

序一

鍾情扮演多能藝，博識擔當一志光

由來已久了！有人以為英文 to play a role 之類，有一種解釋和翻譯吧，本來也可以（甚至應該）說：「負責」、「擔當」某一工作、某一角色的，都濫用「扮演」一詞了！某某被推為君尊，某某被尊為教主，可以隨便說是「扮演」嗎？

當然，人生如戲，世界有時就像大舞台；能夠「擔當責任」而又保持一些哂謔與旁觀的冷靜，「扮演角色」而又全力以赴、絕不欺場，就真的可敬可佩、宜賞宜欣了！

多年來講解於教室、示範於教壇、評述於賽場、演出於劇院，維肖維妙、繪影繪聲，遠近馳聲、萬眾翹首的「萬能鍾」，就是一位這樣的人物。現在我們手頭這本書，靈暢親切、生動有趣，不過是他眾多長處表現之一而已！

志光兄演活了多種角色，表現了百態人生，共鳴了萬千心曲，平時接物待人，又謙厚熱誠，有「擔當」，能「扮演」，「總要把節目做好、做下去」。——鍾兄：佩服你！



十多年前的杜詩課，猶如昨日。

陳耀南

2021年，1月剛過
謹序於又名雪梨的悉尼

序二

悟樂塵網消凡念

鍾君志光，在我，介於熟與不熟之間，多年前，已耳食其名，熒光幕上，作球賽評述，舌尖生花，言人所不敢，專業知識縱或不如林尚義，娛樂性則過之，足可跟大聲公葉觀楫比肩，由是鍾君形象深入我心矣。

年前在一宴席上，彼過來招認，稱是讀者，四手緊握，恍如素識。前年，拙作發佈會開，鍾君抽暇應援，暖流溢胸臆。讀其履歷，君生於寒家，由外婆一手撫育成人，境況正與我相同，我亦依外婆長大，感情尤勝母親，遂於鍾君有好感。復知鍾君愛足球，以為是「波牛」，謬耳，乃港大中國語、文學碩士，學歷勝我多多，思之惶慚。

近日，鍾君立志要跟我爭搶飯碗，成書一卷，曰《悟樂塵網中的鍾志光》，36篇文章，自稱劣作，過謙則妄，細看文章，珠玉紛呈，運詞遣句，皆戛戛乎有獨到之處，盡顯國學根柢深厚，緣何臻此？讀記師一文〈空前絕後一書生〉，方悉彼之業師為予老大哥陳耀南博士，文云：「博學多識，謙恭有禮的陳教授，是我在課堂上遇過的最好老師。他言詞扼要，徵引豐富，義蘊紛陳，議論精彩，深廣相宜，妙趣橫生，往往三言兩語便說出重點，把複雜的概念深入淺出地介紹清楚。」言出肺腑，非謬語也。名師高徒，文筆自生花，韻味天然成。再看紀念林尚義的〈講演雙絕動人心〉，文末輓聯尤精絕，輓曰——

「尚德譽球壇 重炮一鳴驚敵膽 義風存海宇 講演雙絕動人心」。寥寥數語，概括林氏一生。

春去夏來天暑熱，捧誦佳作塵氣消。匆匆成文，不敢云序。

沈西城

辛丑年夏初序於隨緣軒



沈大哥儒雅風流，舌燦蓮花，有他在，難有冷場。

「悟樂塵網中」摘自陶淵明「誤落塵網中，一去三十年」句，不為五斗米折腰的陶縣令有感入錯人生跑道，遂生此慨歎。弟乃碌碌無為者，在塵網中兜兜轉轉，一事無成，然亦未有「誤落」之感，是故捨「誤落」而取「悟樂」，好讓跟大家分享弟在塵網中的感悟與喜樂。

經歷過八屆世界盃，奧運方面，計及即將舉行的東京奧運在內，也是八屆；至於評述過的足球賽事更多不勝數。上天於弟厚愛有加，寓工作於娛樂，從不以工作為苦。因緣際會，碰過不同的人，遇過不同的事，不敢自誇世事洞明，練達人情，惟總有些感悟油然而生，有些樂事記於心間，願與諸君分享。

此書之能付梓，最大推手乃萬里機構出版有限公司的梁卓倫先生及嚴瓊音小姐，他倆大膽地找「用口多過用筆」的弟撰書，想來冒險之極。弟怎會想到、亦從無想過會有著作面世，行事之初不敢向人提及，甚至同衾共枕的妻子也被蒙在鼓裏，唯恐半途而廢，招人笑柄。人生就是如此奇妙，往往是意想不到，而更加想不到的是在邀約友朋賜贈序文時，各界好友皆鼎力相助，竭力支持。

陳耀南教授是吾恩師，歷來多助於弟。沈西城兄乃弟心儀之大作家，冒昧求序，鴻文即至。林大輝兄相識已久，雖然他的社會地位日高，但待人真切之情與初識無異。楊德強兄為主管香港體育事務的高官，本書以體育入文，又怎少得他的序文呢！郭家明兄與弟相知相交四十載有多，知弟甚詳，是良師，是益友。黃金寶兄是弟跑新聞時採訪過的運動員，李漢源兄是在32年前替弟試鏡的導演，韓毓霞女史則是多年戰友，最佳拍檔，林淑敏女史實乃弟最欣賞的女演員，她跟球圈也有淵

源，前中華民國國腳陳展安前輩正是她的家翁。他們的序文充實了本書內容，大大地增加了可讀性，在此再三言謝，銘感不忘！

寫作是孤單的，但過程卻愉快；幕幕舊事溢於胸臆，有喜有悲，有得有失，這就是人生。古詩十九首有云「不惜歌者苦，但傷知音稀」，寫作人也是一樣。文章既就，書本付梓，知音無覓，能無怨乎？於弟而言，知音多少並不是最重要，只要讀者能夠體會到弟在塵網中的感悟與喜樂，便使弟樂透了！

鍾志光

序於中文大學錢穆圖書館



目錄

序一 陳耀南.....	2
序二 沈西城.....	3
序三 林大輝.....	4
序四 楊德強.....	5
序五 郭家明.....	6
序六 黃金寶.....	7
序七 李漢源.....	8
序八 韓毓霞.....	9
序九 林淑敏.....	10
自序 鍾志光.....	12

第一章 競技場上起風雲

香港第一金——「風之后」：李麗珊.....	20
香港第一銀——乒壇孖寶：李靜、高禮澤.....	26
2008年北京奧運——百年圓夢.....	32
2008年北京奧運——盛況空前.....	36
意想不到的2012年.....	41
中國人不打中國人.....	46
我參與過的亞運.....	52
爆炸驚魂.....	56
在2021年的「2020東京奧運」.....	58

第二章 鏡頭以外無界限

球迷世界.....	66
世界足球盡在無綫.....	71
體育娛樂化.....	76
科技協助執法.....	83
直播易蝦碌.....	88
鐵腳馬眼神仙肚.....	92
險告失場記.....	96
沒有送不出的獎品.....	100
吾非萬能.....	104



第三章 佳叔講波似鍾仔

啼聲初試在羊城	110
世界盃 1990	115
我的 2014 —— 巴西篇	119
我的 2014 —— 香港篇	126
沒有鍾仔的世界盃（一）	130
沒有鍾仔的世界盃（二）	134
全港皆播	138
世紀球星選舉	142
音譯意譯隨你譯	146

第四章 平生最幸得師友

我自求我道	154
空中傳音	160
講演雙絕動人心 —— 林尚義	166
錢翁與雷公 —— 錢恩培老師、雷禮義老師	172
鐵漢柔情黎新祥	178
智多星郭家明	183
亦師亦友江嘉良	188
有守有為陶後學 —— 袁永強老師	193
空前絕後一書生 —— 陳耀南教授	198



第一章

競技場上
起風雲



香港第一金

——「風之后」：李麗珊

1952年香港首次派出運動員參加奧運，四名前往赫爾辛基出賽的都是游泳選手，其中兩名為華人。戰後初期，百廢待興，政府投放在體育的資源極有限，旨在參與，不論成績。直至1988年漢城奧運，陳念慈和陳智才在羽毛球混雙項目取得銅牌；不過，羽毛球在當屆只是示範項目，未有計算在獎牌榜之列。香港的第一面奧運獎牌，是在1996年由滑浪風帆項目的李麗珊替我們奪得。



// 頒獎禮後，各大電子媒體都爭着搶先訪問「風之后」。

爭分奪秒搶先報道

在長洲土生土長的李麗珊，從小就在舅父熏陶下，愛上了滑浪風帆。她在出席阿特蘭大奧運前，已經在1990年及1994年的亞運會取得兩面銀牌，亦是1993年世錦賽冠軍人馬，如此亮麗成績，無怪乎被視為爭標分子。無綫電視體育組主管們理所當然地把滑浪風帆視為重點項目，多次前往比賽地點薩凡納（Savannah）視察，擬定拍攝策略。

比賽期間，派出唯一一隊可作現場直播的採訪隊駐紮當地，每日現場報道戰況。比賽至最後一日，珊珊已經肯定金牌在手，由於賽事開始前，教練與傳媒約法三章，在比賽完結前不會接受訪問，縱使已知取得金牌，亦未有向媒體講述心聲感受。所以，最後一個比賽天，大批記者湧往薩凡納，待珊珊完成比賽後便馬上跟她做訪問；電子傳媒尤其重視搶先報道，是故珊珊上岸處便成兵家必爭之地。

出招成功直播畫面

早一晚我收到通知，要在翌日早上聯同拍檔湯瑪士乘坐流動廣播車前赴薩凡納，當下我向主管提出建議，希望改坐小車，好趕及比賽開始前到達；由於資源緊絀，未能如願，主管又說現場人手充足，只着我此行專注頒獎禮便是。第二天下午到達新聞中心時，最後一班前往比賽場地的駁艇已經開出；換句話說，我雖然到了新聞中心，卻無法踏足比賽場地，二者之距離猶如中環至昂船洲，無船不行，我只好在新聞中心收看現場畫面。當珊珊上岸一剎那，記者們蜂湧而至，細看之下，似乎獨欠無綫的採訪隊，此時亞視的採訪隊正在跟珊珊做訪問，但我只見畫面，卻聽不到聲音。之前說過，在當地只有我們設置器材作現場直播；理論上，其他電子傳媒只可以把訪問錄影後傳回廣播中心，然後再透過人造衛星傳返香港，這樣才可以有畫有聲。

為甚麼亞視可以讓香港觀眾看見現場畫面呢？原來大會的製作團隊知道這是香港的第一面金牌，因此全程直播，亞視就是透過大會提供的畫面便儼如直播。我在新聞中心只見畫面，不聞聲音，但香港觀眾卻聲畫俱存，因為記者以手提電話作為傳聲工具。我台主管們的精心部署，卻被偶然而然的情況，殺個措手不及，吃了一記悶棍。當晚收到主管來電，以低沉的聲音告誡我：明天的頒獎典禮不容再失。

額外付費是潛規則

一宿無話，第二朝吃過早餐後，便和湯瑪士到頒獎禮場地視察，並向大會查詢程序；大會負責人說我台不在採訪名單之列，我倆馬上意會到要額外付費才可以進入會場，廣播中心的主管得悉情況後，馬上向大會購入頒獎禮的播映權，可以在會場內設置獨家攝影機，這一次，我們比對手快了一步。為求不容有失，我們是最早到場的採訪隊，佔據了最近頒獎台的有利位置。因為我們是剛剛付款，確認文件尚未傳到前線；所以隔不久便有一位身材健碩的女職員請我們離開，我每次都重複告訴她，我們已經取得播映權，只是文件未到，幸好她也沒有強行要我們離開。大概6點鐘左右，她再次出現，這次是說已經收到了文件，着我們安心工作。

在早上視察完場地後，我和湯瑪士已經定好策略，計劃在頒獎禮完畢，當珊珊步離頒獎台便衝出去跟她做直播訪問，若讓她返回休息區，肯定是人

頭湧湧，未必可以搶先訪問；這也是我堅持守住頭位的原因，期間不敢離開半步，廁所也沒上。結果當珊珊步離頒獎台時，我馬上繞過保安人員，衝過去把她截停，讓她跟觀眾交待此刻心情。

全城高呼港人驕傲

1996年還是港英時期，頒獎禮升起的是香港旗，奏出的卻是英國國歌。然而。在香港土生土長的我，望着也是土生土長的李麗珊，只感到香港人的驕傲，香港人終於可以站在奧運會頒獎台之巔，在電視機旁的香港市民相信也有同感。基於是香港首面獎牌的得獎人，團隊對她保護有加，凡所到處，必定有大批團隊職員護航，未經預約批准，一律不接受訪問。我曾經在選手村見過其他國家的金



與李麗珊及黃德森攝於薩凡納。

體育娛樂化

「百貨應百客」，因着顧客的不同需要及喜好，生產商便會努力生產市場上受歡迎的產品，電視工業也是一樣，不受歡迎的當然被淘汰；曾幾何時，經典劇集《輪流轉》正因為收視率欠佳而遭腰斬。一般而言，常規的體育節目並非重點項目，毋須投放大量資源，除非是大型盛事，例如世界盃及奧運，則另當別論。



在 2000 年悉尼奧運，有沈澗霞、汪明荃、陳百祥、郭富城等藝人，同台合照，實屬難得。

2004 年雅典奧運的主持陣容，左起為：谷德昭、楊婉儀、筆者、黃安琪、馬德鐘等。



藝人效應加速宣傳

電視台毫不吝嗇地投入資金去購買版權，製作人員花盡心思，務求把節目打造成全城熱話。此無他，為的是提高收視率，增加廣告收益；明乎此，也明白為何每到世界盃或奧運，便會見到不常參與體育節目的知名藝人出現，或作主持，或作嘉賓；說穿了，還是為了向廣告商吸金。免費電視的主要收入源自廣告收益，由知名度高的藝人擔綱演出，是收視的保證，廣告客戶亦願意大破慳囊，使廣告收到預期效果。

製作人員的金科玉律是，製作出一個叫好又叫座的節目自是可喜可賀，若節目不太叫好，卻引起觀眾的注意，也可賀也；而節目雖然叫好，但外間反應平平無奇，還算是不錯。然而最忌的就是不叫好不叫座，節目推出時無人注意，播完了也無人知道，悲涼之極！

自上世紀九十年代開始，無綫電視為了要製作出叫好又叫座的體育節目，每有盛事都實行兩條腿

走路的策略；專業主持及評述員在體育項目作主打，其餘時間，交由藝員及嘉賓負責，體育及娛樂雙線並行。過去 30 年行之有效，相信日後也會依舊模樣。過往曾經合作過的知名藝人多不勝數，為免掛一漏萬，無意一一細數。知名度高的藝人的確可以把節目的吸引度提高，無可否認體育節目是有體育迷鼎力支持，但相比全港人口，總是佔小數；所以為要吸引非體育迷收看，便得借助藝人之力，實乃無可厚非。

另一個原因，就是娛樂版每每以藝人作為報道焦點，他們的舉手投足，一言一行，往往是娛樂版的頭條新聞，成為市民茶餘飯後的話題，全城熱話效應由此而起，對節目的宣傳起了很大作用。雖然他們的報道內容跟體育沒有直接關係，例如在世界盃節目內試過以電話訪問祥哥（新馬師曾先生），



1996 年阿特蘭大奧運，楊婉儀、李克勤、劉德華等都有參與。

祥嫂又親自把靚湯送到錄影廠慰勞一眾主持；翌日娛樂版便大肆報道，引來不少迴響，朋友也問我祥嫂煲的湯好飲嗎？像這樣的軟性宣傳，效果之佳是意想不到的。

方力申於 2004 年雅典奧運直播期間，疑似與葉璇發生爭執，實情卻是刻意製造的「互窒」效果。



小方葉璇對話引來誤會

傳媒朋友也善於捉錯處，以小題大做來吸引讀者，例如 2004 年奧運開幕禮，方力申及葉璇在廣告時間的對話被工作人員一時疏忽地播放出來，他倆正在對稿，並商量如何加入一些俏皮內容，製造出「互窒」的效果；但傳媒朋友信以為真，如獲至寶地把報道放於頭版，謂方力申與葉璇不和，真相當然不是如此，但話題不斷發酵，害了兩位當事人。

2008 年的奧運，也曾因為工作人員操作錯誤而產生對藝人的負面報道。在開幕禮前，Do 姐（鄭裕玲）在試器材時疑似大聲鬧人的鏡頭出了街，又成為了娛樂版的頭條新聞，直指她惡形惡相。當時的

實情是 Do 姐戴着大耳牛耳筒試聲，工作人員不慎地把聲音調大了，戴上大耳牛的 Do 姐在本能反應下叫對方把音量調低，這本是常有的情況，但因為出言的是 Do 姐，所以成了頭條；試想想，若發生在我身上，有誰會拿來報道？

華仔克勤誤闖主禮台惹風波

還有一次是弄得比較大的事件，發生在 1996 年奧運，香港隊在選手村的升旗禮上，我安排了劉德華及李克勤跟隨在香港運動員後面進入升旗禮會場，讓攝影師拍到他倆參加升旗禮的畫面；華仔及克勤非常守秩序地排在最後，而且在進入會場後便馬上離開，沒有跟隨香港運動員走上主禮台，但還是被在場的港協暨奧委會主席沙利士先生看見，並大興問罪之師，他認為藝人故意走在運動員中間，



李克勤曾經參與多個體育節目的主持，更曾以「體育人」身份分享他的心聲。

影響儀式的進行，對大會極度不尊重，這是非常嚴重的指控。各大媒體爭相報道，除娛樂版外，港聞記者也有跟進。沙利士在明瞭真相後也沒有追究，這個話題熱哄哄地鬧了幾天才告一段落。

幕後團隊才是無名英雄

藝員們不斷地被傳媒捉錯處，有苦自己知。他們有些對體育真的不太熟悉。然而他們都非常努力、認真作準備，間或有不足之處，只是無心之失，過分責備是不公平的。與此同時，他們做得好的地方，傳媒朋友就少有提及。以 Do 姐為例，北京奧運是她第一次主持的大型體育節目，她卻恰如其分地帶領觀眾欣賞奧運會，每到賽事便交專業評述負責，不會搶着發言。有一次在直播期間，收到消息謂中國體操隊在 20、30 分鐘後會駕臨我們的直播室接受訪問，此時只見她靜坐一旁，不消一會已經把訪問內容準備好，體操隊大軍到達後，Do 姐跟他們做了一個非常高質素的訪問，她不但主持技巧了得，資料運用得宜，尤使我佩服的是她那「卒然臨之而不驚」的大將之風。成功非僥倖，究竟她事前花了幾多時間作準備？恐怕只有她才知道。

各司其職，各盡所能，發揮團隊精神是製作大型體育節目的成功要素；我本着「功成不必在我，成功必有我在」的態度與各同事合作，無論是與合作已久的體育組拍檔，又或是與助陣而來的藝員同事，都同心協力地把節目做好。除了幕前的同事

林伯特一射影響深遠

球門線技術在 2012 年 7 月才被國際足協接納於正式比賽中使用，2014 年首次在世界盃應用。事實上，在科技突飛猛進下，上世紀九十年代已經可以引入科技協助執法，幾經商議，國際足協仍堅拒革新。為甚麼不多久後，國際足協又會主動提出以科技協助執法呢？相信要從林伯特的一射說起。

話說 2010 年世界盃十六強賽，英格蘭對德國，林伯特在英格蘭落後 1：2 時，在禁區外勁射中楣彈地，皮球明顯已經全部越過球門線；但烏拉圭籍的助理裁判員在皮球射出後才從禁區外奔向底線，從他的視角的確難以作出準確的判決，主裁判距離球門也遠，在未有見到助理裁判員作出入球的提示下，便否決了這個入球，最終英格蘭以一比四落敗。跟 1986 年的情況近似，全球的電視觀眾都清楚看見是入球，但球旁證不察，入球便泡了湯。1966 年的問題球，英格蘭是得益者，但相繼在 1986 年及 2010 年出現的問題球，英格蘭反成受害人。

引入視像助理裁判

在國際足協現行的制度下，修改球例是交由國際足球協會理事會（International Football Association Board）處理，理事會共有 8 名委員，由於歷史原因，其中 4 名代表必定來自英格蘭、蘇格蘭、威爾斯及北愛爾蘭，其餘 4 名則是無指定國籍的國際足協代表。由此可見，英國代表在球例的制訂及修改上，

有決定性的影響。英格蘭在 2010 年世界盃的入球被錯誤地否決後，理事會便開始考慮如何避免歷史重演；經參考過其他體育項目，又得到有關科技公司的技術協助下，球門線技術便應運而生，並在 2014 年首次用於世界盃決賽週，協助裁判員準確地判斷在電光火石間造成的入球是否成立。這是足球歷史上首次以科技協助執法，大門一開，隨之而來的是引入電視重播協助執法，稱之為「視像助理裁判」，2018 年世界盃決賽週也有使用；時至今日，一般經濟較好的國家，以至中國內地聯賽都加入視像助理裁判，協助執法。

裁判操最終話事權

球例清楚說明 VAR 只是協助裁判執法，判罰與否由主裁判決定。同時，只有涉及入球的犯規、十二碼的判決、紅牌的判決及因為裁判員錯認球員而作出的判罰，才可以透過 VAR 系統觀看事發經過。換句話說，是讓球證重看問題出現時的實況，按情配合球例作出正確的判決。然而使用以來，守方在禁區內手球及越位球的判決都引起很多爭拗。有人歸咎是 VAR 帶來的問題，我卻不敢苟同，VAR 只是透過視像系統把當時情況重播出來，以往的家庭觀眾也可以從慢鏡重播看到裁判的錯誤，只是裁判看不到而已。既然如此，VAR 又何罪之有？大家還記得嗎？以往無論錯判手球或越位，都是裁判說了算，無從翻案，評述員最常說的是若球證看

第三章

佳叔講波 似鍾仔



的選擇，而且無可替代，當日我真的感受到現場觀看世界盃是何等奇妙！比賽翌日晚上才乘機回港，趁早上還有點時間，便忙裏偷閒，到市內瀏覽一番，雖則走馬看花，但總算到此一遊。

在里約品嚐美食

這是我首次踏足巴西，分別到訪過里約熱內盧及聖保羅，二者而言，我較為喜歡聖保羅。此行之後，我跟自己說：以後如非工作，都不會再到里約熱內盧。從旅遊的角度而言，最有名的耶穌山總是人頭湧湧，最要命的是耶穌像前的平台地方淺窄，比香港的「老襯亭」還細得多，想跟「蘇哥」單獨合照，真是難若登天。治安欠佳也是一大問題，我們下榻的酒店跟著名柯巴卡巴納海灘只隔一條馬路，早上過去散散步還可以，當夜幕低垂便是另一個世界；當地人千叮萬囑，着我們入夜後不要往沙灘，尤其是暗處，很多不知就裏的遊客，就在此被人持槍行劫。飛行時間太長亦是使我卻步的原因，未計轉機，已經在空中飛行約 22 個小時，若把中間的候機時間也計算在內，不少於 25 個小時。

不過，里約也並非一無是處，「食」就使我非常滿意。逗留期間，嚐過不少當地美食，巴西烤肉肉汁豐富，薄餅熱騰騰，最佳配搭。住處不遠有一間由台山人開設的中式快餐店，是家庭式操作，從老闆口中得知，很多台山人都是在里約經營飲食業，原來他們也有收看無綫的電視劇，對幕前的同事絕

不陌生。老闆很熱情地招呼我們，其中有兩晚還在收舖後，特設平價中式自助餐讓台前幕後工作人員品嚐，最精彩是預備了一大煲西洋菜豬骨湯，離家多日，忽然飲到靚湯水，實非始料所及。兩年後的奧運會也是由里約熱內盧主辦，兩個項目都花費不菲，一般市民覺得勞民傷財。我們在當地僱請的導遊是來自香港，早已在巴西落地生根，一向沉默寡言，少說話多做事，但一講這個話題，便連珠炮發，大罵巴西政府不搞好民生而胡亂花費。

在里約的拍攝工作完成後，我便轉去聖保羅，雖然沒有太多時間去遊覽，但感覺市容比里約好。「食」的選擇也不少，不過，在里約到處都見到不同年齡的朋友踢足球，不論在沙灘、學校球場、公園、天橋底，都有球賽，跟以往在香港的硬地足球場所見一樣。這個現象在聖保羅就看不見，也許是我未遇上吧！

台前幕後手足暫時放下工作，在小店聚餐。



此行每天都馬不停蹄地工作，但愉快的記憶蓋過了工作的辛勞。臨別有感，意隨興發，賦詩以誌：

港巴路遠隔萬千
現代科技天連天
馬拉簡拿哭舊事
哥連泰斯笑新前
耶穌山上人潮湧
糖麵包峰夕陽遲
我來此處非遊玩
享覽勝景亦偶然
台前幕後司其職
無分彼此心相連
此行縱使成追憶
猶望夢鄉記從前

2014年6月13日
鍾仔寫於巴西聖保羅市



我也在馬拉簡拿球場踢過波。

想要和「穌哥」
影幅單頭相難
若登天。



這是我第二次
跟巴西名宿薛
高合照。



第四章

平生最幸 得師友

