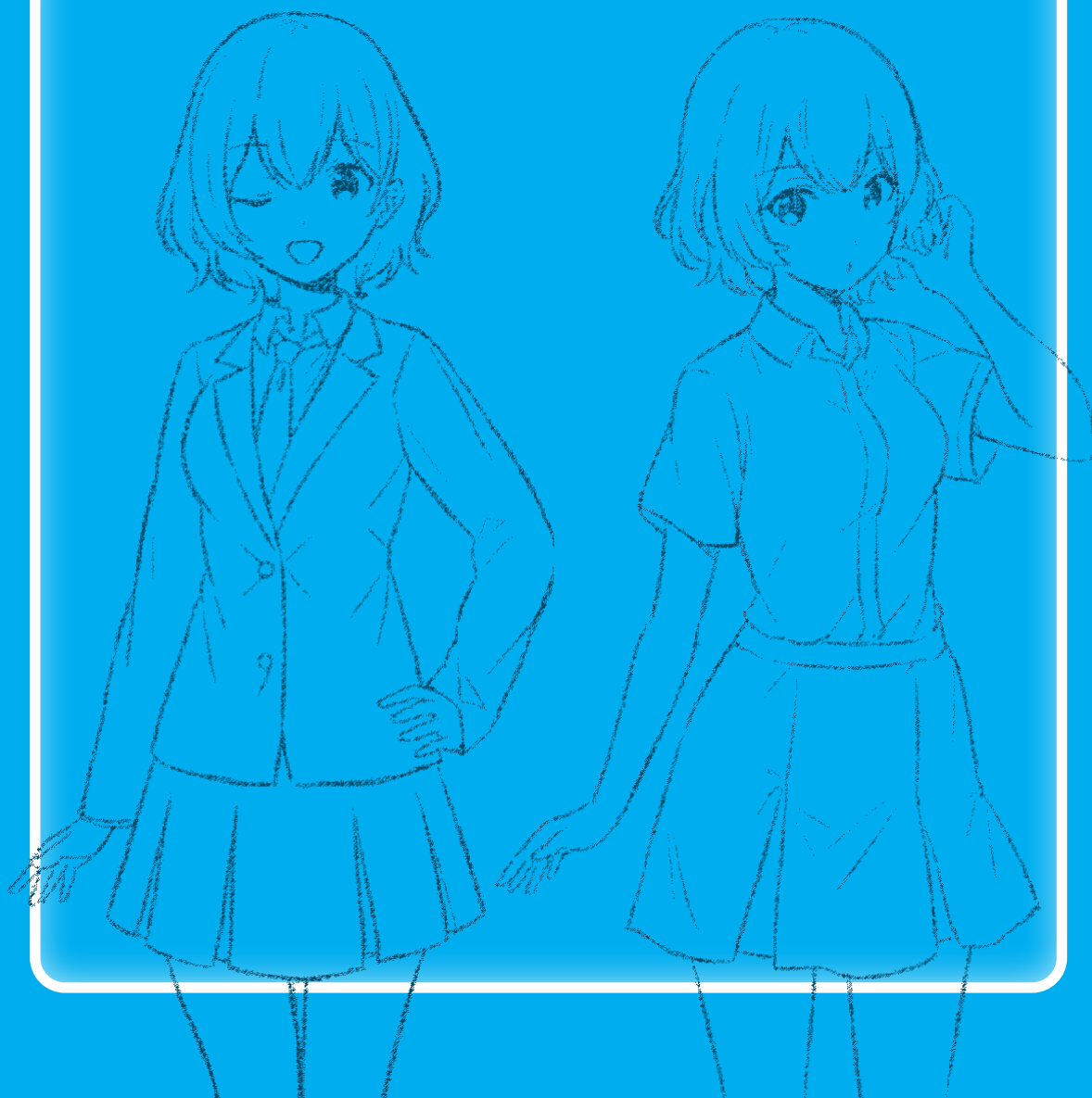


注意水手服衣領的
大小與長度！



Lesson
4

描繪西裝制服





描繪西裝制服①

襯衫

Lesson 4 的主題是西裝制服。首先從襯衫開始畫起吧！雖然造型很簡單，但只要改變尺寸等細節，也可以用來表現角色的個性。

〔正面〕

範例



〔背面〕

範例



制服的襯衫通常是不大不小的合身尺寸。如果要凸顯個性，用貼身的尺寸來表現性感系的角色也不錯。請好好觀察腋下、手肘和胸部等處的衣服皺褶。

繪畫步驟

1



首先畫出襯衫衣領的大致輪廓。這是解開第一顆鈕扣的狀態。描繪的時候也要考慮到衣領和臉部與脖子的比例。

2



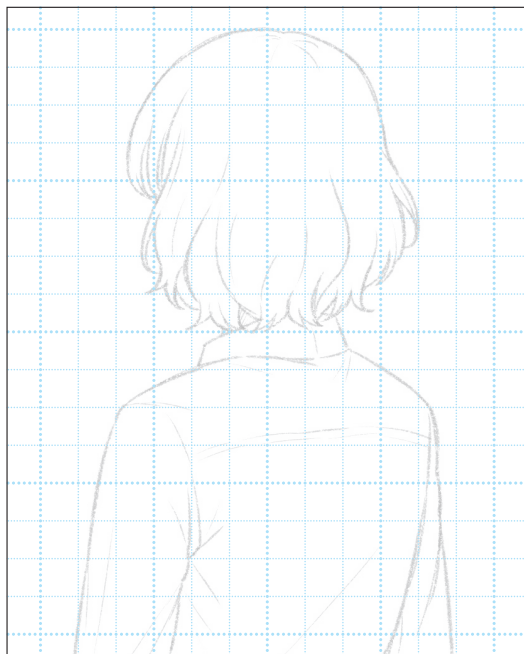
沿著身體曲線，畫出襯衫的大致輪廓。要特別注意胸部的隆起和線條。

3



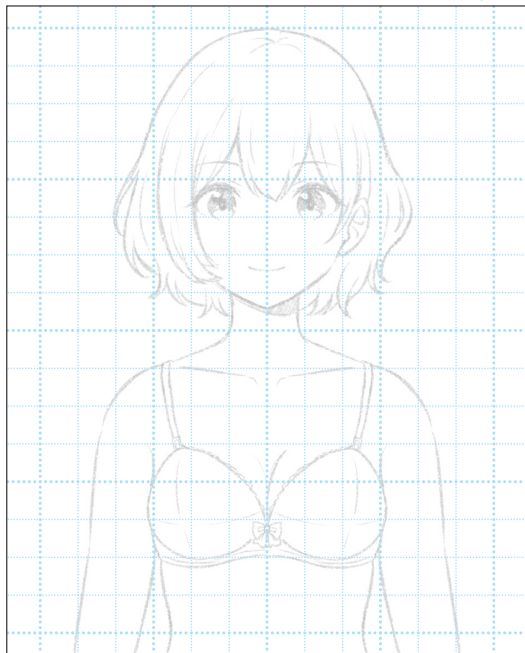
注意身體曲線，逐步完成描繪。想像身體的起伏與關節的方向，在腋下、手肘和胸部等處畫上適度的皺褶。

• 試著描線吧！

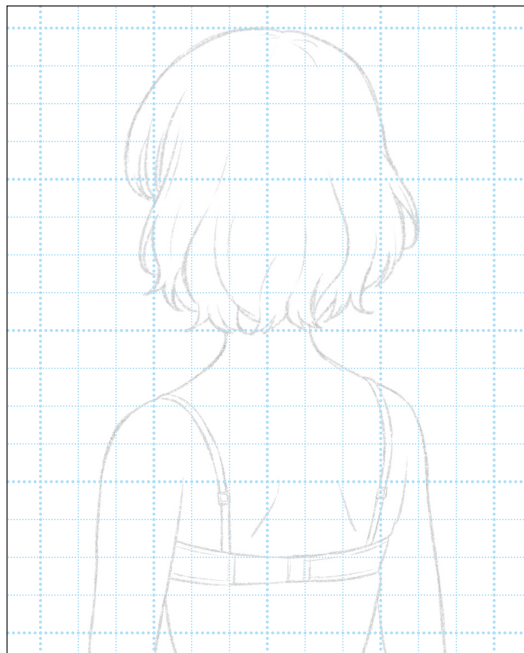


• 自己畫畫看！

注意身體的曲線。



別忘了在腋下畫上皺褶！



Lesson

1

描繪臉部

Lesson

2

描繪身體

Lesson

3

描繪水手服

Lesson

4

描繪西裝制服

Lesson

5

描繪各種動作

Lesson
5

描繪各種動作





將頭髮綁在腦後

在後腦杓將長髮綁成一束的動作。女孩子綁頭髮的動作很令人心動呢。

• 將頭髮綁在腦後



• 試著描線吧！



Point 0

- 因為手臂會從手肘往後方彎曲，所以要注意手臂的長度、頭部遮蔽的範圍，以及手臂、頭部與身體的大小比例。另外，由於手臂往上抬起，制服的上衣也會被拉往上方，使肩膀附近出現重疊的皺褶，要特別注意。
- 雖然將髮圈套在手腕上才是一般的做法，但用嘴巴咬著也很可愛。

• 自己畫畫看！

參考骨架來描繪。



注意頭部、手與身體的比例！

