

如何使用本書

這本書專為喜歡漫畫卻又迷茫，不知從何下手的繪畫愛好者而製作，通過描摹練習來學習繪製漫畫角色。下面介紹書中的各個部分及其作用。

小節標題

實例名稱

起稿方法

講解繪製時的步驟，從最基本的形態到線條的草圖。

2.2 御姐型美少女

● 長髮飄起的美少女

小貼士

裙子花邊多種多樣，在繪製時要注意細節的變化和線條的粗細應用。

坐姿的人體結構

在結構基礎上繪製的草稿

頭飾

精細的頭飾可以使人物的髮型看起來更加漂亮。頭飾的中間是花朵，邊緣則是不同大小的葉子，看起來很是特別。

頭髮

女孩長長的頭髮飄揚在身後，在繪製時要注意頭髮的明暗關係，並且在繪製暗部時注意排線要均勻。

服飾

女孩的裙子設計得很特別，前面的裙擺較短，後面的裙擺較長。在繪製後面裙擺時要注意服飾面料前後遮擋關係，也要注意細節的體現。

腿部

御姐美少女的身材都很修長，圖中女孩的雙腿修長，向下垂着，繪製時要注意線條的把握。

24 漫畫家的基本——從學會繪製人物開始

素描完成稿

重要知識

繪製的時候要注意的重點之處。

局部講解

對實例各部分進行分析講解。

線稿

人物淺色線稿，用於描摹線稿和繪製明暗陰影，也可以根據自己的喜好塗上顏色。



1.1 繪畫材料工具

● 紙張



紙張要求光滑、潔白，有一定的強度和吸水性，上墨後容易乾，手感好，用擦膠擦過後不起毛。一般選用80克至100克的A4或B5大小白紙（紙不能太厚，否則透寫台難以感光，會造成貼網不便）。另外還要注意紙的正反面區分，正面質地較光滑。

● 筆

小圓筆尖：可以繪製細線條，最適宜點畫或繪製極精緻的效果線或局部的陰影，畫時要小心。

軟G筆尖：可用來畫精細一致的效果線，例如，用來表現有光澤的建築物或背景。

硬G筆尖：適合畫人物的輪廓線、衣紋和粗細分明的線條，使人物有立體感。

鐮筆尖：線條有細小變化，筆調看起來很柔和，適合畫各種線條，是萬用筆尖。



繪圖筆



鉛芯筆



鉛筆

鉛筆一般用於打草稿，不能太硬，否則會在紙上留下劃痕；也不能太軟，否則又容易使畫面被擦膠弄髒，所以選用HB至4B最合適。鉛筆和鉛芯筆的選擇可以根據個人使用習慣而定。鉛筆的線條變化比鉛芯筆更加豐富，鉛芯筆的線條則更容易表現。

● 其他輔助工具



鉛筆刨（一）

鉛筆刨是將鉛筆削尖的工具，分為電動和手動兩種。筆刨內通常有約2.5厘米的刀片。



鉛筆刨（二）

若是手搖筆刨，則轉動手柄即可，這樣的設計可令刨筆的過程更快。



擦膠

對通常使用的擦膠沒有甚麼特別的要求，一般是愈軟愈好。

在繪製漫畫人物過程中，需要的擦膠相對多一些，並需根據鉛筆的軟硬不同及畫面大小不同而選擇使用。



拷貝台

拷貝台又叫透寫台，是製作漫畫、動畫時的專業工具，由一個燈箱上面覆蓋一塊玻璃或亞加力膠板所組成。使用的時候將多張畫稿重疊在一起，可以很清楚地看到底層畫稿上的圖像，然後拷貝或者修改畫到第一張紙上。



間尺

畫漫畫時所用到的尺子大體上有直尺、三角尺和雲形尺三種。直尺最為常見，一般用於畫分格框和直線；其次是三角尺，用它畫平行線和直角邊；一般用雲形尺畫曲線。

1.2 繪製漫畫的表現方式

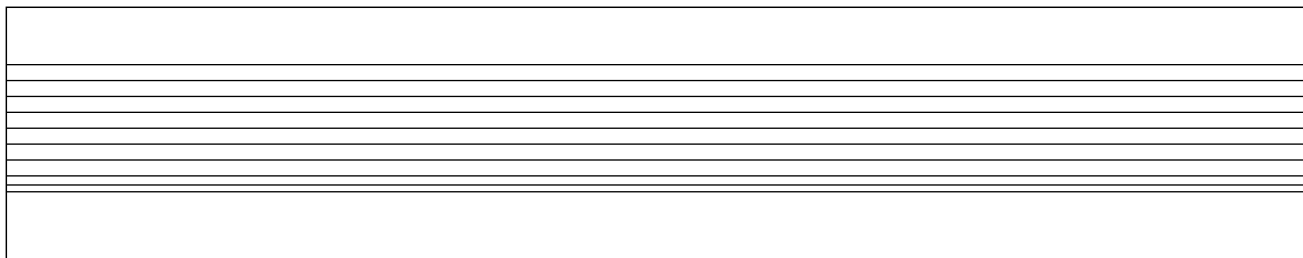
● 線條

在創作或繪製漫畫作品時，線條的應用是必不可少的。線條是表現畫面的基礎，優美的線條表現與排列能讓整幅作品更加賞心悅目。

如何掌握並熟練地運用線條也是創作作品的關鍵。在繪製不同部位時，有可能要用到線條的多種變化形式。

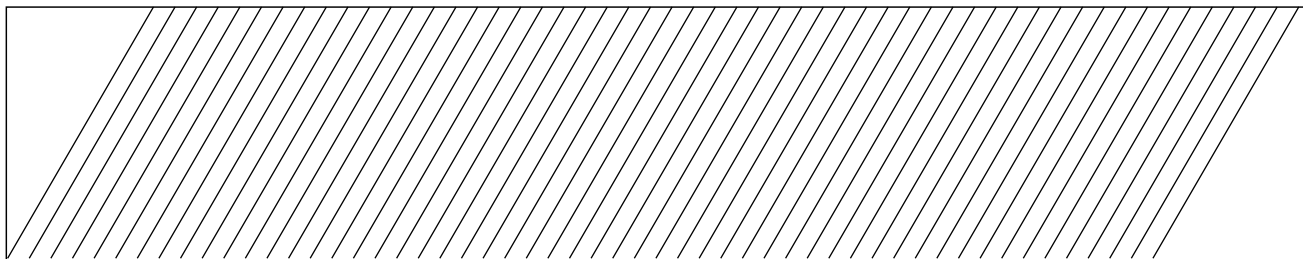
直線

在漫畫繪製過程中，直線的應用是很廣泛的。在繪製場景或背景時，一般都會以直線來勾勒大致形態，並且在繪製特殊的場景時，直線也是重要的組成部分。



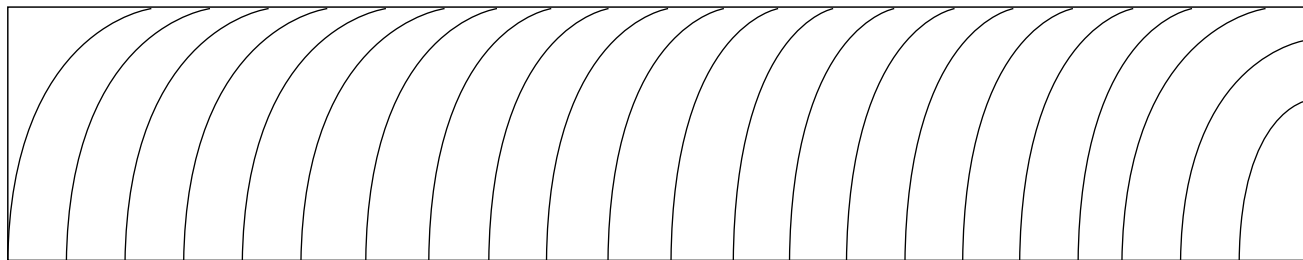
斜線

繪製漫畫人物時，經常要為人物添加陰影部分，陰影一般都用斜線來表現，錯落有致的線條能夠讓人物具有立體感。



弧線

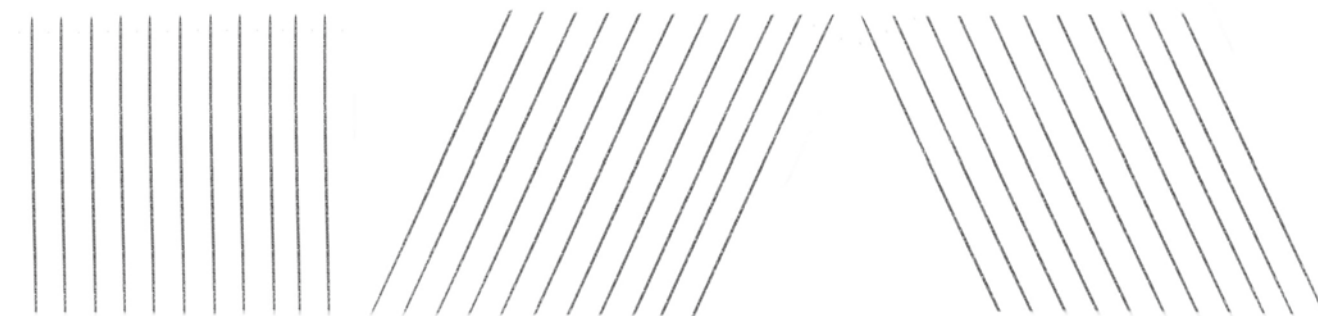
弧線一般用於勾勒外形或繪製人物的線稿，這樣的線條可使人物具有曲線感，使整個畫面變得流暢。



● 排線技法

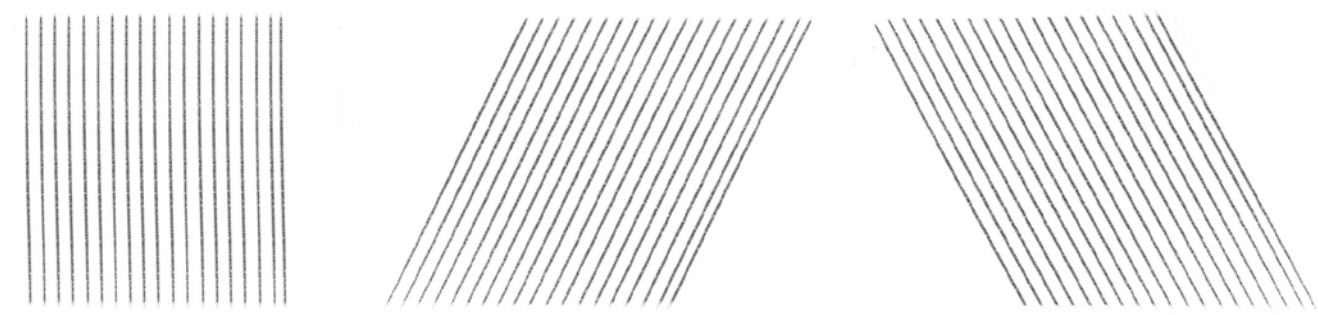
在創作作品之前，進行一些線條的練習是必要的。在練習線條的排列方式時，還要多參考一些光影及色調的表現手法和方式。在不同的光影條件下，衣服的褶皺和人物面部的陰影部分都會發生一定的改變。

疏線



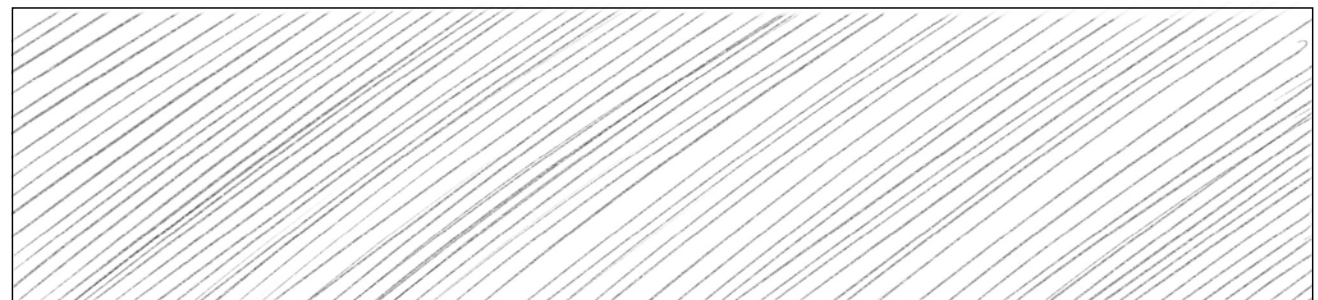
在繪製陰影部分時，疏線被大量地應用，這種線條能夠很好地體現陰影的部分，弱化部分的立體感，讓其與其他的亮部區分開來。

密線



密線主要是體現了不同筆觸的線條的繪製，這樣能夠更好地區分開筆觸的變化。在表現陰影時，基本都以斜線來繪製，只是在這裏用豎線、斜線來加強疏密感的認識程度。

疏密線



疏密線是斜線的升級應用，在熟練繪製線條以後，可以採用連筆的方式進行線條疏密的排列，這樣排列的線條能夠讓人物的陰影部分產生層次感。

● 魔法師



坐姿的人體結構



在結構基礎上繪製的草稿

小貼士



女生的頭飾有很多，漂亮的皇冠頭飾是每個女生都喜愛的。不同類型的女生搭配不同款式的頭飾。

頭部

魔法師的頭部向下低着，頭髮和頭飾也隨着頭部的動態傾斜着。

魔杖

魔杖是魔法師必不可少的，在繪製時要注意外形的準確性。

手部

魔法師一手拿着魔杖，一手自然下垂，在繪製時要注意手部的結構。

服飾

魔法師的服飾很華麗，很好地體現出了御姐型美少女的豐滿身材。在繪製服飾時，要注意衣褶是隨着人物的動態走向而變化的。

腿部

魔法師雙腿疊壓在一起，修長的小腿展露出來，在繪製時要注意腿部線條的流暢性。

對照練習



● 制服美少女

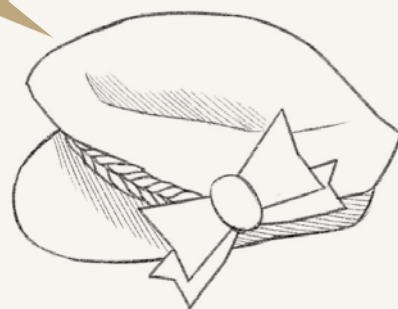


繪製人物動態結構



在結構基礎上繪製的草稿

小貼士



帽子的外形也是多變的，有些用來裝飾，有些則起到保暖的作用，不同的帽子有不同的用法和配搭。

帽子暗部

帽子的帽檐伸出，在頭髮上出現了陰影，繪製時要注意。

襯衣

立領襯衣是制服不可缺少的，領子處用領花來裝飾，可更好地體現出服飾的精緻感。

手部

少女雙手的角度都是側面，在繪製側面手部時，要注意表現出手的厚度感。

帽子

制服帽子是不可避免的，繪製時要注意帽子外形的準確性。

頭髮

女孩的頭髮很長，在繪製時要注意長線條的銜接，線條流暢的頭髮看上去會更加漂亮。

外套

穿着制服，嚴肅中又不失女性的美感。服飾在動作的影響下出現了褶皺，繪製時要注意。

短褲

短褲在大腿根部處有明顯的褶皺，褶皺的數量不多，可以看出短褲的面料較硬。

對照練習



● 戰鬥中的美少女



繪製人物動態結構



在結構基礎上繪製的草稿

小貼士



蹲姿雙腿彎曲，腿部緊貼着腳部，在繪製這個動作時，要注意腿部的結構和透視變化。

髮型

長髮在人物動作的影響下向上揚起，在繪製頭髮時要從整體出發，不要一根一根地繪製，從整體出發繪製能更好地體現出頭髮的前後關係。

手部

少女雙手握槍，在繪製時要注意手部的動態。

腰部

女孩腰部挺直，使重心穩固。在繪製時要注意腰部和腿部間的透視變化以及結構的準確性。

腿部

腿部一前一後遮擋着出現了陰影，在繪製陰影時要注意排線方式。明暗效果的添加可以更好地體現出空間感。



對照練習



● 單馬尾少女



繪製人物動態結構



在結構基礎上繪製的草稿

鞋子

女孩的鞋子款式和頭飾是相同的，使人物的服裝款式相互呼應。

頭飾

誇張的頭飾看上去像兔子的大耳朵，頭飾的邊緣有線條裝飾着，繪製時注意線條的流暢性。

手臂

女孩的手臂抬起，在繪製時要注意手臂和肩部的結構。

髮型

女孩的頭髮長而多，一部分長髮編成了麻花辮。在繪製時要注意編髮的穿插關係。

服飾

少女的服飾很好地體現出了女性完美的身材，同時在繪製服飾時要注意花邊的起伏變化。

腿部

修長的美腿站立在原地，在繪製時注意腿部的結構。

對照練習

