

手繪拍立得 水彩畫入門

飛樂鳥工作室 著

前言

- Preface -

人生很短，一眨眼日子就從指縫間流去了；人生又很長，不論過多久，那些美好的畫面總會停留在我們的畫作裏。

拿起畫筆吧！用閒暇片刻的懶散時光繪製出一幅幅簡單小巧的拍立得水彩畫，用畫筆將那些生活中的小美好駐留在絢麗的色彩間。

在一張張拍立得小卡片裏，藏匿着你我瑣碎的日常——初春的公園裏呼吸間都是清新的甜，養了許久的多肉小可愛終於長高了一厘米；夏日海邊的朵朵浪花像女孩的裙邊，夕陽下路燈的餘暉給你的肩頭鍍了一層金色；下雪天堆砌的小雪人陪伴着每一片雪花……

兩三筆劃出一片葉子，用簡單的技法暈出多變的色彩，能展現出那一刻最美好的觸動。給回憶搬個家，從心間搬到斑斕的水色渲染中，將一切美好珍藏於拍立得中，讓它成為記憶的寶匣吧！

飛樂鳥工作室



目錄

- Contents -

前言 003

Chapter one

暖場準備

繪畫工具 008

準備教室 009

基礎技法 010

水色魔法 012

Chapter two

和煦春光

1. 櫻花時節 018

2. 草莓心事 020

3. 春之綠 022

4. 糖果色小日子 024

5. 四月公園 028

6. 柔風一刻 030

7. 去野餐吧 032

8. 小幸運 036

9. 親愛的您 038

10. 多肉長大了 042

11. 記清晨 046

12. 喜歡是最浪漫的事 050

Chapter three

夏日晴空

13. 星空之下 056

14. 植物日記 058

15. 迷戀這片天晴 060

16. 午後 062

17. 當海正藍 066

18. 擁抱無盡夏 070

19. 摩天輪約會 074



- 20. 尋找那片深海..... 076
- 21. 向陽而生..... 078
- 22. 追逐光的影子082
- 23. 今日有雨..... 086



Chapter four

秋暮私語

- 24. 秋意濃092
- 25. 楓林散步..... 094
- 26. 在這泛黃清秋..... 096
- 27. 遇見一場日落..... 098
- 28. 書間小語..... 100
- 29. 去遠方 104
- 30. 橘子派對..... 106
- 31. 秋之香氣..... 108
- 32. 愛你如詩..... 112



Chapter five

冬季映雪

- 33. 看煙花絢爛 118
- 34. 咖啡時刻..... 120
- 35. 送你一棵聖誕樹 124
- 36. 我有貓了..... 128
- 37. 輕踏雪原 132
- 38. 純白的陪伴 134
- 39. 冬日紀念 138
- 40. 新年快樂..... 142

- 繪畫工具 - painting material

繪畫工具是決定畫面效果的重要因素，準備好齊全且合適的工具，在繪畫時才能得心應手。



畫紙

寶虹全棉水彩紙（300g 細紋）價格實惠，有良好的吸水性，顯色效果也很好，適合繪製色彩豐富的拍立得小畫。

顏料

荷爾拜因（Holbein）18色透明水彩顯色好，色彩明亮鮮艷，質地細膩。

畫筆

鸞·混合動物毛水彩畫筆、中白雲毛筆或大白雲毛筆物美價廉，具有良好的吸水性，聚鋒效果佳，容易操控。

筆洗

優先選擇儲水量大且深度較深的器皿。

鉛筆橡皮擦

選擇擦拭乾淨且不易損傷畫紙的軟橡皮擦。

留白膠

荷爾拜因筆形留白膠，筆口細，可以直接進行細部的留白繪製。

調色盤

選用白色陶瓷調色盤更易顯色，方便清洗。

美紋紙膠帶

選用黏性較弱的膠帶，貼在水彩紙四周分隔出要繪製的畫面，起到固定畫紙的作用。

吸水工具

選擇生活中常用的紙巾、吸水海綿、棉布等即可。

- 準備教室 - painter's preparation

先通過改變紙張尺寸來準備好拍立得大小的畫紙，再製作好一份色表。簡單的前期準備可以幫助我們更加輕鬆地畫出拍立得大小的水彩畫。

製作手繪拍立得



準備一張小長方形水彩紙。



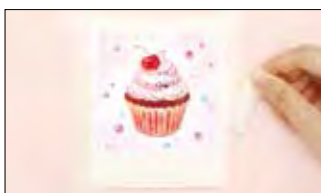
截一段美紋紙膠帶貼在紙的最上端，膠帶貼出桌面約二分之一。



依次貼好剩餘部分，注意貼紙的下方時上移膠帶，框出一個正方形。



將紙膠帶壓緊，開始繪製水彩畫。



繪製完成後，輕輕撕開每一條邊上的紙膠帶。



寫下日期和繪畫的心情，一幅水彩拍立得就完成了！

Tips

用直尺在紙上畫出正方形方框後再貼紙膠帶，尺寸會更加準確。

製作色表

打開顏料，分別蘸取不同顏色，在水彩紙上塗出小色塊，並寫上對應的顏色名稱，一份屬於自己的色表就誕生了！製作色表有利於我們熟悉顏料，也方便選擇顏色。



- 基礎技法 - basic techniques

水彩要講究運筆，只有掌握了最基礎的點、綫、面的運筆和應用，才可以在繪製過程中靈活運用畫筆，繪製出富有色彩的畫面。

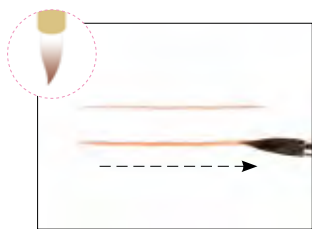
基礎筆法



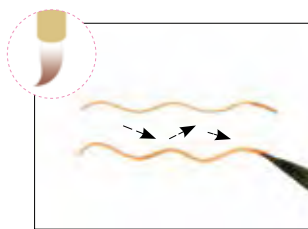
點 筆尖輕點紙面即可畫出小點，從側面壓下筆尖，點的面積會變大。



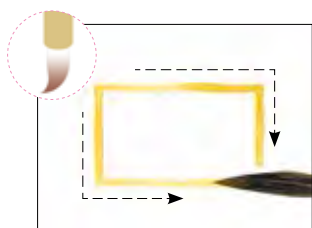
↑ 應用於畫食物上面的小點、背景或服飾中的小花紋等。



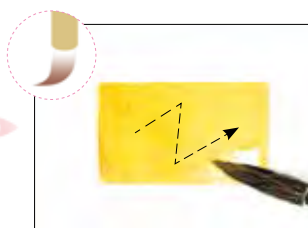
綫 用均勻的力度拖動筆尖，即可畫出細長的直綫。拖動過程中上下抖動，綫條就會有一定程度的彎曲。



↑ 應用於勾勒植物的根莖，勾畫建築物的結構。



面 先勾勒外輪廓確定範圍，再壓下筆肚填塗內部區域顏色。



↑ 應用於填塗各類形狀明確的圖案。

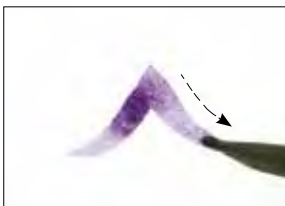
單元素的畫法



葉片 輕壓筆肚讓筆尖自然接觸紙面，形成兩端細中間粗的梭形，再快速提起筆尖，讓尾部變得細長。



↑ 應用於有植物葉子的案例。



樹 先微壓筆頭向上畫「人」字形的樹枝，再向下重複這個步驟，注意線條要有長短變化。



↑ 應用於有大片樹林的案例。



水波 畫出不規則水波紋的技巧在於要斷斷續續地按壓筆肚，微微上下抖動再提筆，不要讓邊緣太平整。



↑ 應用於海景案例。

春之綠

- Chapter two -



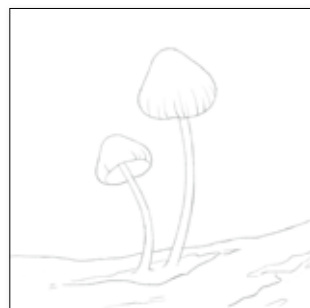
綠意肆意地蔓延開來，
小小的生命正在破土而出。

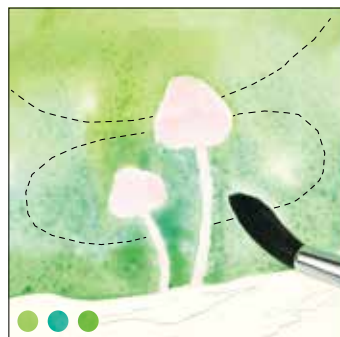
色彩搭配

Colour matching

背景 ● ● ● ● + ● = ●
 一號永固綠 二號永固綠 鎊綠 鎊綠 焦棕色

樹幹 ● ● 蘑菇 ● ●
 焦棕色 二號永固綠 黃赭 焦赭石





01



02



03



04



05



06

Tips

用筆吸色可以讓邊緣有種朦朧的感覺，注意要在顏色半乾的時候吸色。

- ✦ 01 將蘑菇用留白膠留白，待乾後，將紙面打濕，蘸取一號永固綠在上方塗抹，蘸取鎳綠塗在蘑菇周圍，再用二號永固綠塗滿剩餘的背景色。
- ✦ 02、03 用鎳綠和少量焦棕色調和出軍綠色，趁濕在蘑菇周圍點幾個大小不一的圓形。再按壓乾燥的筆肚打圈吸色，吸出圓形光斑。
- ✦ 04 打濕樹幹處，用焦棕色在下方塗抹，再蘸取二號永固綠接色塗出青苔，讓它們自然融合。待乾後，用焦棕色畫出樹幹紋路。
- ✦ 05、06 擦掉留白膠，用黃赭調和大量水塗出蘑菇的顏色，待乾後，用筆尖蘸取焦赭石加少量水刻畫蘑菇的細節。

向陽而生

- Chapter three -



看到碧空下明亮的那一抹黃，
忍不住彎起嘴角，心間滿滿都是燦爛。

色彩搭配

Colour matching

天空

●
構成藍

雲朵

●
構成藍

向日葵

●
永固深黃

●
焦棕色

●
構成藍

●
永固深黃

+

●
朱紅

=

●

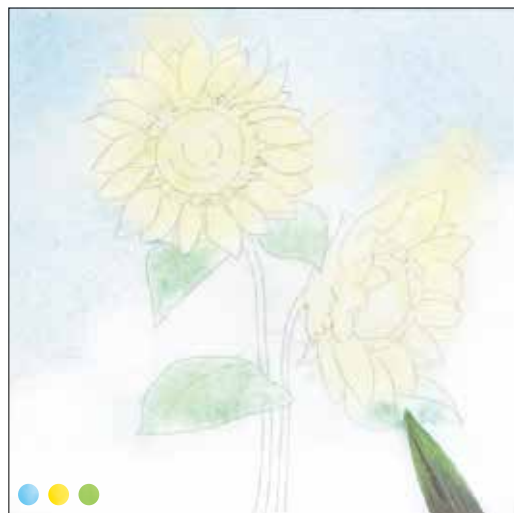
葉片

●
一號永固綠

●
二號永固綠

●
構成藍





01



02



03



04

- ✦ 01、02 打濕紙面，蘸取加大量水調淡的構成藍暈染上方天空，把雲朵留白。再蘸取永固深黃、二號永固綠分別點染葵花和葉片的底色。待顏色完全乾後，重新蘸取構成藍畫出天空，再加水暈染下方的雲，讓顏色自然擴散。
- ✦ 03、04 蘸取焦棕色，先用水調淡後暈染出左花芯底色，再在花芯外圈和內圈蘸取更多顏料點染，趁濕添加少許構成藍在左側混色。直接用焦棕色塗出右邊花芯，中間留白。蘸取二號永固綠、一號永固綠、一點構成藍塗根莖和葉片，讓每片葉子都有顏色的變化。



05



06

- ◆ 05 蘸取永固深黃平塗左邊花朵的內層花瓣，並將右邊花朵的花瓣塗滿。
- ◆ 06 待顏色乾透，把永固深黃和朱紅調和的橙色塗在右側花瓣根部，再用濕筆向外暈開。

Tips

用永固深黃和橙色兩種顏色來塗花瓣，能讓色彩更有層次。

- ◆ 07 繼續用橙色點塗繪製左邊花朵花芯外圈的結構，並塗畫剩餘花瓣的顏色。
- ◆ 08 將筆洗淨，蘸取二號永固綠勾勒出葉片的葉脈和邊緣的陰影。



07



08



09



10

- ◆ 09 為了讓背景豐富，再蘸取構成藍加大量水調淡，按壓筆肚，筆尖沿雲朵的波浪形邊緣移動，增添雲朵的層次感。
- ◆ 10 用筆尖蘸取焦棕色，點在花芯中間。再蘸取調和好的橙色仔細勾勒出每瓣花瓣間的陰影，讓花朵更加立體。

Tips

作為主視覺中心的花朵部分可以多次塑造，葉片作為點綴不用畫太多的層次。



08/10 向陽而生

完成圖
Finish

楓林散步

- Chapter four -



穿行在楓林之中，凝望那漂亮葉子，
心也變得沉靜下來。

色彩搭配

Colour matching

背景

● 玫瑰茜草 + ● 朱紅 + ● 永固深黃 = ● 銅綠

楓葉

● 永固檸檬黃 + ● 朱紅 + ● 永固深黃 = ● 朱紅 + ● 一號永固綠

枝條

● 焦棕色

葉脈

● 焦棕色 + ● 焦赭石





01



02



03



04



05



06

Tips

在進行楓葉混色時，要從葉尖畫起，再在中部加深顏色使其自然交融。

- 01 用濕畫法在畫面上方用玫瑰茜草暈染，用朱紅和永固深黃調和的橙色在中部大面積鋪色，在最下方加入一點靑綠。
- 02、03、04 背景色乾透後開始繪製楓葉。先在葉尖位置塗少量永固檸檬黃，接着用橙色塗滿楓葉，再在中部暈染朱紅。另外兩片葉子葉尖顏色換用一號永固綠，最上面的葉子只需暈染少許朱紅。三片楓葉顏色有所不同，會讓畫面色彩更豐富。
- 05、06 楓葉顏色乾透以後，用筆尖蘸取焦棕色勾出細長的枝條和兩片較紅楓葉的葉脈，用焦赭石勾勒後方黃色楓葉的葉脈。再用朱紅和橙色平塗右下側飄落的小葉片，敲擊筆桿在大片楓葉位置附近撒點。

送你一棵聖誕樹 ❄️

- Chapter five -



期待着每一年的聖誕節，將聖誕樹掛滿可愛的彩燈，
等一個奇蹟悄然降臨。

色彩搭配

Colour matching

背景 ● 鈷藍 水晶球 ● 構成藍 ● 焦棕色

聖誕樹 ● 一號永固綠 ● 鎳綠 ● 二號永固綠 ● 焦棕色

聖誕樹裝飾 ● 永固深黃 ● 朱紅 雪花 ● 鈷藍 ● 中國白





01



02



03



04

- ◆ 01、02 避開水晶球，用鈹藍加大量水鋪滿背景色，待顏色乾透後，再蘸取構成藍加少量水從水晶球的邊緣向內部暈染，注意留出高光。
- ◆ 03、04 用三種綠色畫聖誕樹。每一層依次用一號永固綠、錫綠、二號永固綠從左向右平塗接色，使樹的顏色呈漸變效果。



05



06

- 05、06 待樹的顏色乾透，蘸取永固深黃平塗樹頂的星星和彩帶。再用加水調淡了的朱紅平塗小燈。

Tips

水彩畫中的細節有時用彩鉛來繪製會更好控制。



- 07 將筆洗淨後蘸取焦棕色，加少量水調淡，繪製球的頂端和聖誕樹樹幹。
- 08 蘸取二號永固綠畫出聖誕樹上的陰影。換勾線筆用焦棕色和二號永固綠給樹和樹幹以及頂端連接處添加細條紋。注意樹上的條紋呈現放射狀。



07



08



09

- ◆ 09 蘸取鈷藍，在水晶球周圍隨意地敲擊筆桿撒一些小點，再在水晶球內繪製大小不一的雪花，營造冬日氛圍。



10

- ◆ 10 用筆尖蘸取中國白在聖誕樹上塗出小雪花，這樣就更加夢幻了！

Tips

繪製雪花可先畫出三條交叉的短綫，再添
加V字型筆觸。



完成圖
Finish



12/25 送你一棵聖誕樹

手繪拍立得 水彩畫入門

作者
飛樂鳥工作室

編輯
簡詠怡

美術設計
鍾啟善

排版
何秋雲

出版者
萬里機構出版有限公司
香港北角英皇道499號北角工業大廈20樓
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：<http://www.wanlibk.com>
<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100
傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號

出版日期
二零二零年二月第一次印刷
版權所有 · 不准翻印
Copyright ©2020 Wan Li Book Company Limited
Published in Hong Kong
ISBN 978-962-14-7183-3

本書由中國水利水電出版社億卷徵圖文化傳媒有限公司授權香港萬里機構出版有限公司獨家出版中文繁體字版。中文繁體字版專有版權屬香港萬里機構出版有限公司所有，未經本書原出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製、改編或傳播本書的部分或全部。