

擴法

初中文言 攻略

下

李國君 陳家汶 編著

微觀論

作者中心論

去法

前言

自 2015 年教育局於中四中文科課程引入 12 篇指定文言經典學習材料，列明範文屬必修課文，並於去年起在文憑試中展開考核。訊息一開，學子始料強化文言基礎之必要，加緊操練。近年坊間也湧現了文憑試範文應答技巧的相關書籍，如雨後春筍。這種「以考促學」為文言世界帶來前所未有的關注，作為語文愛好者，筆者實感雀躍。

參照考評局改制下 2018 年文憑試中文卷一試題，文言閱讀能力的分數佔了 50%（指定及課外篇章各佔 30% 及 20%）。換言之，要在中國語文科的文憑試中取得佳績，得在文言部分好好表現。然而，執教有年，多見同學待至高中始「惡補」文言文，文言基礎知識尚未於初中階段充分掌握，遑論兩年間 12 篇指定文言篇章之通讀及應用。至此，筆者思之甚憂。

坊間文言應考的文憑試參考書籍櫛比鱗次，筆者自忖初中階段即為吸收文言知識的「黃金時期」，畢竟學好文言文乃涓滴成河之舉。校園言談間，同學亦訴文言文晦澀難懂，望而生畏。有見及此，筆者嘗以文言的「語法」及「語境」為綱領，重點講授「拆解」、「速讀」二法，並以中國傳統思想文化為輔，建立學生對解讀文言篇章的信心，冀打破「文言文是洪水猛獸」之迷思，此實乃筆者編寫之初衷。

當然，習日累多，同學們學習文言文便不能僅僅通過技巧在表面的理解上原地踏步，反倒要深入文本，掌握篇章裏的文化及思想內涵，汲取箇中智慧，鑑古知今。這樣，文言文才發揮它的真正功效。

至此，筆者惟盼同學們惜取光陰。要練出紮實的文言基本功，並無捷徑可走，唯勤是岸。筆者相信「習伏眾神」，只有多閱讀，多思考，才能提升語文水平，起觸類旁通之效。

本籍之編著力求貼合初中生同學的程度及學習需要，倘見漏疏，還望讀者不吝賜正，於此謹致謝忱！

李國君謹識
2019年4月

目錄

前言

2

文史篇

作者中心論

9

宏觀論

10

微觀論

14

其他方法

19

文化要素 —— 學習篇

22

練習一 《傷仲永》

22

練習二 《習慣說》

29

練習三 《賣油翁》

38

速讀篇

擴法	46
換法	54
調法	57
去法	70
文化要素 —— 處世篇	76
練習四：《刻舟求劍》	76
練習五：《愚公移山》	82
練習六：《五柳先生傳》	89
答案冊	95

「文史哲不分家」，這句話套用於文言文上就最貼切不過了！

為甚麼這樣說？在古代，不少作家兼具政治人物或仕子的身份。因此，他們除了通過作品「言己志」，也「記國事」，記錄了當刻的社會實況或國家興衰；行文之間，不難發現古人援引歷史典故抒發己見的痕跡。換言之，文言文既是文學作品，也是珍貴的史料。倘若同學們絕對的把中國歷史及文學排除於文言文外，對之純粹片言隻字的拆解，形同管中窺豹，不但吃力，更是吃虧。總而言之，學習文言文，一言記之曰：「通」！

事實上，於理解文言文時**適度**地加入中國歷史及文學的背景認知，有助我們還原古人的書寫環境（即「語境的重塑」，詳見「宏觀論」）。然而，「書寫環境的還原」仍只是一個過程，終極目標是「擷取文道」，掌握作品的主旨或重思想。

到底同學們可以多大程度上通過這類文史互證的方法解讀文言文？這全憑同學於文史哲上的用功及閱讀之多寡。那麼，中國歷史及文學知識如何幫助我們解讀文言文？茲歸納了以下名曰「作者中心論」的方法，讓同學們通過中國歷史及文學的背景認知擷取文道時更得心應手。

作者中心論

坊間的參考書籍或倡議學生閱讀文言文時要先找出「作者是誰」、「作品名稱是甚麼」等。我對這閱讀的方向大致上是抱肯定的態度，然而，此法的解說還是有點含糊，使同學們一知半解，未得全相。茲作闡釋，授予同學技巧，冀同學能抓住「作者」這線索，配合下列方法，對文言文更瞭如指掌。

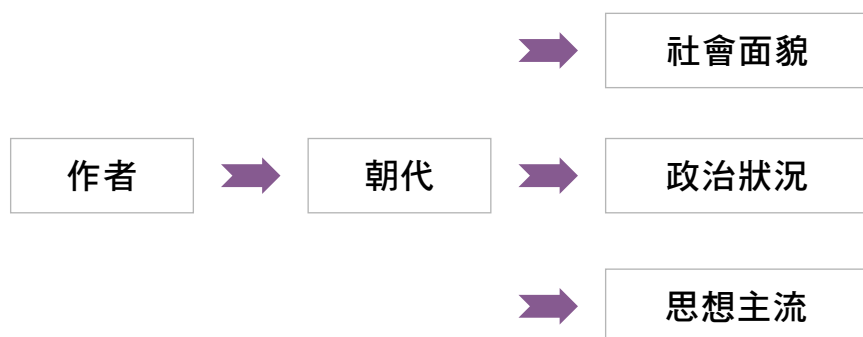
與其思考關於「作品名稱是甚麼」等問題，我認為同學們聚焦於「作者」這線索，並循宏觀及微觀兩個角度剖析此線索更來得實際。

宏觀論

先談宏觀論。承上，古人習慣利用文字「言志記事」，這是鐵定的事實，而他們「言志記事」的題材盡源於自身的生活體驗及遭遇。因此，得知作者是甚麼朝代哪個時期的人，對於我們盡可能地推敲其作品所反映的實際內容尤甚重要。

因此，同學們得到「作者」這線索後，大體可思考下列引導問題，加深對作品的瞭解：

1. 該作者身處甚麼朝代？（如作者身處某朝代的甚麼時期？國家當時由哪一位皇帝統治？）
2. 該朝代的政治狀況如何？（如任內統治者推行了甚麼國策？該國策促成了政局的安定還是動盪？期間國家可還曾遇上甚麼外憂或內患？）
3. 該朝代的社會面貌如何？（夜不閉戶抑或民不聊生？民間可發生過甚麼動亂？）



該朝代的思想主流是甚麼？（如百家爭鳴、唯尊儒術、佛道興盛還是其他？）

茲以龔自珍的《病梅館記》作範例，展示「宏觀論」的使用方法：

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西溪，皆產梅。或曰：「梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。」固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號以繩天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，刪密，鋤正，以殀梅病梅為業以求錢也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求錢之民能以其智力為也。有以文人畫士孤癖之隱明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之：縱之順之，毀其盆，悉埋於地，解其棕縛；以五年為期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。

嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！

龔自珍《病梅館記》

註：

- 1) 欹：傾斜不正。
- 2) 斫：斬。
- 3) 殀：斷殺。
- 4) 鬻：賣。
- 5) 詬厲：辱罵。

細讀《病梅館記》前，先通過上述的引導問題發掘從作者身上反映的線索。**作者屬哪個朝代的人？**

龔自珍乃**清朝中後期**的思想家，歷經乾隆、嘉慶、道光三任皇帝，見證滿清由盛轉衰的國勢。**那麼龔氏其時所面對的滿清政局、社會面貌又是怎樣的？**

其時，清代帝王為了鞏固自身權力，延續專制、封建的統治，對百姓施行了嚴酷的思想箝制，如八股取士、大興文字獄等，不但扼殺才幹，更促成人心惶惶、政風因循之象。

事實上，解答引導問題旨在「點到即止」，無用過分深究，畢竟我們只求從「作者」身中概要的提煉他或她身處的時代背景。那麼得知作者身處的時代背景對文本理解又有何用？**那就是「語境的重塑」了。**

何謂「語境的重塑」？人常道「有感而言」。行文者之所以「有感而言」，皆因遇某事、某物而生感。古人都是這樣，他們往往**受周遭的環境和事物影響**，繼而產生感受，並以文字一一記錄下來，這就是作者當刻的「**語境**」。因此，為了從文言文中**最準確地**擷取作者向讀者傳遞的信息，我們必須結合中史及文學的已有知識，**盡可能地還原作者發文當刻的時代、環境及遭遇到事物**，以得全相。

僅憑字面語譯，同學們對《病梅館記》的理解尚屬淺層。倘若配合上述「**重塑後的語境**」，同學們便會更明白龔自珍著文的弦外之音，確與作者身處的時代背景息息相關，茲示圖見下：

原文內容	作者的時代背景
梅	知識分子、平民百姓
病梅者	當權者、酷吏
扭曲的標準	思想箝制的措施如文字獄、八股文等

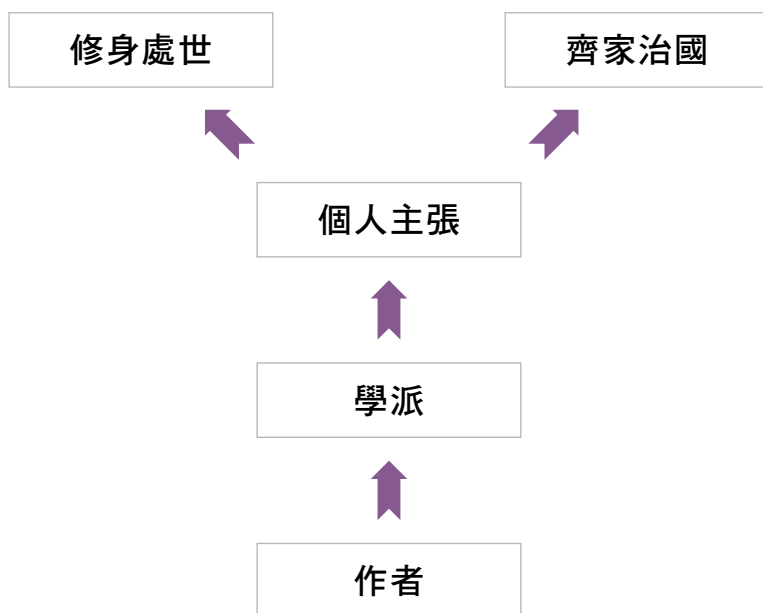
如斯抽絲剝繭，《病梅館記》的深層意思便呼之欲出了。作者以梅喻人，託物論事，委婉地表達了對專橫政權的不滿，同時展現了解放思想、矯治病態社會的宏願。

微觀論

作品，往往是歷史氛圍及個人情結的結晶，即在客觀環境下，作者會根據**自身的思想品格**而對眼前狀況有所抑揚。換言之，除了政治狀況、社會面貌、思想主流等客觀因素外，**作者的個人志向及政治、學術等主張**對於文言文的理解亦發揮着舉足輕重的作用。

作者對時代背景作出的思想反饋主要體現於兩個寫作方向，分別是「**現實類**」和「**理想類**」。先論「**現實類**」寫作方向。這類作品主要是作者對於客觀環境所作出的直接評論，常見針砭時弊、提倡建議等內容，相對地單刀直入，開門見山的。就着此類作品，同學們可思考下列引導問題，加深對作品的瞭解：

1. 作者推崇哪一個學派的思想？（如儒家、道家、法家或墨家等）
2. 作者曾倡議甚麼齊家治國、修身處世等主張？



「現實類」概念圖

茲以荀子的《非相》作範例，展示「現實類」作品的解讀技巧：

相人，古之人無有也，學者不道也。

相形不如論心，論心不如擇術，形不勝心，心不勝術。術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也；形相雖善而心術惡，無害為小人也。君子之謂吉，小人之謂凶。故長短、小大、善惡形相，非吉凶也。古之人無有也，學者不道也。

蓋帝堯長，帝舜短；文王長，周公短；仲尼長，子弓短。昔者，衛靈公有臣曰公孫呂，身長七尺，面長三尺，焉廣三寸，鼻、目、耳具，而名動天下。楚之孫叔敖，期思之鄙人也，突禿長左，軒較之下，而以楚霸。葉公子高，微小短瘠，行若將不勝其衣然；白公之亂也，令尹子西、司馬子期皆死焉，葉公子高入居楚，誅白公，定楚國，如反手爾，仁義功名善於後世。故士不揣長，不挈大，不權輕重，亦將志乎爾；長短、小大、美惡形相，豈論也哉？

古者，桀、紂長巨姣美，天下之傑也；筋力越勁，百人之敵也。然而身死國亡，為天下大僂，後世言惡，則必稽焉。是非容貌之患也。聞見之不眾，論議之卑爾！

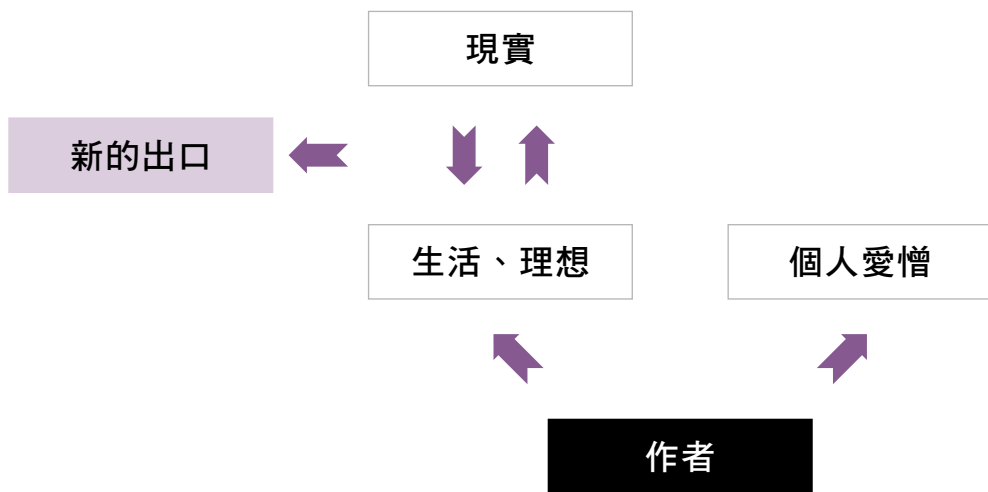
荀子《非相》（節錄）

解讀《非相》前，先弄清荀子的思想主張。荀子屬儒學家派，同時也是唯物論的支持者。他反對「天命」、「鬼神」等迷信之說，凡事講究客觀、理性。緊捏着這基本線索，我們了解《非相》的內容便事半功倍了。

上作命名為《非相》，開首即云「相人，古之人無有也，學者不道也」，顧名思義，其所謂「相」，乃「相人之術」，即憑五官、骨骼等外貌因素推斷人的壽夭禍福等命運。而荀子本鄙薄命理之說，推崇理性思維，由是觀之，此作的內容主要是關於荀子對相術的否定、鞭撻。

另談古人「理想類」的行文方向。這類作品主要體現了作者有感眼前的狀況已屆無可挽救的地步，只好通過文字在現實以外尋找另一個出口，或尚友古人，或感物抒懷，從而表達個人的理想志向。對於這類作品，同學們可思考下列引導問題，加深對作品的瞭解：

1. 作者喜愛和厭惡甚麼種類的人、物或事？
2. 作者一生追求怎麼樣的生活或理想？
3. 承上，作者心中所求與身處的現實生活產生了甚麼衝突？



「理想類」概念圖

4. 承上，面對現實與理想間的矛盾衝突，作者找了個甚麼出口作心靈上的解脫？

茲以陶淵明的《詠荊軻》作範例，展示「理想類」作品的解讀技巧：

燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿。

君子死知己，提劍出燕京；素驥鳴廣陌，慷慨送我行。

雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饒易水上，四座列羣英。

漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生。

商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名。

登車何時顧，飛蓋入秦庭。凌厲越萬里，逶迤過千城。

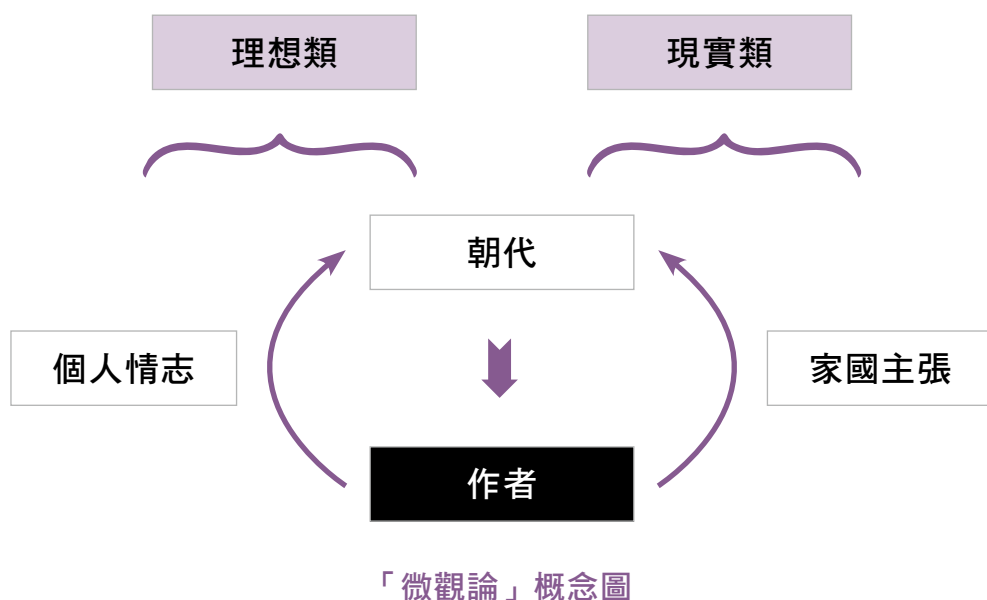
圖窮事自至，豪主正怔營。惜哉劍術疏，奇功遂不成。

其人雖已沒，千載有餘情。

陶淵明《詠荊軻》

同樣地，解讀《詠荊軻》的文意前，不妨先梳理作者陶淵明的思想品格。陶淵明以「不為五斗米折腰」見稱。陶氏年少時已見盡官場的黑暗與虛偽，故大力抨擊，後更棄仕歸隱明志。儘管生活拮据，捉襟見肘，他仍堅持「衣食當須紀，力耕不吾欺」。同時，陶淵明早年的入仕之舉及其對社會實況的義憤填膺也壓根兒地反映着他那「為國為民」的儒家思想。

釐清陶淵明的思想品格後，我們便能更容易地解讀《詠荊軻》的內容了。「荊軻刺秦王」的典故可謂家喻戶曉。荊軻乃戰國末期的一名刺客，受燕國太子丹所託，入宮行刺秦王；雖事敗被殺，此事卻流露着他那勇抗暴秦、義不容辭的高尚品格，為後世稱頌。而陶淵明本具濟世為民、嫉惡如仇的俠義思想；因此，不難發現他借古代賢哲抒一己之愛恨，二者的思想情懷亦見不謀而合。



擴法

一、單字擴充

承上冊所言，古人用字量少，尚以單音節詞行文，與現代漢語（以多音節詞為主流）相較，實是迥然不同。為了更快速及準確地還原文言文的意涵，我們可通過「擴法」把單音節詞擴充至多音節詞，即為單音節詞（於前方或後方）補上其他單字，變成多音節詞，又確保不失其義，是例如下：

令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木於國都市南門，募民有能徙置北門者予十金。

司馬遷《史記·商君列傳》

單音節詞	多音節詞
令	法令
布	公佈
恐	恐怕
立	豎立
募	招募
予	賞予

兄於十字路口起造茅茨一間，每年不勝其利。弟亦於路口做茅茨，用石灰粉壁，繪畫乾淨。過者疑為廟宇，往來無一解手。

毛煥文《增補萬寶全書》

單音節詞	多音節詞
粉	粉刷、粉飾
疑	懷疑、疑慮

司馬溫公幼時，患記問不若人。羣居講習，眾兄弟既成誦，遊息矣；獨下帷絕編，迨能倍誦乃止。用力多者收功遠，其所精誦，乃終身不忘也。

朱熹《三朝名臣言行錄·司馬光好學》

單音節詞	多音節詞
問	學問
遊	遊戲
息	休息
下	放下
止	停止
功	功效
遠	宏遠

「擴法」為速讀文言文的第一步，此技巧也相對容易理解和掌握，惟考讀者之配詞能力。詞庫豐富者無疑對此法駕輕就熟。而「擴法」尤能解決文言文中「古今異義」衍生的問題。是例如下：

且燕趙處秦革滅殆盡之際，可謂[●]智[●]力孤危，戰敗而亡，誠不得已。苟以天下之大，而從六國破亡之[●]故[●]事，是又在六國下矣。

蘇洵《六國論》

以蘇洵之《六國論》作例，倘從現代漢語的角度理解，讀者多理解「**智力**」為「智商所達的程度」；「**故事**」為「憑空想像的事兒」。然而，這樣理解的話就與原意相悖了。要知道古人慣用單音節詞，故我們也應通過「擴法」還原文意：

單音節詞	多音節詞
智 [●] 力	智謀和力量
故 [●] 事	過去的事例

若冰霜剝落，則[●]生[●]意蕭索，日就枯槁矣。

王守仁《訓蒙大意》

另參王守仁《訓蒙大意》一例，倘理讀「**生意**」為行商買賣，惟恐不合文意。事實上，把「**生意**」二字分拆，再補上相關詞語，大概是「生長的意欲」，亦即為「生機」。這樣，文句便通了。

父子不相見，兄弟妻[・]子[・]離散。

《孟子·梁惠王下》

再通過「擴法」解讀上例，「**妻子**」便不單是指「妻」，而是「妻子與兒女」了。

依乎天[・]理[・]，批大郤，導大窾。

《莊子·庖丁解牛》

通過「擴法」獨立為「**天**」、「**理**」二字填補相關的詞語，便是「天然的肌理」，而非今人所認知「自然法則」的意思了。

「突圍潰陣，得保首[・]領[・]乎？」曰：「能。」王顧左右曰：「姑試之。」

宋濂《秦士錄》

上例云及之「**首領**」非指「某組織的領導者」，反應通過「擴法」解讀為「頭部、頸部」，泛指「**性命**」。

練習 I

試利用「擴法」為以下帶「・」詞語填上合適的詞語。

1. 視駝（郭橐駝）所種樹，無不活，且碩茂。有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天，以致其性焉爾。」（柳宗元《種樹郭橐駝傳》）

順：_____；天：_____

2. 昔有長者子，入海取沉水，方得一車，詣市賣之，以其貴故，卒無買者。（僧伽斯《百喻經》）

故：_____

3. 哀公問於孔子曰：「吾聞夔一足，信乎？」曰：「夔，人也，何故一足？彼其無他異，而獨通於聲。堯曰：『夔一而足矣。』故君子曰：『夔有一足。』非一足也。」（《韓非子》）

異：_____；通：_____；足：_____

4. 越工善為舟，越王用之良，命廩人給上食。（劉基《郁離子·越工善為舟》）

上食：_____

初中文言 攻略 下

作者
李國君 陳家汶

策劃
謝妙華

編輯
周宛媚

美術設計
Carol

排版
辛紅梅

出版者
萬里機構出版有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：http://www.wanlibk.com
http://www.facebook.com/wanlibk

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：2150 2100
傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號

出版日期
二零一九年八月第一次印刷

版權所有・不准翻印

All rights reserved.
Copyright ©2019 Wan Li Book Company Limited.
Published in Hong Kong.
ISBN 978-962-14-7073-7



萬里機構



萬里 Facebook