

文章時的基礎方向，然後加以延伸，善用細節豐富內容；

第三部分的自我檢查，清單看似基本，但常被忽視，其實每次寫作後校閱、檢視是極為重要的，最少要為文章去除沙石，作適度的增刪修改，若文章是寶石，這一步彷彿將之擦亮，更顯晶瑩剔透；

延伸閱讀：會因應主題列出數本相關書籍的基本資料，期望對該主題有興趣的讀者能乘勢閱讀更多。

起初有一點教我遲疑不決的，就是應否在篇目中加入我曾以該主題創作的作品，分享構思、意念，甚至成文原因和過程？教我猶豫矛盾的原因很簡單：既想同學知道這些題材都可實際應用，但又不想像為自己寫過的文章「賣廣告」，所以好生苦惱。最後鐵定加入舊文，全因多年來聽過好幾次的，同學提出的詰問：「你常叫我們寫，常說可以這樣寫，你自己有沒有寫呢？」也正因有此疑問，這些年來「催生」了我筆下好些文章。想來，能夠一同寫，一同評賞，親身體會教學相長的益處，實在相當幸運。

不得不提的是，特別鳴謝文友龍傑慷慨借出鴻文，成為我們學習的榜樣。其中第三十一篇裏引用的小說，正是其大作。讀者也許疑惑，為何我沒有寫過該主題，卻仍收納於書中？何不直接刪除相關主題？之所以堅持將之留下，最重要的原因是想讓大家感受到其實我和大家都一樣，也有不熟悉的，甚至害怕的寫作主題，正因如此，才更有經常閱讀、不住學習、多作練習的必要。

相信不只寫作，任何事物都好，許多學習榜樣教曉我們純粹找到學習的方法或有助於短時間內應付、處理、解決問題；只是，如果要在某一方面游刃自如，不斷學習、堅持練習和積累經驗才是不二法門。任何一件事，先要做得好，才有機會做得好，持之以恆與行之有效，是相輔相成的兩大關鍵，若連嘗試邁開腳步都不願意，如何能飽覽路上風景，收穫經歷？這是我時刻對自己的提醒。

點點淺見，絕非萬能萬用，只願拋磚引玉，在分享交流中有所獲益。盼望大家都能找到適合自己的學習方法，熱心閱讀，享受寫作。

目錄

自序2

第 1 章 關心身邊人

父母8
外祖父母、祖父母18
兄弟姊妹27
朋友38
同學48
鄰居59
大眾69

第 2 章 細看每事物

寵物 / 動物82
日常用品 / 玩物93
大自然105
飲食114
文具125
電子產品135
傳統文化147

第 3 章 暢遊小社區

街市 / 路邊攤.....	156
公園 / 遊樂場.....	168
商店 / 超級市場.....	178
郵局.....	189
公共屋邨.....	197

第 4 章 發現我自己

成長.....	212
學習.....	222
人際.....	230
興趣.....	241
能力.....	250

第 5 章 時光穿梭機

過去.....	260
當下.....	271
將來.....	282

第 6 章 讀遊大世界

交通工具.....	292
香港.....	303
旅行 / 外地.....	314

第 7 章 超乎你想像

武俠、科幻、推理.....	324
後記.....	334

第 1 章 關心身邊人



父母

在我們心目中，爸爸媽媽是怎樣的人？他們的容貌、外形、打扮如何？個性、處事為人的態度、習慣如何？更仔細一點，我們可曾細心留意父母的音容面貌？可曾牽他們的手細看一手掌紋，感受掌心溫度？感情或親近，或疏離，都是值得書寫的題材。

或許我們很難記得起孩提時代與父母相處的記憶，無可否認現實環境之下的確有許多限制，各人亦有自己的成長故事，看過太多使人錐心疼痛的新聞，我不敢斷言天下無不是之父母，更不敢斷言所有父母都愛錫自己的兒女。不過面對父母，一對幾乎是我們最親密的家人，我們有何感受？在他們身上，我們遺傳了甚麼？學到了甚麼？父母之於我們，有何影響？

無論愛或不愛，不解，甚至磨擦，把這些經歷細緻書寫下來，都是認識自己、面對自己的其中一個好方式。有關自己與父母之間的故事，無論是濫情洋溢抑或傷痕纍纍，都可能是一些很私密的語言。同學或有疑惑，如果我不公開這些故事，可以嗎？以此為題還有意義嗎？其實是絕對沒有問題的，有時寫文章除了為達到目的，如交功課、參加比賽等等，寫作也可以是認真直面自己的感受、抒發情感、發現自我、認清自我、自我安撫、療愈，繼而成長的一種方式，甚至是扶助，是推動我們向前的一種力量。



游老師文章分享

作者
悄悄話

我也曾以爸爸媽媽為題書寫文章，當中記錄了我與爸爸媽媽的日常生活點滴和難忘時光，希望能透過這些片段令讀者感受到父母對我們的愛與關懷，若可使讀者讀後回想自己與父母的相處和關係就太好了！

那些時光

＋ 原載游欣妮：《搵時前傳—游樂園》（香港：突破出版社，2013年）

別人都說我跟媽媽像姐妹，我喜歡跟她一起挽着手在街上走。我倆高度相若，而且媽媽看起來相貌還很年輕。我常笑說媽媽保養得好，令一臉孩子氣的我站在她旁邊看起來也變得「老成」。

自從我出生以後，媽媽一直專心在家做全職家庭主婦，相夫教子。到我升讀中二，爸爸由肉檔小販變成豬肉檔的老闆，小小的店裏，他既是老闆，也是員工。那時，媽媽才重投社會的懷抱，每天到爸爸的檔口抹抹牆壁，洗洗地板，一個早上過去，她也就回家打理家務了。

在文章開首，運用外貌描寫，描繪媽媽的外形、日常生活及興趣，讓媽媽在作者心目中的形象具體顯現在讀者眼前。

後來，豬肉檔的工作輕鬆了，爸爸能夠獨自兼顧生意和打掃衛生，媽媽又回復家庭婦女的身份，從早到晚的生活都離不開一個家。媽媽的興趣不多，不喜歡跟其他太太上茶樓，也不懂得搓麻將，所以除了處理家務，她最多也只是到菜市場買菜，研製新菜式滿足我們的口腹，或打毛衣、看看書。媽媽廚藝了得，我猜也是日子有功的緣故。

有時覺得，媽媽也實在太悶了。我們三姐妹年紀還小的時候，她倒可以以照顧孩子為寄託，但如今我們長大了，在家的時間越來越少，她還有甚麼可作精神依靠呢？

媽媽的生活，變得更苦悶沒趣了。

直至我升讀中七，媽媽在家附近的報紙檔兼職，負責售賣報章雜誌香煙飲品。每天工作四小時，工時不算長，可消磨時間之餘也能處理家事。有了工作後，媽媽的節目從此也多了一點，人也像更開朗了，下班回來，總會說說當天的趣事和所遇到的「特別」的客人。每隔一段時間，媽媽總會帶一張紙回來，上面寫滿了刊物的英文名稱，要我們教她讀，好讓顧客跟她說英語時她也不至於茫無頭緒。

媽媽唸過的英文不多，當她忽然學起英語來，我們都變成她的老師。

我大學三年級那一年，媽媽也跟着我們一起進步。她到了製衣廠工作，當個小文

員。比起在報紙檔工作時，媽媽變得更積極，更上進。她開始學電腦、學中文輸入法、也更努力地學英文。媽媽把生字整齊地抄在大妹送給她的小本子上，清楚註明字義和讀音，有空的時候便翻開來溫習。我教她上網查字典自學，偶爾也會坐在她身邊看着她練習打字、瀏覽網頁。雖然媽媽未能完全得心應手地操作電腦，常常要靠我提點，但我享受跟她一起對着熒屏指導她的那些時光，緩慢而快樂。

睡覺前，我跟媽媽坐在飯桌前，聽着她把英文生字一個一個唸下去。當我細看那些千奇百怪的譯音，包括廣東話、普通話，甚至家鄉話，我不禁想起自己剛升讀小一時，也用這個方法記英文生字。學習的時間是充滿趣味的，我們總在嘻嘻哈哈的笑聲中完成「課堂」。無論媽媽唸得好不好，錯漏多或少，我也會給她貼貼紙當獎勵。媽媽總是一邊挑選自己喜歡的貼紙一邊說：「又唔係細路仔，仲貼咩貼紙吖。」我相信媽媽跟我學英語是開心的，就像我教她時，心情是那樣的愉快。

「月山2肥fat竹女space6製……」

透過生活小事，
觀察到媽媽做兼
職後的變化。

運用語言描寫和借事抒情的手法，描寫與媽媽愉快的日常互動，並透過我與媽媽一起學英語，帶出對媽媽的喜愛之情、母女之間的和諧與溫情。

2 搜捕寫作靈感

同學寫作時，可能因為沒有靈感而不知該如何下筆，我們可以一起參考其他作家的作品，精彩的句子和段落都有助激發大家思考。

01 《黑白丹青——朱少璋人物素描》

✦ 朱少璋（香港：匯智出版，2016年）

《黑白丹青——朱少璋人物素描》中，〈爸爸〉、〈母親的手〉兩篇文章短小精煉，用字毫不晦澀，讀來易於理解而饒富深意，是非常值得學習的美文。

〈爸爸〉

- ✦ 「記憶所及，爸媽的確經常吵架，為的是甚麼卻不曉得了，但只聽見媽媽的哭聲、罵聲，卻從沒聽見爸爸說些甚麼。」¹ 用孩子的視角切入，孩子不曉得爸媽吵架的內容，聽見媽媽哭罵，爸爸卻不動聲色；以綿密緊扣的明示、暗示突出父親和母親的形象，包含母親的感受，使人物形象豐富，鮮明立體。
- ✦ 在「我」眼中，「爸爸有時會失蹤好幾天，幾天後回家就抱起我，偶爾有『豬油糕』或『杏仁餅』吃，都是澳門的地道小吃。」² 豬油糕、杏仁餅都是澳門特產，而澳門正是博彩業發展蓬勃的地方，呼應了文章首句「媽媽常說爸爸嗜賭」。

1 〈爸爸〉，《黑白丹青——朱少璋人物素描》，頁3。

2 同上。

〈母親的手〉

- ✦ 「母親的手十分粗糙，就像揉皺了的紙一樣，又似風乾了的桔子皮，很乾，很皺。」³ 用不同比喻細寫母親的一雙手，突顯母親為了照顧家庭默默付出，操勞艱辛；
- ✦ 「抬頭看看母親，還不算老，卻有着一雙和自己年齡面貌極不匹配的手，那時我似乎明白了些東西，卻又忘了，很模糊的……」⁴ 體現、訴說母親勤儉樸實、對子女永遠有無微不至的照顧。
- ✦ 試想一下，我們在爸爸媽媽身上學習到的，包括處事為人的態度、價值觀等又是甚麼？
- ✦ 我們日漸成長的同時，父母也日漸變老，到了父母腰背偻、鶴髮雞皮之時，為人兒女者，可願意無微不至地照料父母，珍惜共處的時光？

02 《絢光細瀧》

✦ 麥樹堅（香港：匯智出版，2016年）

書中〈橙〉一文明確寫了兩個父親的形象，流露身分重疊、照顧孩子的方式有差異而生的複雜、微妙的情感。

〈橙〉

- ✦ 「父親經常說孫女舉起雙手就是要他抱，其實女兒喜歡爺爺抱住她隨意拿東西當玩具。」⁵、「除非我不在場，否則必會正言厲色，一手奪去女兒握得緊緊的玩意——即使父親抱着她，我們面面相覷。」⁶

3 〈母親的手〉，同上，頁12。

4 同上，頁14。

5 〈橙〉，《絢光細瀧》，頁116。

6 同上。

- 「面面相覷」——身份重疊讓「我」既是父親，也是兒子，面對自己的父親，即女兒的爺爺，對於關鍵人物：女兒，同時也是孫女，二人的愛相同嗎？表達愛的方式一樣嗎？
- 有時我們不明白父母，也自覺不被明白，可以嘗試代入父母的處境，看看能否感同身受。

3 創作意念及詞彙工具箱

找到寫作靈感後，便要為文章訂立清晰的切入點和主題，即為文章立意。以下列舉了不同難易度的創作意念，以及在「游老師文章分享」和「搜捕寫作靈感」出現過的實用詞語，同學寫文章時可按自己的程度和喜好參考、選用。平日閱讀的時候，也可以建立自己獨有的詞語庫呢！

創作意念 ① 難度★

回憶與愛*	心靈的觸動*	人情的可貴	對生活的觀察	對時間的珍惜*
成長的轉變*	與人相處	面對誘惑	面對或處理過失	面對考驗或困難

創作意念 ② 難度★★

情感的割捨	對物事的情意	抉擇與拉扯	面對或處理傷痛	面對疾病或死亡
青春回憶或氣息	自我反省與思考*	面對恐懼	追逐理想	希望或意義*

創作意念 ③ 難度★★★

對生活的追求	對生活的質疑	留住生活節奏	關係的建立或消逝*	相見的期盼*
人性的展現	人生如戲	對社會不同階級的關注或回應	對生命的理解或學習*	對生命的領悟*

* 是作者在寫作此篇介紹的主題時曾選用的創作意念

實用詞語庫

有關性格	有關外貌	有關行為
勤儉樸實	正言厲色 腰背偃偻 鶴髮雞皮	面面相覷

4 試試動筆寫

你想寫作時更得心應手嗎？那就要多寫多練習了！同學可參考下列寫作題目，結合生活中累積的寫作靈感，並參考「創作意念及詞彙工具箱」中的創作意念列表，嘗試創作自己的文章，大家可按個人喜好和強弱揀選寫作文體呢！

讀寫小錦囊 (一)

代入與想像

寫作有時會遇到另一個困難，就是**經歷有限**，難以**傳神地表達**任何角色的心聲或細緻完整地敘述經歷和事情始末，也不容易**抒發深刻的感受**。

閱讀，正好成為帶領我們代入不同人的經歷的優質橋樑。或許生活充滿限制，但我們的眼界和思想仍可遼闊無邊。就如不是人人有機會和能力環遊世界，那麼就應該因為環遊世界這課題與自己距離太遙遠而拒絕閱讀這範疇的書籍嗎？非也，反之**更應該多讀多看**，代入作者的視覺，讓作者的文字帶領我們的思想環遊世界。其他主題如不同職業的職人生涯故事、不同時代文化背景的人的生命故事等，統統可以開闊我們的眼界，**讓讀者對不同範疇有更多甚至更深入的認識、了解**。親身經歷固然重要，但在親身經歷以外，善用閱讀來學習，豐富認知，對寫作也有莫大的幫助。

寫作題目

- 1 家長日快到了，我想對爸爸媽媽說……
- 2 記一次與父母吵架的經歷
- 3 爸爸媽媽，為甚麼……？

寫作前想一想

- 1 這篇文章的最主要訊息是甚麼？
- 2 爸爸媽媽的形象如何？例如容貌、衣着、談吐、行為舉止等。
- 3 爸爸媽媽的個性是怎樣的？
- 4 有哪些事情能顯現他們的個性？
- 5 我希望讀者看完這篇文章後有何思考、感受或啟發？

自我檢查

- 1 能夠完整表達出我構思的最重要訊息嗎？
- 2 文句通順嗎？
- 3 詳略安排恰當嗎？
- 4 有沒有錯別字？
- 5 有沒有可以刪除或補充的地方？

5 延伸閱讀

- 1 陳曉蕾：《阿媽》（香港：三聯書店，2014年）
- 2 高道原：《愛，要及時：父母在世時你可以做的45件事》（台灣：橡實文化，2012年）
- 3 陳鴻彬：《鋼索上的家庭：以愛，療癒父母帶來的傷》（台灣：寶瓶文化，2016年）

外祖父母、 祖父母

經常聽到同學分享，他們這一代的孩子除了由爸爸媽媽照顧外，很多時候外祖父母、祖父母也是親密照顧者，有些在雙職家庭成長的同學，甚至會與長輩的關係更親好，更緊密。

年齡差距愈大，想法、做法、習慣、喜好等等的差異愈多，這些相異之處，為我們帶來哪些衝擊？聆聽長輩話當年，從他們豐富的經歷和生命故事中，我們對舊日的生活面貌、歷史文化有何認識？上一代處事為人、待人接物的態度於我們有哪些提醒和啟發？

更重要的是，和長輩相處，彼此建立了怎樣的關係，培養了怎樣的情感？隔代教育縱偶有磨擦或意見分歧，但能夠三代、四代，甚至五代同堂，也是一種難得的幸福。



游老師文章分享

作者
悄悄話

每一年我可以與祖父相處的時間不多，但到祖父離世的時候，許多與他有關的片段仍是在腦海中自動放映，複雜的傷感情緒在心頭洶湧翻飛。面對親人離世，牽動人情緒、**揪動**人心靈的時刻、畫面俱有不同，於我而言，葬禮上的某些畫面，至今仍**歷歷在目**，不得不承認，面對死亡，確實是個極度沉重的課題。

你知道我為你寫詩嗎

＋原載游欣妮：《紅豆湯圓》（香港：匯智出版，2013年）

(一)

那些你最後的日子

我曾坐在床邊

給你說故事

說一個童話故事好嗎

用你的語言

「古早的時陣，有一個灰小姐……」

然後呢 沒有了

我無從摸索故事的說法

又有誰認識 哪個灰小姐？



記述坐在垂垂老矣的爺爺的床沿，用爺爺的語言給他說故事，角色的轉換暗示了我的成長、爺爺的年邁、衰老，歲月將讓他們悄然分離。

天空流動薄薄如透明的藍
點算時光流逝的姿態陳套像電影橋段
碎碎唸着
便說起日子滾動如磨砂玻璃珠
關於生活的部份
旋轉一圈又一圈
如我的話 你的呼吸聲
你離去前 可知道我已經長大了？

(二)

太陽高掛的日子
平面的雲自然成形
滿街汗水反照澄黃的天色
時間彷彿就凝固
延長無風夏季的午後
唱一首閩南語的歌
我懂的還不過那幾首
模仿你習慣看的電視節目裏的演出
斷續響起間歇走調的語音
傾倒流瀉一空

(三)

日光穩定前移灑落
那曾經寄存我放下的糖果的角落
盪開一抹淡淡橙紅如橘子汁
過於空蕩而枯萎的木桌面
只餘下片片撕掉的日曆
鬍子用不易察覺的速度生長

描寫周遭環境，並用爺爺熟習的語言——閩南語，拉近爺孫之間的距離，期盼時間凝固，暗自流露不捨之情。

自然日光、日用品、身體狀況、水果，種種物品的變化都暗示着日子消逝，爺爺蒼老。

眼皮擺出沉默的姿態過於疲憊
紗窗外的七月如常盛開
然後我便發現
那裏好像曾經有一個放水果的碟子
香蕉褪去微微青黃冒起斑點
夏天的溫度風乾一盤長滿皺紋的梨

(四)

燈泡的鎊絲斷了
伴你許久的睡床折斷了
城市忽然停止供水
大廈的電箱集體罷工
只能搖動大葵扇為你搧風
拒絕相信一切是你遠走的先兆
蒙塵夜色自眼底冒起
最後一次你張開眼
我合上眼祈求街燈昏黃的光圈
永遠亮着

(五)

火紅色的按鈕被按下
單薄的煙
飄升成一朵灰白的雲
我彷彿看見從前
自你指縫間浮起的無重煙圈
吞吐點點火光
而今你指頭瘦弱如枯枝
日後 手執從前向你討的煙紙
我又能喚誰做爺爺

家用品相繼損毀、水電無故終止供應，彷彿爺爺離開的時候越來越近了，即使仍有滿腔的不捨和期許，但歲月終究不饒人。

爺爺離世，回憶爺爺的形象，流露懷念之情。

2

搜捕寫作靈感

同學寫作時，可能因為沒有靈感而不知該如何下筆，我們可以一起參考其他作家的作品，精彩的句子和段落都有助激發大家思考。

01

《佐賀的超級阿嬤》

+ 島田洋七著，陳寶蓮譯（台灣：先覺出版社，2006年）

家有一老，如有一寶。每一代的成長環境都不同，各有其擅長、可取之處，進步的同時，我們也當在上一代的生活智慧中發掘那些值得學習、值得欣賞的地方。

〈推薦序 笑給天看〉

- 「面對困境、抉擇、生存關鍵的『態度』可美、可醜；可以堅定、可以柔軟；可以剛烈，卻也可以逆來順受。」¹ 有一句話：態度決定你的高度，原來態度也決定我們如何面對生活、生存的每個關口。回想過去，使我們克服挑戰、跨越困難的，是怎樣的態度、精神和品格修養？
- 和長輩相處，會發現兩代之間有許多相異之處，這為我們帶來哪些衝擊？

1 〈推薦序 笑給天看〉（文：吳念真），《佐賀的超級阿嬤》，頁 3。

02

《爺爺的天堂筆記本》

+ 吉竹伸介著，許婷婷譯（台灣：三采文化，2016年）

死亡經常被視為忌諱、禁忌話題，尤其對小孩，更是避而不談。偏偏此課題是所有人都必須面對的，既是如此，該從哪一種角度切入，並開放討論，才可稍稍解開心中的疑團？

- 「或許爺爺很孤單、很寂寞，說不定他其實很害怕會死掉，所以才會寫下這本筆記本？」² 面對死亡，因為未知，而且無法預知，人會有怎樣的心情？恐懼？疑惑？或者其他更多複雜的思緒？
- 「搞不好爺爺是故意寫一些開心、有趣的事，才能讓自己不害怕死亡。」³ 爺爺的做法，看似自我安撫，卻也帶出了逆向思維的重要。
- 「想到再也看不到爺爺，我就覺得很孤單，很難過。如果天堂真的像爺爺想像的那樣，我就稍微比較放心了。這都是因為爺爺有留下筆記本的關係。」⁴ 面對親人離世，在世的人也有複雜的情緒，例如不捨、傷痛、鬱悶……有時，甚至不知可以怎樣疏導情緒。如果能夠找到排解情緒的出口，因為失去摯親而生的難過也較易得到安撫和平復。我們怎樣面對無法預料的事情？用甚麼方法抒憂解困？

2 《爺爺的天堂筆記本》，頁 21。

3 同上，頁 22。

4 同上，頁 28。

3 創作意念及詞彙工具箱

找到寫作靈感後，便要為文章訂立清晰的切入點和主題，即為文章立意。以下列舉了不同難易度的創作意念，以及在「游老師文章分享」和「搜捕寫作靈感」出現過的實用詞語，同學寫文章時可按自己的程度和喜好參考、選用。平日閱讀的時候，也可以建立自己獨有的詞語庫呢！

創作意念 ① 難度★

回憶與愛*	心靈的觸動	人情的可貴	對生活的觀察	對時間的珍惜*
成長的轉變*	與人相處*	面對誘惑	面對或處理過失	面對考驗或困難

創作意念 ② 難度★★

情感的割捨	對物事的情意	抉擇與拉扯	面對或處理傷痛*	面對疾病或死亡*
青春回憶或氣息	自我反省與思考*	面對恐懼	追逐理想	希望或意義

創作意念 ③ 難度★★★

對生活的追求	對生活的質疑	留住生活節奏*	關係的建立或消逝*	相見的期盼*
人性的展現	人生如戲	對社會不同階級的關注或回應	對生命的理解或學習	對生命的領悟

* 是作者在寫作此篇介紹的主題時曾選用的創作意念

實用詞語庫

有關性格	有關心情	有關行為	其他
逆來順受	揪動 平復	疏導 安撫	歷歷在目

4 試試動筆寫

你想寫作時更得心應手嗎？那就要多寫多練習了！同學可參考下列寫作題目，結合生活中累積的寫作靈感，並參考「創作意念及詞彙工具箱」中的創作意念列表，嘗試創作自己的文章，大家可按個人喜好和強弱揀選寫作文體呢！

寫作題目

- 外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲說……
- _____ 的外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲
- 外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲，你知道嗎……

寫作前想一想

- 這篇文章的最主要訊息是甚麼？
- 外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲的形象如何？例如容貌、衣着、談吐、行為舉止等。
- 外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲的個性是怎樣的？

- 4 外公 / 外婆 / 爺爺 / 嫲嫲對我有何影響？
- 5 我希望讀者看完這篇文章後有何思考、感受或啟發？

自我檢查

- 1 能夠完整表達出我構思的最重要訊息嗎？
- 2 文句通順嗎？
- 3 詳略安排恰當嗎？
- 4 有沒有錯別字？
- 5 有沒有可以刪除或補充的地方？

5 延伸閱讀

- 1 Hong Kong Elderly Health Services：《細味人生——三十位長者的心聲》（香港：衛生署長者健康服務，2003年）
- 2 NHK 著，莫海君譯：《60歲的情書2》（香港：萬里機構，2006年）
- 3 倪萍：《姥姥說》（台灣：楓書坊文化出版社，2016年）
- 4 岡野雄一著，卓惠娟譯：《小洋蔥媽媽的寶物箱》（台灣：漫遊者文化，2015年）

兄弟姊妹

我常常問同學：「如果要你寫一篇關於兄弟姊妹的文章，你會寫他們的優點還是缺點？會寫他做過的好事還是壞事？」每次我都請同學不要開口回答，只在自己心裏默想答案就可以，但是總會有同學急不及待衝口而出高呼：「壞事！」甚至聽過有人激動地說：「我一定要寫衰佢！」，幾乎青筋暴現，咬牙切齒，彷彿滿腔憤懣未得宣洩。這些時候，多半會引起鬨堂大笑，彷彿說出了許多人的心底話，叫大家心生共鳴。

一陣熱鬧歡笑過後，我又會問同學：「你得想想寫這篇文章的目的和意義。你希望讀者讀了你的文章之後有何感覺？希望他們對你的兄弟姊妹有何想法？」另一方面，也會邀請同學思考一下自己與兄弟姊妹之間日夜相處，有的只是單一的感受嗎？不論正面或負面。再尖銳一點的問題：「試想想，如果你是獨生子或獨生女，你的人生會有何不同？」反之亦然。

在細心思考的過程中，我們漸漸發現無論擔當任何角色或處身何種崗位，都有某些因着身份而衍生的特殊情貌和感受，這些豐富的情感，也可以是寫作的上乘材料。