

人氣手帳版式 設計指南

飛樂鳥工作室 著



PREFACE

前言

作為市面上首本專業手帳版式設計書，我要好好展示一下我的可愛和與眾不同。

很多新朋友都覺得手帳版式設計很難，或是著迷已久沒有新素材可用了。正是在你們的呼喚之下，诞生了我這本專門為手帳愛好者度身定制的版式設計教學。

我擁有目前市面上最齊全的版式設計例子，從文字、裝飾、配色等角度結合案例講解；也有對比鮮明的 Before 和 After 案例、滿滿的 tips，讓你避開版式設計誤區的同時輕鬆掌握裝飾小亮點；更推薦了各式各樣的文具、紙膠帶，從購買到使用，全方位幫助你打造一本美美的手帳。

作為飛樂鳥工作室的手帳書，繼《創意手帳指南》之後，我的實力也很厲害。相信跟著我，你會更好地瞭解、享受手帳。還等甚麼？快翻開我，一起去手帳世界裏遨遊吧～

願我能和你的手帳成為好朋友！



CONTENTS

目錄

使用說明 ... 6

【特別呈現】

可直接套用的手帳版式大公開 ... 8



Part 1 文具介紹

1.1 手帳本的尺寸及選擇

手帳本的不同尺寸對比 ...16

手帳本的版式類型選擇 ...17

手帳本的偏向性選擇 ...18

1.2 裝飾手帳的實用工具

人人一支的好用筆具 ...20

手帳圈內的神器盤點 ...21



Part 2 版式設計的技巧分享

2.1 簡單易學的方框分區法

一個框就能搞定的排版 ...24

「撐天踩地」的上下排版 ...28

讓版面涇渭分明的左右分區 ...32

每個框都有大作用的多框分區 ...36

讓頁面超有層次重疊排版 ...40

用百變網格來設計版面吧 ...44

2.2 確保版面重心穩定的排版法

分分鐘出效果的對角排版 ...48

裝飾素材再大也不怕的側重排版 ...52

2.3 打破固定思維的靈活排版

- 掙脫束縛的無框排版 ...56
- 圖文結合超緊密的錯落排版 ...60
- 靈活有條理的軸線排版 ...64
- 多利用幾何圖形來增加設計感 ...68
- 多話的人必會的可加頁技巧 ...72



2.4 輕鬆做出具有個人風格的排版

- 大膽使用留白的極簡排版 ...76
- 素材再多也不亂的嘉年華排版 ...80
- 閱讀超順暢的漫畫分鏡排版 ...84

Part 3 文字編排在手帳中起到的作用



3.1 標題的學問

- 讓標題成為頁面的主角 ...90
- 靈活擺放標題的位置 ...92
- 讓標題起到分隔作用 ...94
- 用好看的標題衝擊視覺 ...96
- 標題的選色給頁面增添亮點 ...98
- 如何同時強調標題和裝飾 ...100

3.2 提升內文的可讀性

- 內文的大小和間距有講究 ...102
- 文字在版面中的位置 ...104
- 文字對齊與不對齊之美 ...106
- 將文字的輪廓玩出花樣 ...108
- 用文字自然地引導視線走向 ...110

3.3 小標題的使用

- 小標題能讓文字更易閱讀 ...112
- 用小標題作為段落的開始 ...114
- 安排有趣的補充說明 ...116
- 用小標題打破呆板的文字構造 ...118



Part 4 巧妙的裝飾讓手帳更精美



4.1 抓住視覺重心

學會把握大小圖的視覺比重 ...122

適當使用低調的重色元素 ...124

靈活切換複雜或簡單的圖片排列 ...126

有主角作為視覺中心會更生動 ...128



4.2 用裝飾來引導閱讀順序

選擇帶有指向性的裝飾元素 ...130

在左右構圖裏佈置相同元素 ...132

讓裝飾來引導人的視覺方向 ...134

4.3 元素擺放對視覺感受的影響

用瑣碎的小圖來打造創意版面 ...136

巧妙利用裝飾做出輕鬆感 ...138

巧用裝飾元素讓畫面動起來 ...140

活用方框打造畫面空間感 ...142

自由轉換規則與不規則裝飾 ...144

Part 5 用好看的配色來吸引眼球



5.1 色彩在版式中的妙用

利用色彩的濃淡來指引視線 ...148

用底色來統一不同顏色的素材 ...150

5.2 利用配色來加強視覺感受

一場亮色組成的視覺大爆炸 ...152

你也能做出五彩斑斕的黑 ...154

怎樣配搭都不出錯的類似色 ...156

對比色也可以用得很柔和 ...158



使用說明

本小節主講的內容

根據排版技巧修改後的手帳頁面

2.1 簡單易學的方框分區法

2.1.1 一個框就能搞定的排版



壞例子

用賀歲素材貼貼貼，雖然很快能完成裝裝滿，但是會顯得雜亂無章且沒有條理。

好例子

我們可以在頁面中設置一個方框，將主要的裝飾和文字都放在方框裏，這樣我們的視線會更集中，而且閱讀順序也會自然地從上往下轉移。



使用這種帶出一個方框，將所有內容都放在方框上，裝飾和排版，最後畫完文字和裝飾，完成！

通過問答的方式解答製作手帳的疑問

修改前，沒有使用排版技巧的例子。

好例子的製作步驟

本書的 Part1 是工具介紹，Part2 採用修改前和修改後兩種案例對比，讓你直觀地感受到排版技巧的重要性。Part3、4、5 會從文字編排、裝飾元素以及顏色配搭等方面配合手帳案例以及詳細的製作步驟讓你在學會排版技巧的基礎上，讓手帳頁面更好看！

在前面兩個正反例的基礎上，進行更多的舉一反三，為你展示更多的排版技巧。



2.1 簡單易學的方框分區法

2.1.1 一個框就能搞定的排版



壞例子

用裝飾素材貼貼貼，雖然很快能把版面裝滿，但是會顯得雜亂無章且沒有條理。



Q:

如何用最短的時間做出好看手帳？

A:

採用獨框排版法吧，直接用紙膠帶拉條，並配合少量貼紙，5分鐘搞定！

好例子



我們可以在頁面中設置一個方框，將主要的裝飾和文字都放在方框裏，這樣我們的視線會更集中，而且閱讀順序也會自然地從上往下轉移。



為了讓構圖不呆板，可以用一個小裝飾突破方框的範圍。



手繪的分隔線能讓版面更靈活，不死板。



OK!

先用紙膠帶拉出一個方框，然後在方框的對角線上裝飾標題和貼紙，最後書寫文字並補充細節，完成！

再舉個例子



可以用紙膠帶模擬桌子的外形

1 方框置於底部

方框下移能使視覺重心更平穩。主要裝飾可以放在框外，這樣能讓框內的文字區域更簡潔純粹。



2 方框圍繞頁面邊緣

將方框放大至整個頁面的邊緣，所有的文字和裝飾都在框內，這樣的好處是書寫範圍擴大了，能記錄更多的內容。



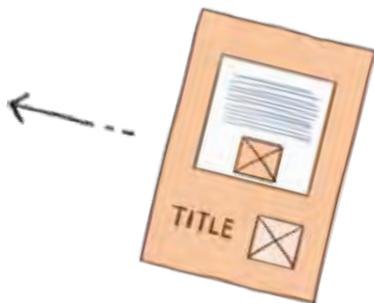
大面積使用的紙膠帶要選素淨款，不然會很辣眼睛。



這裏的紙膠帶要選取不透明的或者自帶白底的款式

3 留白方框

先用紙膠帶劃定出方框的輪廓，然後再將框外的區域全部貼滿，這樣能使框內的內容更加顯眼。



Tips

留白方框法除了用紙膠帶外，還能用整張的紙！你可以買好看的背景紙，也可以收集傳單或雜誌上的美圖。快跟著我們一起動手吧！

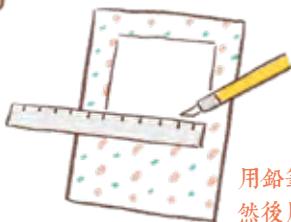
選擇一張好看的紙，將它裁成本子內頁大小。



最後用點點膠輔助，將紙沿著本子邊緣黏貼，完成！



用鉛筆畫出輔助線，然後用筆刀和尺子將紙掏出一個方形。



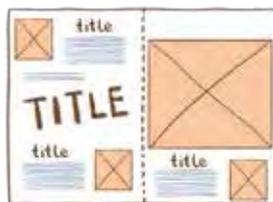
3.1 標題的學問

3.1.1 讓標題成為頁面的主角

好例子



把標題寫大一些，並放在頁面正中間，能讓人一眼就鎖定頁面的主題。



第一步時膠帶不要黏死，等寫好文字後把有文字的部分修剪掉，形成層次。



Q:

標題的大小對手帳版面有甚麼影響？

A:

標題除了起到提綱挈領的作用，還能成為一個很好的裝飾元素。大的標題能讓你的手帳有個醒目的視覺重點，所以盡情地玩轉標題吧！



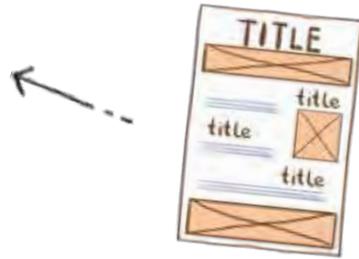
在頁面中間貼上主要圖片和紙膠帶，然後用軟筆寫出主標題，再寫出小標題、內文。最後用小圖案和分割線對頁面進行最後的點綴，完成！

再舉個例子



1 正常大小的標題

適合日常一日一頁記錄使用。正常大小的標題為內文和裝飾留出了夠足夠的空間，可以安排更多內容。



2 超大標題

超大的標題適合沒有準備太多內容和裝飾素材的時候，直接把標題作為重頭戲來撐版面。

把裝飾元素疊在標題上能增加變化



3.2.2 文字在版面中的位置

好例子



標題放在上面，文字緊接標題安排在頁面中間是最常見的版式，文字量較多的時候這樣安排穩妥不容易出錯。



把文字分成兩列書寫，顯得更加整齊有序，打造出充滿雜誌感的排版。

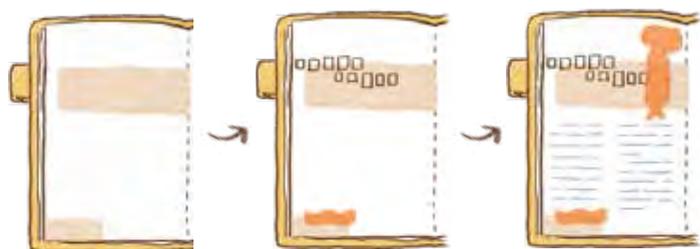


Q:

文字放在中間看久了有點單調……

A:

除了頁面中間，其實還可以試試把文字放在頁面上方，或者左右兩邊等方式，甚至可以拆開和裝飾交替混排，大膽地嘗試吧！



OK!

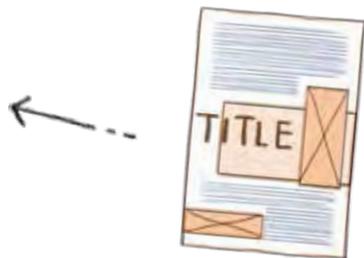
先貼上打底貼紙和膠帶，用印章作為點綴。然後在人物紙膠帶背後找準位置蓋上樹枝印章，再貼上人物紙膠帶。最後寫上文字，完成！

再舉個例子



1 上下分開排列文字

把文字上下排列，中間插入其他裝飾，就像文字中間有個休息站。和其他排版相比，同樣的文字量，這樣閱讀會更輕鬆。



2 文字居右排列

文字集中寫在右邊，上下和左邊都被裝飾圖案包圍。這樣從視覺上看起來裝飾區域變大，同樣的文字量看起來像減少了。



4.1 抓住視覺重心

4.1.1 學會把握大小圖的視覺比重

好例子



大圖居中，兩個小圖在正下方並列。這樣形成的穩定的三角形構圖，能讓人的視線集中在大圖上。



並列的小照片下方墊上底紙，能平衡頁面的重心和色彩。

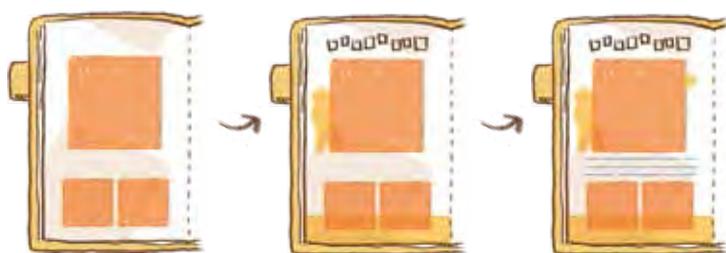


Q:

圖片大小不一時怎麼排列比較好？

A:

不容易出錯的方法是盡可能均衡地安排圖片，把大圖和小圖分為兩個板塊來安排，小圖集中起來擺放，形成能和大圖抗衡的視覺重點。



OK!

確定好三張照片的位置後先不要貼死，在照片下方增加底紙和紙膠帶之後再壓平，最後寫出標題和內文。

再舉個例子



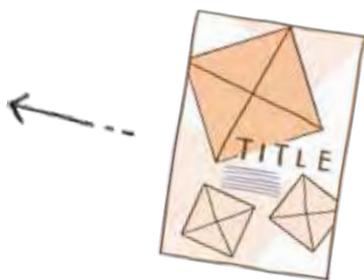
1

傾斜擺放圖片

把圖片的背景部分修剪掉，再傾斜排列圖片，是一種自由度極高的擺放方式，能夠更強烈地凸顯圖片本身的內容。



大圖的位置可以任意安排在不同角落，小圖相對應擺放就行。

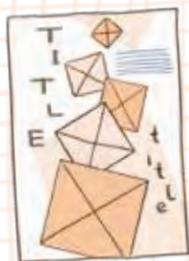


2

從大到小排列

大小不同的圖片數量較多時，把圖片按不同角度從小到大安排，能形成錯落有致的平衡感。如果整齊地從小排到大會顯得呆板。

標題拆開來寫，能填補圖片間的空隙。

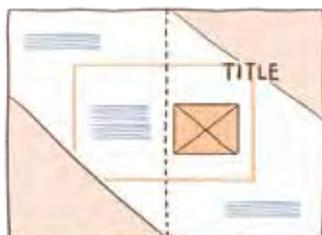


4.1.2 適當使用低調的重色元素

好例子



左右角落安排了手撕的黑色背景紙，醒目的黑色打破了白色頁面帶來的單調感，並更加凸顯了白色部分的内容。



小花和黑色的紙形成前後遮擋的豐富層次

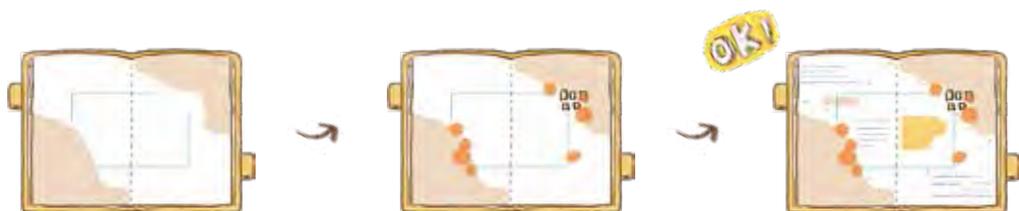


Q:

重色的元素怎樣使用比較好？

A:

裝飾材料都比較亮或者有大面積空白的時候，可以使用一些重色來平衡一下畫面。但重色元素要適量使用，如果面積太大會顯得頁面壓抑且不透氣。



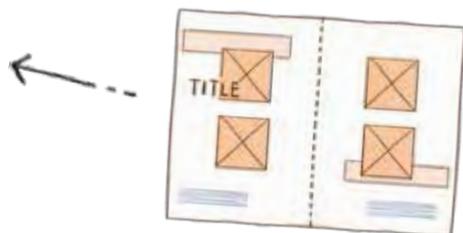
在頁面中間畫出方框，撕下大小合適的深色背景紙安排在角落。然後選擇和背景紙氣氛接近的紙膠帶繼續裝飾邊緣，寫出標題。最後進一步用小元素裝飾頁面，並完成內文。

再舉個例子



1 把重色安排在方塊裡

在頁面上規劃出規整的四格，裏面貼上形狀各異的手撕背景紙。像收集卡片一樣做出系列感，是一種能快速完成裝飾的方法。



2 有縫隙的黑色拼貼

把黑色背景紙撕出縫隙並穿插各種元素，製造出豐富的層次，能讓中間的白色部分更加引人注目。



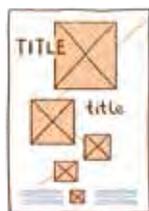
5.1 色彩在版式中的妙用

5.1.1 利用色彩的濃淡來指引視線

好例子



素材按照顏色的深淺來依次排列，能讓人的視線跟隨轉移，是讓版面節奏感加強的有效方法。



除了顏色本身的深淺，還可以控制它們在版面中的比例，從而起到視線引導的作用。

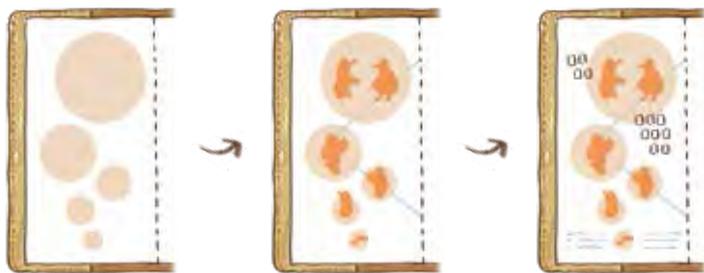
如果色塊間距較大，可以用線條來將它們串聯。

Q:

顏色單一的情況下如何讓版面更精彩？

A:

可以從色彩的濃淡變化裏找到創新點，讓版面不單調。



OK!

先將拼貼元素按照從大到小、從淺到深來排列，然後豐富細節的裝飾，最後書寫文字，完成！

再舉個例子



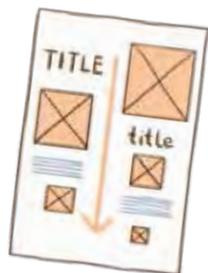
1

用漸變色來引導視線

用不同深淺的藍色紙膠帶組成箭頭的形狀，既能讓人的視線從上往下移動，還能代表溫度的直線下降。



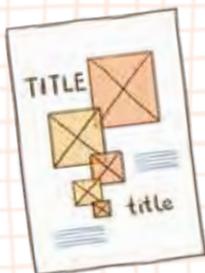
裝飾圖案的颜色分佈要和箭頭保持一致，這樣版面才能配色統一。



2

加強色塊的聯繫

在沒有任何輔助線的情況下，可以讓色塊從上往下的局部重疊。這樣能縮小視線的移動範圍，讓版面更集中。



人氣手帳版式 設計指南



作者
飛樂鳥工作室

責任編輯
李穎宜

美術設計
馮景蕊

排版
辛紅梅

出版者
萬里機構出版有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：<http://www.wanlibk.com>
<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852) 2150 2100
傳真：(852) 2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號

出版日期
二零二零年二月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印
All rights reserved.
Copyright© 2020 Wan Li Book Company Limited
Published in Hong Kong.
ISBN 978-962-14-7184-0

本書由中國水利水電出版社德卷征圖文化傳媒有限公司授權香港萬里機構出版有限公司獨家出版中文繁體字版。中文繁體字版專有出版權屬香港萬里機構出版有限公司所有，未經本書原出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製、改編或傳播本書的部分或全部。