



蘇民峰

# 中國 掌相

衣人拾  
林、

手甚

雖不

人、出

事、惟

克正

、肉

路而

、龍

圓而

欲軟

可斷

日添

八十





## 圓方立極

「天圓地方」是傳統中國的宇宙觀，象徵天地萬物，及其背後任運自然、生生不息、無窮無盡之大道。早在魏晉南北朝時代，何晏、王弼等名士更開創了清談玄學之先河，主旨在於透過思辨及辯論以探求天地萬物之道，當時是以《老子》、《莊子》、《易經》這三部著作為主，號稱「三玄」。東晉以後因為佛學的流行，佛法便也融匯在玄學中。故知，古代玄學實在是探索人生智慧及天地萬物之道的大學問。

可惜，近代之所謂玄學，卻被誤認為只局限於「山醫卜命相」五術及民間對鬼神的迷信，故坊間便泛濫各式各樣導人迷信之玄學書籍，而原來玄學作為探索人生智慧及天地萬物之道的本質便完全被遺忘了。

有見及此，我們成立了「圓方出版社」（簡稱「圓方」）。《孟子》曰：「不以規矩、不成方圓」。所以，「圓方」的宗旨，是以「破除迷信、重人生智慧」為規，藉以撥亂反正，回復玄學作為智慧之學的光芒；以「重理性、重科學精神」為矩，希望能帶領玄學進入一個新紀元。「破除迷信、重人生智慧」即「圓而神」，「重理性、重科學精神」即「方以智」，既圓且方，故名「圓方」。

出版方面，「圓方」擬定四個系列如下：

- 1、「智慧經典系列」：讓經典因智慧而傳世；讓智慧因經典而普傳。
- 2、「生活智慧系列」：藉生活智慧，破除迷信；藉破除迷信，活出生活智慧。
- 3、「五術研究系列」：用理性及科學精神研究玄學；以研究玄學體驗理性、科學精神。

4、「流年運程系列」：「不離日夜尋常用，方為無上妙法門。」不帶迷信的流年運程書，能導人向善、積極樂觀、得失隨順，即是以智慧趨吉避凶之大道理。



此外，「圓方」成立了「正玄會」，藉以集結一群熱愛「破除迷信、重人生智慧」及「重理性、重科學精神」這種新玄學的有識之士，並效法古人「清談玄學」之風，藉以把玄學帶進理性及科學化的研究態度，更可廣納新的玄學研究家，集思廣益，使玄學有另一突破。

## 自序

掌相知識在本人之前的三本著作——《觀掌知心》、《掌丘掌紋篇》及《掌紋續篇》經已盡說！惟以上三本著作皆以近代之西洋掌相學為骨幹，再加上本人歷年之經驗與心得結集而成。但當中對中國掌相所談甚少，因中國掌相之光芒在近代已被風水、命理及面相所掩蓋，故就有關方面之專門研究不多，以致典籍殘缺不全。其實，本人對中國掌相亦所知不多，但又不忍心讓它日漸淹沒，故大膽在此書將古代僅餘之掌相學說加以整理，讓後學者有所依循，故嚴格來說，這本不算是本人之著作，只可以說是編著而已。



## 作者簡介

### 蘇民峰

長髮，生於一九六〇年，人稱現代賴布衣，對風水命理等術數有獨特之個人見解。憑着天賦之聰敏及與術數的緣分，對於風水命理之判斷既快且準，往往一針見血，疑難盡釋。

以下是蘇民峰這三十年之簡介：

八三年 開始業餘性質會客以汲取實際經驗。

八六年 正式開班施教，包括面相、掌相及八字命理。

八七年 毅然拋開一切，隻身前往西藏達半年之久。期間曾遊歷西藏佛教聖地「神山」、「聖湖」，並深入西藏各處作實地體驗，對日後人生之看法實跨進一大步。回港後開設多間店舖（石頭店），售賣西藏密教法器及日常用品予有緣人士，又於店內以半職業形式為各界人士看風水命理。

八八年 夏天受聘往北歐勘察風水，足跡遍達瑞典、挪威、丹麥及南歐之西班牙，

回港後再受聘往加拿大等地勘察。同年接受《繽紛雜誌》訪問。

八九年 再度前往美加，為當地華人服務，期間更多次前往新加坡、日本、台灣等地。同年接受《城市周刊》訪問。

九〇年 夏冬兩次前往美加勘察，更多次前往台灣，又接受台灣之《翡翠雜誌》、《生活報》等多本雜誌訪問。同年授予三名入室弟子蘇派風水。

九一年 續去美加、台灣勘察。是年接受《快報》、亞洲電視及英國BBC國家電視台訪問。所有訪問皆詳述風水命理對人生的影響，目的為使讀者及觀眾能以正確態度去面對人生。同年又出版了「現代賴布衣手記之風水入門」錄影帶，以滿足對風水命理有研究興趣之讀者。

九二年 續去美加及東南亞各地勘察風水，同年BBC之訪問於英文電視台及衛星電視「出位旅程」播出。此年正式開班教授蘇派風水。



## 九四年

首次前往南半球之澳洲勘察，研究澳洲計算八字的方法與北半球是否不同。同年接受兩本玄學雜誌《奇聞》及《傳奇》之訪問。是年創出寒熱命論。

## 九五年

再度發行「風水入門」之錄影帶。同年接受《星島日報》及《星島晚報》之訪問。

## 九六年

受聘前往澳洲、三藩市、夏威夷、台灣及東南亞等地勘察風水。同年接受《凸周刊》、《壹本便利》、《優閣雜誌》及美聯社、英國NTV電視節目之訪問。是年正式將寒熱命論授予學生。

## 九七年

首次前往南非勘察當地風水形勢。同年接受日本Eテレ電視台、丹麥電視台、《置業家居》、《投資理財》及《成報》之訪問。同年創出風水之五行化動土局。

## 九八年

首次前往意大利及英國勘察。同年接受《TVB周刊》、《B International》、《壹週刊》等雜誌之訪問，並應邀前往有線電視、新城電台、商業電台作嘉賓。

## 九九年

再次前往歐洲勘察，同年接受《壹週刊》、《東周刊》、《太陽報》及無數雜誌、報章訪問，同時應邀往商台及各大電視台作嘉賓及主持。此年推出首部著作，名為《蘇民峰觀相知人》，並首次推出風水鑽飾之「五行之飾」、「陰陽」、「天圓地方」系列，另多次接受雜誌進行有關鑽飾系列之訪問。

## 二千年

再次前往歐洲、美國勘察風水，並首次前往紐約，同年 [masterso.com](http://masterso.com) 網站正式成立，並接受多本雜誌訪問關於網站之內容形式，及接受校園雜誌《Varsity》、日本之《Marie Claire》、復康力量出版之《香港



二〇〇個叻人》、《君子》、《明報》等雜誌報章作個人訪問。同年首次推出第一部風水著作《蘇民峰風生水起（巒頭篇）》、第一部流年運程書《蛇年運程》及再次推出新一系列關於風水之五行鑽飾，並應無線電視、商業電台、新城電台作嘉賓主持。

## 〇一年

再次前往歐洲勘察風水，同年接受《南華早報》、《忽然一週》、《蘋果日報》、日本雜誌《花時間》、ZING電視台、關西電視台及《讀賣新聞》之訪問，以及應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持。同年再次推出第二部風水著作《蘇民峰風生水起（理氣篇）》及《馬年運程》。

## 〇二年

再一次前往歐洲及紐約勘察風水。續應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持，及應邀往香港電台作嘉賓主持。是年出版《蘇民峰玄學錦囊（相掌篇）》、《蘇民峰八字論命》、《蘇民峰玄學錦囊（姓名篇）》。同年接受《3週刊》、《家週刊》、《快週刊》及日本的《讀賣新聞》之訪問。

## ○三年

再次前往歐洲勘察風水，並首次前往荷蘭，續應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持。同年接受《星島日報》、《東方日報》、《成報》、《太陽報》、《壹週刊》、《壹本便利》、《蘋果日報》、《新假期》、《文匯報》、《自主空間》之訪問，及出版《蘇民峰玄學錦囊（風水天書）》與漫畫《蘇民峰傳奇1》。

## ○四年

再次前往西班牙、荷蘭、歐洲勘察風水，續應紐約華語電台邀請作風水節目嘉賓主持，及應有線電視、華娛電視之邀請作其節目嘉賓，同年接受《新假期》、《MAXIM》、《壹週刊》、《太陽報》、《東方日報》、《星島日報》、《成報》、《經濟日報》、《快週刊》、《Hong Kong Tatler》之訪問，及出版《蘇民峰之生活玄機點滴》、漫畫《蘇民峰傳奇2》、《家宅風水基本法》、《The Essential Face



Reading》、《The Enjoyment of Face Reading and Palmistry》、  
《Feng Shui by Observation》及《Feng Shui — A Guide to Daily  
Applications》。

### ○五年始

應邀為無線電視、有線電視、亞洲電視、商業電台、日本NHK電視台  
作嘉賓或主持，同時接受《壹本便利》、《味道雜誌》、《3週刊》、  
《HMC》雜誌、《壹週刊》之訪問，並出版《觀掌知心（入門篇）》、  
《中國掌相》、《八字萬年曆》、《八字入門捉用神》、《八字進階論  
格局看行運》、《生活風水點滴》、《風生水起（商業篇）》、《如  
何選擇風水屋》、《談情說相》、《峰狂遊世界》、《瘋蘇Blog Blog  
趣》、《師傅開飯》、《蘇民峰美食遊蹤》、《A Complete Guide  
to Feng Shui》、《Practical Face Reading & Palmistry》、《Feng  
Shui — a Key to Prosperous Business》、五行化動土局套裝、《相

學全集一至四》、《風生水起（理氣篇）》、《風生水起（巒頭篇）》、  
《風生水起（例證篇）》、《八字秘法（全集）》、《簡易改名法》、  
《八字筆記（全集）》、《玄學錦囊（姓名篇）》、《觀相知人》、《實  
用面相》等。

**蘇民峰顧問有限公司**

電話：2780 3675

傳真：2780 1489

網址：[www.masterso.com](http://www.masterso.com)

預約時間：星期一至五（下午二時至七時）

# 目錄



目錄

圓方立極

自序

作者簡介

## 第一章

### 中國相法

## 第二章

### 概論

古法論掌

古法論手

古法論手 (一)

古法論手 (二)

古法論手 (三)

6 5 2

29 28 26 26 25 23 19

## 第三章

### 掌型

古法論手 (四)

古法論手 (五)

古法論手 (六)

古法論手 (七)

37 34 33 31

### 古法論掌形

(一) 金型掌

(二) 水型掌

(三) 木型掌

(四) 火型掌

(五) 土型掌

古法論掌形 (一)

古法論掌形 (二)

46 45 45 43 42 42 41 41 39

第四章

掌色與八門

(休、生、傷、杜、景、死、驚、開)

掌色

潤白

粉紅

潤紅

瘀紅

塵土

青黃

青白

青

八門

休門

49

50

50

51

51

52

52

53

54

55

生門

傷門

杜門

景門

死門

驚門

開門

古法論色

古法論色

古法論色

古法論色

古法論色

(一)  
(二)  
(三)  
(四)

55

55

56

56

56

57

57

58

58

60

62

63



第五章

掌肉與掌背

掌肉

掌背

古法論骨肉

古法論骨肉 (一)

古法論骨肉 (二)

65

巽宮

離宮

坤宮

兌宮

66

67

67

68

掌丘配身體部位

乾宮

坎宮

艮宮

震宮

巽宮

離宮

坤宮

兌宮

66

66

67

67

68

第六章

掌丘

掌丘配六親及自身福祿

乾宮

坎宮

艮宮

震宮

71

72

73

73

73

74

掌丘配流月氣色判災病及運程吉凶

74

74

75

75

76

76

77

77

77

78

78

78

78

79

古法論掌丘

古法論掌丘 (一)

古法論掌丘 (二)

古法論掌丘 (三)

古法論掌丘 (四)

古法論掌丘 (五)

第七章 手指

大姆指

食指

中指

無名指

尾指

82

82

86

90

97

99

103

106

107

107

108

109

古法論指

古法論指 (一)

古法論指 (二)

古法論指 (三)

古法論指 (四)

古法論指 (五)

第八章 掌紋

主要線

天紋

地紋

人紋

玉柱紋

110

110

115

121

124

128

131

133

134

141

146

152



異路功名紋

貴人紋

次要紋

考證紋

副筆紋

月暈紋

家風紋

橫財紋

子女紋

其他雜紋

其他雜紋—吉紋

其他雜紋—凶紋

手指節紋

173 172 170 168 167 165 164 163 161 160 159 158 158

古法論掌紋

古法論掌紋 (一)

古法論掌紋 (二)

古法論掌紋 (三)

古法論掌紋 (四)

第九章 度掌法

量度之法

推斷

參考書目

277 248 247 245 243 234 213 174 174

# 第一章

# 中國相法





中國在研究掌相方面，遠遠不及面相之深入，可能中國在古代禮教社會裏，接觸人的手掌之機會不多。加上不能夠跨階層去研究，故其在系統上，有着不少不完善的缺點。

古代在掌相研究方面，主要有三大系統——中國相法、古埃及相法和印度相法，而這種學說及後更在歐洲的希臘、羅馬帝國流行起來。但從中世紀時代，禁絕神秘學以後，它們就慢慢失傳，復至十九、二十世紀才再度從歐洲流行起來。

現代之掌相學，主要研究個人之性格、行為舉止、心理生理、遺傳疾病之傾向，與古代掌相側重的父母緣分、祖蔭、個人運氣、妻財子祿截然不同。又古代中國掌相學與印度古相學有共通之處，都是較注重掌中的特殊符號，如魚紋、眼紋等。惟古代掌相學之著作所記錄之符號，既無系統，亦無詳盡分析，加上歷代著作並無更新，只是不斷以搬字過紙的方式論述，如一千年前抄二千年前的著作，五百年前又

抄一千年前，三百年前又抄五百年前……遠遠不及面相學之仔細，歷代皆有創新；但既然說到掌相，就不能不略為提及中國掌相，以供各位讀者參考。



# 第二章

# 概論





中國相法注重身形與手形的配合，有「手長則貴，腳長則賤」的說法（但西方人則不在此限，因中國古時已有「東不相嘴，西不相腿，南不相天，北不相顴」之說法，早已言明看相要加上民族特質，如日本人牙齒多不整齊，但不以為凶；西方人多腳長，故亦不以為忌）。又以身長腳短為佳，身短腳長為賤。

手掌與手肘之比較以手掌為龍、手肘為虎，但只可龍吞虎，不可虎吞龍，說明手掌長於手肘則貴，手肘長於手掌則賤。

但一般人之手掌與手肘多長度均等，沒有太大分別。（見圖一）

又人大掌要大，人細掌要細，為正常合格之象。如人細掌大，則手工仔細，但賺錢能力平穩；而人大掌細，則人較謹慎，利於策劃籌謀，但流於膽小。

## 古法論掌

古訣之相法、手相之記載不多，且大多互相抄襲，而本人大膽在此加以整理，旨在去除蕪雜，以供後學者參詳。



圖一



## 古法論手

### 古法論手（一）

#### 論四肢

夫手足者、謂之四肢、以象四時、加之以首、謂之五體、以象五行、故四時不調、則萬物夭闕（闕）、四肢不節（節）、則一生困苦、五行不和、則萬物不生、五體不稱、則一世貧賤、是以手足猶木之枝、幹節多者、則不材之木也、故手足欲軟而滑淨、筋骨不露、其白如玉、其直如筍、其滑如苔、其軟如綿者、富貴之人、其或硬而龕（粗）大、筋纏骨出、其龕如土、其硬如石、其曲如柴、其肉如腫者、皆為貧徒矣。

## 論手

手者其用所以執持、其情所以取舍、故纖長者、性慈而好施、厚短者、性鄙而好取、手垂過膝者、間世英賢、手不過腰者、一生貧賤、身小而手大者福、身大而手小者貧、手端厚者福、手薄削者貧、手麓硬者下賤、手細軟者清貴、手暖香者清華、手臭汗者濁下、指纖而長者聰俊、指短而禿者愚賤、指柔而密者積蓄、指硬而疏者破散、指如春筍者、清華富貴、如鼓槌者頑愚、如剝葱者食祿、如竹節者貧賤、手薄破如雞爪足者、無智而貧、手倔強如蹄者、愚魯而賤、手軟如綿囊者至富、手皮連如鵝足者至貧、掌長而厚者貴、掌短而薄者賤、掌破而圓者愚、掌軟而方者福、四邊隆起而中凹者富、四畔薄弱而中凸者財散、掌潤澤者富、掌乾枯者貧、掌紅如噴血者榮貴、黃如拂土者至貧、青色者貧苦、白色者賤、如掌中心生黑痣子智、而掌中四散多橫理者愚而貧也。



## 古法論手（二）

相手詩曰：貴人十指軟纖纖，不但清閒福自添，損折定非君子相，凶愚可斷不需嫌。

大抵人手欲軟而長、膊欲平而厚、骨欲圓而低、腕節欲小、指節欲細、龍骨欲長、虎骨欲短、骨露而粗、筋浮而散、紋細如絲、肉枯如削、非美相也、昔在王克正死、身後無子、其家修佛事、惟一女跪爐於像前、陳搏入弔、出語人曰、王氏女、吾雖不見其面、但觀其捧爐、手相甚貴、若是男子、白衣入翰林、女子、嫁即為國夫人、後陳晉公為參政知事、無妻、太宗敦諭再三、遂納為室、不數日封郡夫人。手垂下膝、蜀先生劉備、身長七尺五寸、垂手過膝、目顧見其耳、手白如玉者、貴、手直如筍、福壽、手滑如苔、福壽、龍長虎短、臂至肘、名龍骨、象君、欲長而大、肘至腕名虎骨、象臣、欲短而小。

## 古法論手（三）

### 玉掌記

相掌之法。先看八卦。次察五行。指有長短。掌有厚薄。或見星辰應於文脈命  
中。華蓋掌上分明。或成文章玉樹。➤結角紋。◎日羅紋。✕雙魚紋。凸玉階紋。  
井金井紋。川飛針紋。➤➤雁陣紋。㇇偃月紋。☁雲環紋。☉南星見於中宮。☉北斗列  
於正位。➤➤禽獸紋。☆或作龜紋。以上此等異紋為貴。九羅生於八卦。□定為列  
士諸侯。一路二路。穿過三節。乃是歸朝宰相。離宮五井。刪必為一品之官。掌心  
印紋。口定主諸侯之位。錦紋噴血。貲財百萬。掌軟如綿。文武雙全。紋橫一路。  
其人必棄於市。中指生兩節。此輩終亡於途路。骨重定主高明。紋奇但掌小爵。浮  
筋露骨。身樂心憂。腫節漏風。神昏意懶。五常紋見。投水自縊。結喉紋如覆船。  
㇇溺水而死。鞭節亂紋。而決徒遠方。羅網四門。（註：乾坤艮巽。）而投身健卒。



心虛者其紋必顯。心昧者其理不明。至於乾宮高聳。生長子之權豪。坎位高堆。受前人之庇蔭。艮宮剋陷。損子父於初年。震上高朝。置田宅於一世。巽宮散亂。多為遊蕩之徒。離位突高。必作功名之士。坤宮帶破。招兒女以凋零。兌位有傷。定夫妻之鰥寡。冷黃似水。平時多夢陰人。煖色如丹。到老少逢疾苦。甲如銅瓦。脫灑心神。甲似瓜皮。沉昏神氣。甲薄者命年位促。甲厚者壽算延長。甲尖者小智。甲破者無成。甲明潤則財穀豐盈。指尖長則文學貴顯。高張華蓋。平生智出於眾人。尖起三峰。限數福生於晚景。有紋無掌。晚年衣祿平常。有掌無紋。早歲貲財散失。掌平手薄身賤。指甲皮乾肉枯。命孤而夭。手大指小。浮蕩難聚貲財。掌細面寬。榮辱艱辛不免。節如雞卵。一生多得橫財。掌似燕巢。萬頃富饒田產。掌有堆峰宜福厚。腕無孤骨主官榮。田畔相近。三限俱良。凶吉需決。貴賤以分。學者精詳。萬無一失。



## 掌色

中國相法，最重掌色，除顏色以外，還要察看每日氣色之變化。但不論何種顏色，皆以明潤為佳，枯黃暗為凶。顏色潤澤，一生必有所成；顏色枯黃或暗，則勞碌一生，男皆辛苦，女則難靠夫。

## 潤白

一生得貴人扶助，必為富貴之人，然貴大富少，但大多早登青雲路，成功多在三十五歲前。

## 粉紅

僅遜於白，亦為上佳之色，平生近貴，一生少勞多功，易得成功，女亦旺夫。

## 潤紅

掌色紅潤，必為富貴之人，然富大貴少，一生不得清閒。淺紅尚好，如血紅則為人性急且躁，難得人和。雖為人重義，但知心朋友不多，一生凶險亦難免較多。

## 瘀紅

掌紅色暗，毫無光澤，乃勞苦難成之象，大多朝不保夕，屬難有大成之相。且為人性急，脾氣躁，不得人和。其人無忍耐力，雖能在逆境時堅守，惟人緣差，易因小事與人爭執，故易見爭吵、打架之事，意外損傷在所難免。宜修養身心，尤其駕車之時切記心平氣和，才能免意外之險。



## 塵土

即枯黃色，為終身勞碌之相，即使加倍努力，亦難有大成。唯有腳踏實地，學一門手藝，或從事大機構，以保生活平穩。切勿好高騖遠，不踏實地，弄致走入困境。

## 青黃

體弱多病，意志不堅，即使有雄心，亦無體力去支持，故宜多鍛煉身體，強壯筋骨，望能提升運氣。

## 青白

膽小體弱，如驚弓之鳥，每事皆疑神疑鬼，捕風捉影。常常會想身邊的朋友都

對他不好，好像每一個人都在針對他，一生都把整副精神用在虛想之上；如掌薄、紋花則更嚴重。唯有多做帶氧運動，強壯其身體、意志，以令掌上碎細之紋漸漸減少，不致一生處於驚恐之中。

## 青

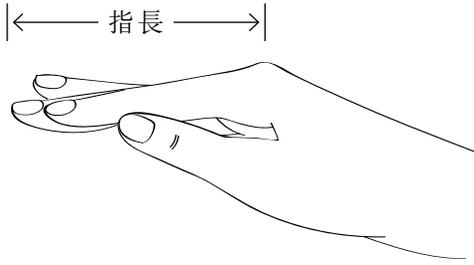
不論何種顏色之掌，有時都會浮現青筋。但如一年四季都是帶青的話，腸胃消化系統必然出了毛病，以致常常肚瀉。又青代表虛驚，故掌青之人，一生難免常有虛驚，容易怕黑，不敢一個人獨處。如加上指形尖而手指歪曲，則更嚴重。



中國掌法稱手指部位為龍，手掌部位為虎，說只可龍吞虎，不可虎吞龍，意思是手指的長度比例比手掌長為佳，相反則為凶。由於古代農業社會，大多以務農或做其他粗業為活，故大多手指皆粗而短，因短粗的手指力量較強，有利於幹粗活。所以，偶爾出現一些手指較長，思想靈活，較有見地及個人意見的人，便容易得到手指短的群眾附和、認同，因而容易成為群眾的領導、代表。

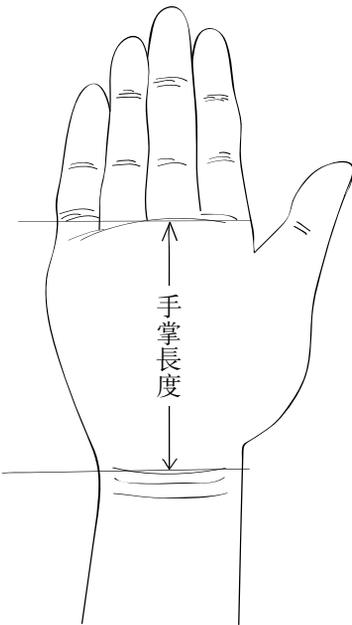
但在資訊發達的社會，大部分人的手指與手掌皆長度均等，故手指較長的人也難得到優勢，有時反而不容易得到群眾的認同，變成曲高和寡。但不論古代或現代社會，手指粗短皆非吉象，一般多從事體力勞動之工作，一生難有大成。

而手指長度是以掌背之手指起點  
量度至中指指頭。



手掌長度則以中指基部下的一條橫  
線至手掌基部的最上一條橫線為標準。

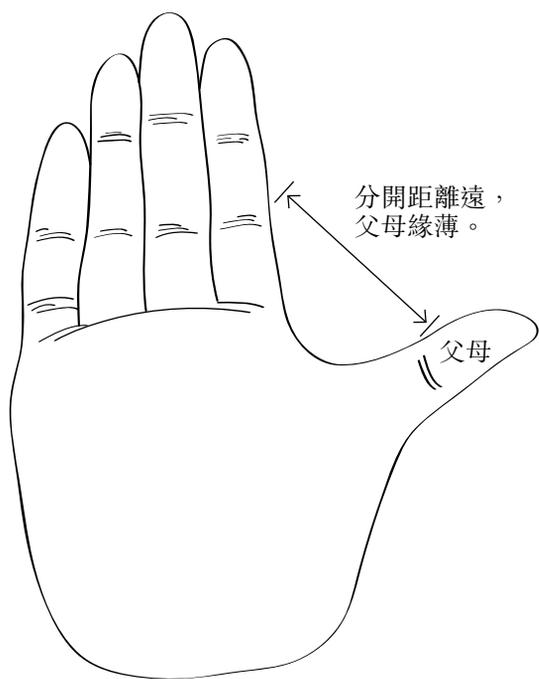
又每隻手指有着不同的代表，代表  
着不同之六親。





## 大拇指

代表父母及祖上。大拇指受傷代表父母及祖上破損、緣薄。又在自然攤開手掌之時，如大拇指與食指分開距離很大，即代表父母緣薄或自小離家。



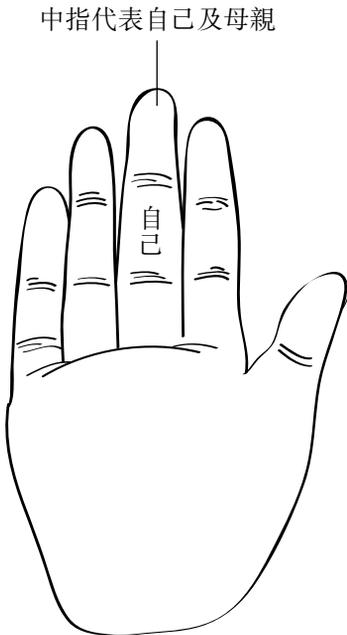
## 食指

食指主要代表兄弟，但亦代表父親。如食指破損，即與父親及兄弟緣薄；如食指與中指在手掌自然攤開之時明顯分開，亦代表兄弟早分離。



## 中指

中指代表自己，又代表母親。中指破損，主自身身體毛病較多，而母親身體亦較差或緣分薄弱。

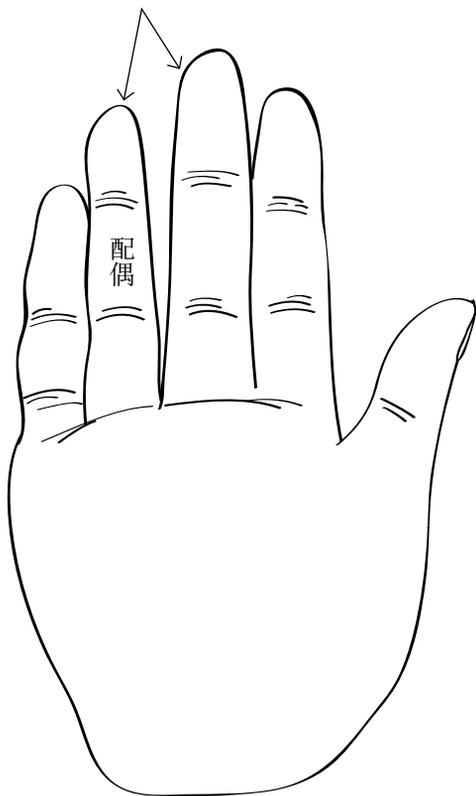




## 無名指

代表妻妾或丈夫。無名指破損，代表妻易體弱多病。如攤開手掌之時無名指與中指明顯分開，則代表妻緣薄弱，少見面或分離。

無名指與中指分開，  
代表與配偶緣分薄弱。

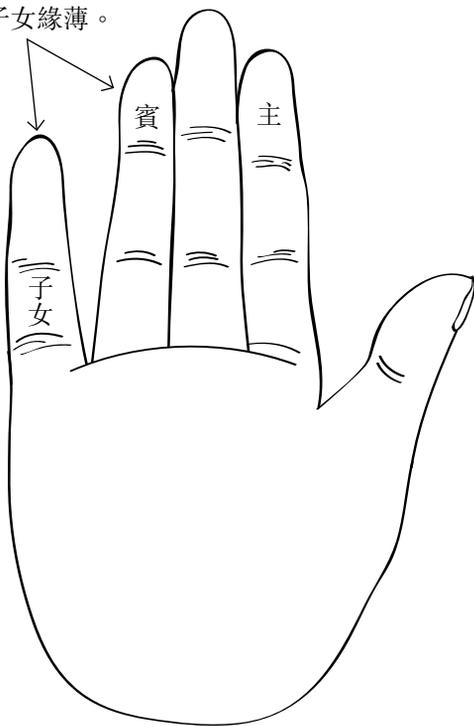


## 尾指

代表子女。尾指破損，子女多病。攤開手掌之時如尾指與無名指明顯分開，代表子女緣分薄弱或易分離。

又中國掌法以食指為主，無名指為賓，故食指長，無名指較短則為主強賓弱，主平生近貴，但主觀性較強；但如無名指長而食指短則為賓強主弱，代表一生常招惹小人，且為人無主見，易為他人所動搖。故以賓主指配為佳。

尾指與無名指分開，  
主子女緣薄。





# 中國掌相



作者

蘇民峰

編輯

May Leung

美術設計

Venus Lo

排版

何秋雲

出版者

圓方出版社

香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二零一九年三月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2019 Wan Li Book Company Limited.

Published in Hong Kong by Forms Publication,

a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6979-3

