

李英才

感情線

愛的啓示





李英才

感情線

愛的啓示



圓方立極

「天圓地方」是傳統中國的宇宙觀，象徵天地萬物，及其背後任運自然、生生不息、無窮無盡之大道。早在魏晉南北朝時代，何晏、王弼等名士更開創了清談玄學之先河，主旨在於透過思辨及辯論以探求天地萬物之道，當時是以《老子》、《莊子》、《易經》這三部著作為主，號稱「三玄」。東晉以後因為佛學的流行，佛法便也融匯在玄學中。故知，古代玄學實在是探索人生智慧及天地萬物之道的大學問。

可惜，近代之所謂玄學，卻被誤認為只局限於「山醫卜命相」五術、及民間對鬼神的迷信，故坊間便泛濫各式各樣導人迷信之玄學書籍，而原來玄學作為探索人生智慧及天地萬物之道的本質便完全被遺忘了。

有見及此，我們成立了「圓方出版社」（簡稱「圓方」）。《孟子》曰：「不以規矩、不成方圓」。所以，「圓方」的宗旨，是以「破除迷信、重人生智慧」為規，藉以撥亂反正，回復玄學作為智慧之學的光芒；以「重理性、重科學精神」為矩，希望能帶領玄學進入一個新紀元。「破除迷信、重人生智慧」即「圓而神」，「重理性、重科學精神」即「方以智」，既圓且方，故名「圓方」。



出版方面，「圓方」擬定四個系列如下：

- 一・「智慧經典系列」：讓經典因智慧而傳世；讓智慧因經典而普傳。
- 二・「生活智慧系列」：藉生活智慧，破除迷信；藉破除迷信，活出生活智慧。
- 三・「五術研究系列」：用理性及科學精神研究玄學；以研究玄學體驗理性、科學精神。
- 四・「流年運程系列」：「不離日夜尋常用，方為無上妙法門。」不帶迷信的流年運程書，能導人向善、積極樂觀、得失隨順，即是以智慧趨吉避凶之大道理。

此外，「圓方」成立了「正玄會」，藉以集結一群熱愛「破除迷信、重人生智慧」及「重理性、重科學精神」這種新玄學的有識之士，並效法古人「清談玄學」之風，藉以把玄學帶進理性及科學化的研究態度，更可廣納新的玄學研究家，集思廣益，使玄學有另一突破。



李英才，廣東電白縣人，

沉醉術數，雅好琴箏，自稱「相琴兩癡」。八四年開始在社區設班公開教授掌相風水，學生人數為全港之冠。所設課程，相理、心理、哲理、情理共冶一爐，課堂上生動活潑，為全港唯一一位最專業而細緻、實例最多的術數老師，並為傳媒爭相報道。

2017丁酉年秋神農架武當山觀光遊



循陔懷橘，情同父子，資深門下，麟趾趨庭，綵衣娛親，憲憲鹿蹕。

序——信仰的敵人

從初次讀了師傅的《看手掌添財富》，接着追隨師傅上課學習，至今已有二十多年。近年因健康及年紀問題，未能繼續去師傅的中心學習。幸虧師傅慷慨熱情，不吝賜教，差不多每個月都來圓融閣舉辦免費講座，讓我們大開眼界，見識到師傅在相學不斷突破、提升，達到出神入化的地步。教導靈活有方，言語間充滿智慧、幽默，出口成章。深入淺出，潛移默化，一語道破，啓發開導十多至八十多歲的學員。

多年來，師傅在繁忙教學及四處助人勘察風水之餘，不斷出版一本又一本的相學著作，對中國相學作出史無前例的貢獻！

我在二〇〇三年《手相全科寶鑑》的序言中已指出，師傅所教的不是迷信，而是教導我們「做人」的「中國心理學」。

本書是師傅出版了《看手掌情牽一線》二十年後再談感情線的另一新作。師傅接觸人生的層面，實在廣闊！從七十實例個案中，我們認識到各式各樣的人品、感情及價值的錯綜複雜。師傅藉着相學，再三指點迷津，教導人們改變心態，選擇更恰當、美好的人生。這實在是最深奧、直接、有實效



的「愛的教育」。

以前接觸過不少相學大師的著作及教學，但從未聽聞師傅在書內所講的「十二層面」，一層一層的抽絲剝繭，有條有理，深化的輔導對方。這實非西方的心理測驗所能做到的。

有幸看到本書的初稿，雖自愧中文根基欠佳，仍熱切的自薦寫短序。真希望更多人能夠認識這門學問，更希望年青人及早學習，一生都能借用李師傅所傳授的相學的鏡子，補充了一般教育所缺少的自省、情緒管理、人際交往及做人智慧！

如果還有抗拒的人，特別是基督教信徒，認為所有相學都是迷信，我只能引用耶穌的邀請：「來看看吧！」看看書、聽聽課。遲早會驚嘆，醒覺及欣賞到李師傅的「愛的啓示」！

借用拉丁聖詩：「何處有愛，何處有仁（或真理），神必臨在！」

徐志忠 神父

<http://frzee.com>

序二——如得其情，則哀矜而勿喜

「愛是恆久忍耐，又有恩慈。愛是不嫉妒，愛是不自誇，不張狂，不作害羞的事。不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人的惡。不喜歡不義，只喜歡真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。愛是永不止息。」（歌林多前書13:5-8）這段舊約《聖經》的經文，是師傅經常朗朗上口背誦的，可見他對之十分喜愛，裏面包含了很多高深的愛的哲學：不單闡明怎樣才是愛，還指出：愛是與個人的品格、修養緊密關連的。因此，就算兩個人如何彼此愛慕、如何鍾情於對方，亦會因自己的性格偏執、或為人自私霸道，以致造成關係或婚姻不能持久。

由此看來，愛是兩個人（愛者與被愛者）之間的事，更是個人修為的果報。



師傅在本書的無數案例中，都指出這點。例如例1的陳先生「品德高尚、忠實誠懇、操守嚴謹，做事認真而負責，孝敬長輩……感情豐富、情緒穩定、有愛心、重情義，用情專一而單純，不會見異思遷」，擁有這些特質，不單是先天的稟賦，更靠後天的修持。相較而言，很多案例的主人翁則基於「性格自私、重利輕義、心胸狹窄、妒忌心重，缺乏同理心，不重理性、意志薄弱」等，以致在感情路上，屢遭挫敗，甚至害人害己。能察覺到人世的種種際遇及成敗得失，包括感情上、事業上、財富上，不是由先天的因素（如八字）決定，而

往往由個人性格導致，已是一種——尤其對一位術數家來說——難能可貴的慧見；尤有進者，師傅不肯將解釋歸因於性格而視為究極，他強探力索造成此等性格的因由，發現有些來自父母關係、有些來自童年教養，或年幼時經歷，有些則是偶然遭遇所形成的心理偏差或認知障礙，因果關連，環環相扣（例44），見及此，乃是「如得其情，則哀矜而勿喜」，必需在智慧之外，有一顆悲憫之心。師傅更本此心去從事愛的教化。在愛的教育中，使人「了解自己是一個怎樣的人，了解自己需要什麼愛情。」（例28）慈悲不單開啓智慧，去儆醒眾生，還發為大行，引導眾生改造命運。師傅將此看成相學家的天職，是怎樣的抱負與承擔！

雖然美滿姻緣必須要有端正的品格及平衡的性情，但感情關係畢竟是兩個人的事，所以師傅對客人、對學生，除了指點出他們的現實條件、障礙及如何調整個人性格外，還教導他們與伴侶相處之道，他坦言兩人結合、組織家庭是相當困難的，因本身的生活習慣及背景（包括雙方的原生家庭）都不同，所以「必須兩人一起努力經營



和磨合」（例21），才能長久地一起走過人生的順境與逆境、富裕與貧窮、健康與疾病、快樂與憂愁。師傅總愛說：「偉大的愛情劇都在演繹『守護』兩個字！」又說：「愛，就是讓自己喜歡的人長住在自己的心靈裏面，風雨同路，並肩作戰，忠誠和責任是人的選擇。」（例32）這樣的愛，才是永不止息。

在感情關係中，雙方都需學習尊重、信任與包容（凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐），「在每一段情緣中學習，教自己明白怎樣去珍惜對方」（例47），縱使做到了，但能否婚姻美滿，也還有天意，因為愛不是單方面的，愛也不能改變對方；然而愛情的意義，不光是提供舒適窩心、溫暖、有安全感的心靈空間，師傅發現：愛情是一個過程與經歷，可以令人學懂愛自己，明白自己的需要（例45、47），他說：「知彼難，知己更難，若知『真我』，難上加難。」（例32）倘能在愛情中讓真我自然呈現，那愛情已昇華成一種修行！

一位印度裔女士艾妮塔·穆札尼 (Anita Moorjani) 在一次神奇的瀕死經歷中，赫然領悟到我（真我）就是



愛，只要活出真我，毋須滿足別人的期待，也就沒有恐懼，生命便是真實的，愛也是真實的，不必要做些什麼去證明自己存在的價值，因為人的存在價值不是他／她做過什麼，而是他／她的存在本身已有價值，人是愛的一部分，故此他／她本身就是愛。（見《死過一次才學會愛》，隋芃譯，台北：橡實文化，二〇一三）我們不一定要有她的瀕死經歷才可有此體悟，畢竟每個人的悟道之路不盡相同，但她深刻的經歷仍可給我們莫大的啓示，一如師傅說的：「每人根據本身的選擇去經歷不同的人生……。走過、錯過、改過、得過、失過、笑過、痛過、哭過、苦過，都是成長的養分。」（例35）師傅認為論相不能是紙上談兵，他在個人的人生歷練中汲取的養分，加上深刻的體悟，造就了他相學的深度（例50），並為我們開啓覺悟之門。「生命中有一種功課叫修正，叫更新，叫覺悟。……心若亂，一切都亂；心若迷，一切都迷。好好學習守護自己的心。」（例36）守護自己的心，讓自性回復清靜，體會本自具足、同時能生萬法的境界，這是師傅借相學的平台指引我們的。了解這點，則感情線可視為成長線（「透過掌上的線紋……去發掘和彌補自己不足之處，令自己成長起來」（例52）：從個人（性格與修養）貫穿二人關係，最後復歸於個人（真我），然這已是見山仍是山的層次了。感謝師傅帶領我們一窺這個層次。

黃慧英 謹序

完稿於二〇一七年十一月二十七日
（「靜觀步堂掌門傳位」翌日）

序三——膚淺的相學？

一個尋常的晚上，和以往一樣地到課堂上學習恩師李英才的教誨，這個模式在未退休之前已經開始了，這亦是十多年隨師習相的習慣，但此夜不同之處，就是恩師突然給了一份《感情線·愛的啓示》的稿件給我，二話不說地命令吾負責編寫一篇序言，既驚且喜，但又好像沒理由抗拒這個「師命」，實情在這多年來看着不同的師兄師姐在恩師的著作留下墨寶的感受，羨慕之心深藏於內，但沒想到今天竟然有此機會，能在恩師的曠世著作中留下芳名，確實始料不及，縱然文筆生硬，亦抱着戰戰兢兢之心情去完成恩師囑咐。（從經驗所看，吾有理由相信，

恩師必定從我的以往欣羨眼神中看得出，我是一直很想參與其著作內的文章，若然不是，又怎會全未經過詢問下，已二話不說地將全書初稿交給我，在不由我選擇下去編寫這個序文？因為這不是恩師平時的作風，一般情況下，恩師都會客氣地查詢可否幫幫忙，代為師在著作中揮筆點序，而非這次那麼命令而突兀下進行，這就是恩師相法神妙之處。）

「大舊」是我小時候的乳名，因兒時體弱多病，所以取其意頭，父母希望我能快高長大，身體健康。自中學畢業後，嚮往「男子漢」的威武，一份職業不經不覺超過



三十載，直至退休而止，亦因以往工作的關係，接觸一些很多奇形怪狀的人及一念之差而釀成終生抱憾的人士，職業的帶領下不知不覺對人的命運產生好奇，從而產生有術數之旅的開始，尤記得在九十年代初，慕名於坊間的名師學習命理八字和堪輿風水，從不間斷，途中更以職業之便，細細分析犯事人的際遇歷程和生辰八字中的微妙關係，每當發現吻合其中，內心興奮不已，感嘆原來人的命運早已在天地支中呈現出來，亦因如此，更鏗而不捨下屢拜命理名師，再精研探究箇中天機，繼而漸漸相信人的一生，都是命定，從未懷疑。

緣分就是那麼奇怪，在一次閑逛書店時，無意中看見恩師一本著作：《看手掌情牽一線》。翻讀內文中記載，竟然全書以一條感情線作演繹分析，當中細緻程度與一般坊間的手相書大相逕庭，在心存疑惑下購書回家細讀分析。（此事從未向人透露過，但今天恩師重寫此書，竟然找着我點序，這是湊合還是天意？）從那天開始，恩師的著作就一本一本出現家中的藏書之內，雖對相法和手紋漸有興趣和認識，但仍未能推動我有拜師之念，可能因職業的訓練關係，要徹底相信一個學問，又或一個人，要有相當的數據和肯定，而非片面之詞或名氣影響而被催眠下盲目相信，以往即使選擇坊間名師研習命理、風水，仍小心翼翼地不斷求證，而非一般婦孺見識，人云亦云下接受、認同，所以，早期和恩師結緣只在神交的書籍之上，還未結上一份師徒緣，可能在我的潛意識中，八字命理才是人真正的主宰，正如坊間所說「一命二運三風水，四積陰德五讀書，六名七相八敬神，九交貴人十養生，十一擇業與擇偶，十二趨吉及避凶，十三逢苦要莫怨，十四不固執善惡，十五榮光因緣來」的關係。既然命是第一位，而相法在坊間的民謠中只排在第七，有什麼理由花時間去深入了解，旁支還可以，但吾生有涯的限

制之下，固執的我仍選擇人是命定的一個鐵一般的信念，之前從未動搖。

世事往往就是那般奇怪，一個二〇〇五年的元宵晚上我和家人在維園中慢步欣賞康樂文化事務處佈置的花燈情景，偶遇一個掌相免費攤位擺檔，抬頭看見恩師的名字，眼下正排列十多張杌椅，看着很多人埋頭下分析桌上的人面相和手相玄機，在好奇心下，用了三十分鐘排隊的時間，換來三分鐘目瞪口呆的論相過程，看着他們在不須起盤，不須查問出生日期，隨心而相下，已經在三分鐘時間內，精細而系統下細訴前半生的妻、財、子、祿，途中更從不查問對錯與否，句句一一言中要害和成因。在一個不服輸的心態影響下，周而復始下選擇多個不同的論相者，其結論竟為一致，有部分更在無可能情況下道出本人往事細節和心態，驚訝和震撼之情難掩臉上。在我的經驗中，究竟他們憑什麼數據論點分析，途中還有教化和輔導對一件事的看法。一個晚上令我徹夜難眠，心有不甘，相法當真如此神妙？秒看秒答下三分鐘真能道出整個人生？是直覺還是感覺所致？為什麼在不同的論相者都有着相同技術？過程中窺看旁邊的市民在論相中痛哭流涕，情緒波動的場面，是真的？還是假的？真的一眼就能看出命運端倪？就是這個原因，放下以往總認為「命主一生」的固執觀念，抱着探討、懷疑和見證的心，正式和恩師李英才結下師徒緣，但想不到就因這個晚上的際遇，改變了我對命運的看法，這個緣至今已維繫十多年之久，尤以正式退休後，每晚三課，從不間斷下吸收恩師在堂上知識，一言一語、一句一話的相法，印證、實例、比對、驗證，無一不令人嘖嘖稱奇，心悅誠服下不由不信相學、手紋的淵博，非坊間人所能了解。

之前的我，總是被坊間的傳媒及膚淺的角度影響，以為相學、手相只能在五官或五大主

紋的演繹，殊不知這只是滄海一粟的冰山一角、九牛一毛而已。就以相學為論，坊間一般的分析，只停留天生眼大的人，因感情過度豐富，所以慣例警剔別人要小心與人交往，勿以感情誤事！天生鼻高的人，因過分自我，所以慣例下警剔別人處事時勿過分自信而累事！天生唇厚的人，因過分念舊，而慣例警剔人勿過分傷感！天生耳大的人，勿過分恃着魄力，而慣例勸喻量力而為而勿放肆，導致身體不適。天生眉清的人，因天性聰明，而慣例警剔別人時時刻刻要持身抱正地生活。這些就是一般坊間對相學極膚淺的看法。有趣的是，尋常的相書例子，極為偏狹，不斷來來去去示範的知名人物，例如耳朵相格總是以著名DJ鄭丹瑞為例，言富貴則以首富李嘉誠的前額作典範為首，論及鼻柱定以名人鄧蓮如作模範，好像世上的相格只應在這幾個人身上。以我的職業訓練來說，根本不需要什麼聰明，只要稍有理性，都已經明白到，一套二千多年的相學，不會如此簡單及膚淺，形在相學的範疇中只屬非常非常初級程度，精、氣、神固然戰勝先天的外形，氣色的五層變化，一層三色和變化萬端的眼神，已經遠遠超越先天的五官形態所限。相法深奧，有如宇宙浩瀚的一個學問，若涉及到聲音之學，更匪夷所思。讀者很難相信，恩師李英才可以在學生的手機中，短短的一句很普通的說話留言：「早晨」，就能憑宮、商、角、徵、羽的音律，用了三十分鐘分析其人的妻財子祿的際遇，且準繩度及精確度有九成以上，恐怖的是一口氣而非邊講邊問邊查詢下套學員的供詞而邏輯下推算而來。在這十多年課堂中，此等奇技見過不下數百次，不由我不相信，相法的聲音學可以有如此神乎奇技的能力，旁外的人，又怎會明白？只道相在五官的膚淺層面，尤甚者更輕視相法，實則其人未入大觀園而已。

相法在世人中已非常普及，可以說更勝八字命理之說，可以隨便在街上，也能聽到一些販夫走卒的人言笑晏晏下煞有其事地談論相法，例如手縫見罅隙者必是漏財，額窄扁削者必為愚魯之輩，耳大垂珠者定為有福之人，在坊間就以為這樣便是懂得相學，懂得相人的真偽，好讓大家「以貌取人」來避損友、選良朋、遇貴人、成大業，甚至達到榮華富貴，一生受用。此番觀念，確是愚不可及、天真幼稚的淺見。雖知江湖相學和真正傳統相學確有天差地別的距離，一套學問，是經長年細思苦研，而非信口開河、無的放矢下所言，有理由、有數據、有實證、有成因，但在術數界中，又有幾多人能使一套相學可以達到無所不相的景觀和細緻的程度？就以一句：「實則虛之，虛則實之」，已經令很多以為自己懂得看相的人掉下眼鏡。哪個世紀騙徒不是眼正神定？觀乎世上國家元首、首富巨賈、明星紅人，什麼的面形五官也有，鼻高鼻扁、唇厚唇薄、眼大眼細、顴尖顴橫、耳珠厚薄大小、前額高低濶窄、身型肥瘦高矮也有，說穿了，什麼奇形怪狀也有，坊間實看輕了真正的相學元素。在十多年的課堂中，恩師絕少以什麼首富、巨商、政官、元首的相作教材。恩師常言：談相者不能對號入座，若早得知其人身份顯赫、坐擁巨資，更不應穿鑿附會去配合其身份所言，就像研究命理之人，以關雲長、張飛或曹操的八字來分析，有何分別？可笑的是，更有坊間的人以外國名人如戴安娜、希特拉作實例研究，在一廂情願下言之鑿鑿地分析運程，以果求因下去證明功力如何高超，這只是貽笑大方的坊間笑話，絕非英雄之所為。吾深深領悟箇中誠信所在，極度認同此調，相反，以尋常人的相格和際遇，無任何背景及身份透露支持下，可以巨細無遺地細訴妻財子祿，這才是真正術數的典範及功力所在。

在十多年的課室學習生涯中，每晚三課，每課個多小時，每堂有着數十人的不同面相、手紋見證，有新有舊，來自五湖四海的人，身份各有不同，但每課都能給我有一種興奮難言的躍進及驚嘆。恩師的秒看秒答已經不須多讚，學生如我的所驚嘆的事，恩師的進步、對難度的追求和堅毅求變的心，每每在身教下很能感染台下的我，有着熾熱的人心。今天的我，想藉此緣分，讓讀者稍稍了解恩師的相法造詣如何刁鑽精深。就以三大例及見證：

一、在人短短三數步伐中，又或眼前人的坐姿動作中，去判斷其成就所限和習性所在，已經是很高超的一種相法，尤其還能判斷此動相情態、心態狀況，在對方不發一言下即判當日曾發生什麼事情而導致現刻的動相表徵深因，在我看來，已經是嘖嘖稱奇，但恩師在近五年間，竟然可以進步到不是看真人，而是看短短一秒的手提電話影像，且在課室的視覺距離三十呎外，在學員舉高手機下，在幾吋的熒光幕下判斷，在快、精、準下悠然細訴其人個性、妻財子祿及貧富級數有多少。驚人的事，在近年進化程度下，能在硬照中的步行定格坐姿或坐姿，而又能巨細無遺下演繹動相的內容，若非一而再再而三下看見恩師的悉心見證，很難相信可以這樣；更難得是，有部分資深師兄姐們，亦步亦趨下掌握箇中精髓，稍得真傳，答案演繹中的準繩度十之七八。老實說，若非親身在恩師身旁浸淫十多年，真有一些懷疑恩師是不是天生異稟或天賦奇才，才能做到如此境界。從硬照去判斷動相？從手機畫面去判斷妻財子祿？從距離三十呎去判斷細緻程度？從一秒時間下判斷其人特質？從不發一言、不問一句下判斷照片人的際遇？坊間又有誰人可以做到如此相法神妙？

二、氣色的境界，一般只須言中當事人現刻發生的事情因由，已經令人心悅誠服，但恩師不但將氣色的層次分為五層三色的位置，更可以將一件三日後始出現的事情，一一預告於學員耳中，且屢試必中，有成因、有原委、有起伏、有感嘆、有細節、有定論，途中更有教誨和提點。須知能即時定論當事人現刻發生某事某情，已經是坊間認同的一套艱深學問，但能在事情進行中，亦可掌握事情變數裏的轉化，且道出人與事的微妙關係和牽動性，且非常準確地將日後的結果和盤托出，近乎不可能的事，但偏偏恩師像閑話家常般，毫不費力地輕描淡寫下悠悠道出來龍去脈的總結。在課堂上最常見的是，學員們很喜歡問恩師：工作的變化如何？此次旅行所遇何事？眼前投資結果怎樣？初結情緣是否合稱？置業、轉職有何提示？家人健康可有變化？官非執拗如何掌握？這一切的問題，差不多每晚每課都看着同學們查詢追問，恩師總微笑着一一回應及提點，吾就在此對答中，點滴下見證無數事後回應的學員，來證實恩師的高深造詣，亦是這樣下，一點一滴學習一套艱深莫測的色氣之學。眼前事，立竿見影，氣色學分金斷石，答案根本不能左右言他，支吾以對下敷衍了事。一般人只看着人的五官，可曾想過，五官以外，還有很多很多不為人知的深層相法？坊間總是少了一些像恩師的研究精神，所以才覺得在相學界有人才凋零的感覺。怪不得以往的師兄師姊所言：一入相門深似海，閣下若真的喜愛相法，只要一經接觸恩師的教導，實很難很難抽身而退，眼下的同門中，跟隨恩師十多年的例子實在太多。

三、古時習相，真正流傳的相學精髓實學不多，一般都是口傳親授，但在古籍文獻中，只停

留一些表面相法，致令一般人以為搬字過紙式的只論述五官，便是相學的全部。但現今的網絡和資訊，縱使從未接觸過其真人，亦可從網絡中看見其人的精、氣、神和骨骼的特徵，已非古時要穿州過省尋找真相，什麼是龍顏？什麼是龍眉、龍眼、龍鼻、龍口？已經不是一件難追尋的事。吾慶幸得遇恩師這類相學高人，隨師十數載，眼看恩師的相法不停進化，尤以這數年更將《千眉譜》的六十五種形態、《眼相心鑑》的七十四種相格和《顴鼻匯》的六十二種類別，一一繪圖實例與現今不同階層的人物對照本性及一生禍福印證，令台下學員學得津津有味，實例、實證以至每堂每課中台下學員作印證真偽，這已經超越古人的粗糙描述和表達，更非依靠誇張的文字或高深莫測的詩句來摸索前人的精髓。互聯網技術發達，固然可以更廣泛地使全球人對相學有所認識，但仍不及恩師那麼貼地地傳授相法，況且，恩師的手相學更獨步現今的術數界，手紋的注解，已非一般只論禍福或妻財子祿的那麼簡單和膚淺，讀者細看《感情線·愛的啓示》每一個例子的內容，有如閱讀着人世間不同的專業學問，箇中無遠弗屆，博學之才已非一般研究手相的人所能比及。

以上三點的描述，在同門學習的師兄弟妹中，相信沒有人反對和質疑，非吹捧更非力讚，以恩師在教壇中三十多年的生涯中，凡接觸過恩師教誨，無一不驚嘆，吾只是芸芸學生中的滄海一粟、萬中其一而已。《感情線·愛的啓示》，表面上好像是很普通的感情線專論，但內文博古通今，有着千絲萬縷的人性情意結和人性的提點，我十分慶幸能先睹為快，每一章、每一例都有一種啓蒙人性的教育。命理之學研究我仍繼續下去，但所不同的是，我會懇切地

將人的態度和選擇正規地放回人的生命中。恩師令我明白到，原來不是什麼都是命定、什麼都是安排，最起碼……人要為未來的自己承擔、加油和打氣。更新、改變和學習已經不是止為榮華富貴，而是為未來的生命發光發熱，正如《論語》所言：「好仁不好學，其蔽也愚。好知不好學，其蔽也蕩。好信不好學，其蔽也賊。好直不好學，其蔽也絞。好勇不好學，其蔽也亂。好剛不好學，其蔽也狂。」好學的精神，在於修正、在於修心，已非再說什麼改變什麼的性格就會有榮華富貴又或腰纏萬貫的擁有那麼幼稚和膚淺。原來，命運真正的主宰、貧富真正的主宰，完完全全在於每一個人的心，在於每一個人的選擇和態度，這亦是我追隨恩師十多年來的最大啓蒙和收穫，教懂我明白到，在生命裏，還有一些比名利富貴或財、官、印更重要的東西，就是人心，就是選擇。

在此祝恩師宏願著作一紙風行，令像以往的我這樣的人，清楚明白命運的真諦，明白生命的真義，憑所熟悉的術數知識，協助有心改變的人，令他（她）重獲一個有希望、有靈魂的生命，不要像西方浮士德的悲慘故事，飽了人間衣食，但餓了自己的靈魂，甘願像活死人般生活，這不是術數真諦，更不是恩師要學員面對客人的態度。在恩師的教誨裏，生命的意義在於設身處地替人分憂，而非主宰他人。命運是可以由態度改變，感謝恩師教懂我這個愚頑的宿命者！

林國樑（大舊）

戊戌・初夏

自序——術數是假・教育是真

萬古同疇，眼下群生皆一夢；

術數同宗，千年相法只為情。

人的一生，悠悠百載，總離不開人與人之間的微妙關係，父子情、兄弟情、子女情及夫妻情等等，在相處間的緣分，是不是真的如坊間所云：「三世姻緣天注定？」

《感情線・愛的啓示》是一本藉着感情線教化人們提升對世間愛情的了解的專書。在筆者眼中，中國任何術數範疇的功能，都是假的、騙人的，縱使術數師有什麼神通、靈驗預警，仍然需要藉着教化眼前人如何選擇避重就輕，以減少災禍；或透過轉化，以達到自己本身追求的目標，而不是強調什麼也是注定或早早安排，在毫無選擇下被迫接受。書中以正知、正見、正念所傳遞「愛的教育」亦是如此，每個案例給讀者、給學生、給日後有心鑽研情愛問題的術數人士一份啓蒙，當中包含的角度，除了明確教化眼前人認清情愛路上的去向，也要用較正面的態度和處理手法去面對情愛，這亦是我輩中人確須清楚的一個原則，而並不是單純「紙上談兵」教導對方如何取捨，更不是透過某些術數本能去命令眼前人按照自己的觀點利益而行動，更不堪者是以什麼刑剋、相沖、破害等等嚇人術語嚇唬對方，這種對術數粗暴無賴的演繹，亦是英才所厭惡的。在人世間，有些事、有些情、有些人都有着千絲萬縷的關係，而非單純從利

益或禍福出發、只顧自己而不顧他人的取捨，尤以感情一事最甚。

事實上，從開始就真心去愛一個人，已經不是一件容易的事；況且，真愛就是把喜歡的人放在心坎裏，將對方的喜、怒、哀、樂和自己的感受相連一起，過程中難免有衝突、誤會或分歧，當一些人在情緒不穩的時候而問道於我輩中人應如何選擇時，但掌握術數神通的人卻句句純以世俗的個人利益去教化眼前人取捨去留，這樣公平嗎？須知道，在有感情和沒有感情的角度之間，其答案和處理手法實有天淵之別、雲泥之分。

恩師黎峰華在筆者兒時教導過，世間術數有三不談：

一、不談政治，事因當中涉及的群眾利害太大，時局之變化，縱使再神通的人，亦不能瞭如指掌，掌握其中糾纏不清的牽連。國運從來都是天數，每個國家都有其歷史，誰個能人異士真的看得通？看得透？更無對錯之分，對於波譎雲詭的政治，術數再神通也無法肯定結果。

二、不談宗教，宗教乃人類之精神所歸，虔誠之人自然心領神會，言之鑿鑿地相信自己所信奉之宗教。信仰就是力量，這力量大於人性、大於禍福、大於人類所承受或計算的範疇，不論你用什麼神通的術數，亦敵不過一顆全心全意虔誠的信徒之心。佛教也好，道教也好，西方任何宗教也好，只要當事人投入其中，旁人難說分毫，宗教的精神力量屢創人類的奇迹，只要當事人相信，它的力量無從估計。

三、不談愛情，情為何物？直教生死相許。在真愛的框框裏面，名利禍福、貧賤富貴根本不



值一文，古往今來，一份情、一份愛可以轟天動地，更可以令人一敗塗地。情愛來時，動心者，往往能化腐朽為神奇；情愛一旦消失，這感覺有如風吹雲散，踏沙無痕，留也留不住，箇中恩怨、情愛，世上任何術數都無法主宰它的去留或取捨。千百年來，有幾多偉人智者也曾陷於情困之中，我輩中人又怎能蔑視當事人的感受，而單純以利益、禍福作準則，教導對方如何斷捨離去處理一段活生生、血淋淋的經歷呢？

半載人生，略嘗苦辣酸甜百味，今天的我，終於明白恩師黎峰華的教誨，原來縱使吾人之術數根基造詣再高再精，也不能貿貿然、主觀地去判斷眼前人的感知；但可笑的是，仍有很多的人憑些少的術數準繩度、知名度，扮作先知上帝，指令或號令客人對情愛如何取捨，這是英才最感不安之事！

筆者在課堂上遇過兩個實例嘉賓的例子，兩位都是深信命定的女性，同是年近四十。其中一位，在課堂辯證相學時，英才以其氣色和型格判斷她在年少時曾遭受性侵犯，且道出是其近親所為，但她的反應卻不以為然，還理直氣壯地說此乃命定運數，因以往曾有一居士為其批命，指她少年時必有桃花一劫，既然命定如此，故不能逃亦不能避。當時課堂上的學員無不嘖嘖稱奇，筆者亦黯然無話，既然她將一切遭遇都歸咎於與生俱來的生辰八字，旁人又能如何？

另一位實例嘉賓，她是家中的長女，英才從其眼神深處，看出她長期受屈於妹妹的欺凌之下，婚後更遭妹妹暗渡陳倉，佔據了其丈夫，至今仍然既惶且怨地忍受着，皆因不忍讓子女失去完整的家庭。筆者再以流年推算法，推論事情發生至今已十年之久，但她仍覺得這是命，原來她亦曾給坊間的師傅批斷過，命中一劫必難逃，且必須要忍耐承受，方能保其富貴之運，就因如此，她在心不甘、情不願之下，維持了這段不倫之愛超過十年之久。

老實說，以上兩個例子，在課堂上、會客中屢見不爽，相類個案實在多的是。英才執筆至此，不禁握腕三嘆，術數弄人，而非命運弄人，一句話：「命中注定」，已經可以摧毀一般人的意志，何況出於一個自認術數神通的能人？其語氣、態度和權威表現，誰人能抗？誰人能敵？人的結果真的如此無奈？憑術數功能準確地道出了結果，但教育？教化？成因？一切是否真的命中注定？命所難逃？當事人本身真的沒有責任嗎？整件事當真沒有任何選擇下任其發展？

玄學術數的功能，雖各有所長，各顯神通，但萬法歸宗都在乎指引、教化，而非只教人認命、信命。世上有很多事情的價值並不在於禍福、名利或私慾，而在於過程中的感受和學習，讓自己茁壯、成長，再讓自己活到真、善、美的世界裏，而非委曲求全又或全部歸咎於命中注定。坦白說，這是態度，這是每一個人的人生態度，與命運無尤；但我輩中人是否只顧術數的命中率或準繩度，而疏忽對客人的善意提點和教化？若真如此，確實枉廢了前賢的苦心、古人的智慧，須知「上醫防病，庸醫醫病」的道理。

英才深研掌紋、相學數十年，曾教授無數學員成材，但對於恩師在筆者童年時所授的命理學、堪輿學、占卜學、姓名學等知識絕不敢掉以輕心，亦從未置棄於一旁。這三十年來，在課堂上教授的是筆者喜愛的掌面相學問，但會客時的業務總離不開八字學、風水學、姓名學和占卜學等範疇，只是在課堂上和著作中少談這些方面而已。英才十分認同一個說法：「命運是由性格選擇而造成」，當事人若想改變本身命運，就必須先調節自己的不足，或承認自己有不

足之處，縱使改不掉，起碼不要將它合理化，甚至無知地鞏固自己的惡劣本性，積非成是地做人。

筆者在課堂中聽過一些匪夷所思的鏗鏘問話：「調節性格後是否就可以成為首富？調節性格後是否就可以成為高官？這樣的性格可以娶得賢妻、嫁得貴夫？這樣的性格可以使子女顯貴？這樣的性格可以長命百歲、無病無災？這樣的性格可以一生避免及杜絕是非或困難？」

可笑的是，以上的問題一切一切都由世俗利益、個人財富及私慾收穫出發，當真是徹頭徹尾地以利益掛帥。提出這些問題的人，應該學習八字命理、紫微斗數，而不應學習面相、手相，因為掌面相學問的重心價值是，調節自己的心態，讓自己成長和喜悅。術數的深層成因是讓人生活得愉快、喜悅和提升個人素質，這是品性教育的選擇，而非純粹在名利、權位上得到什麼大好處。

人生的價值，各有所求，沒有對錯或輕重之分，只要個人喜歡便是，旁人亦不宜說三道四，這亦是「相由心生」的道理。與其說際遇改變一個人的性格，倒不如說際遇強化一個人的

本性，例如一個偶然得了橫財的人，數年後便妻離子散，實因是他的本性有問題，只不過一直隱藏心底內，直至際遇給予力量，其劣根性便自然釋放至淋漓盡致，兜兜轉轉，仍是本性作祟。命中大富、命中大貴，這只是一本精美的菜譜而已，而後天的烹調技術、材料選擇、過程中的仔細心思，都可以左右桌上佳餚的成果。有些人總是喜歡紙上談兵，蔑視人的後天努力，漠視人的後天調節、學習和精進。世人只看見城中首富的財富多寡，卻沒有理會他的努力、他的學習、他不屈不撓的精神力量和他不停適應及配合社會變化而作出決定的能力。試想想，若一切皆是注定，人為什麼要讀書？人為什麼要學習？英才看過很多很多財官印旺的八字命格，但仍然一事無成，原因就是當事人缺乏自知、自省和學習的心。事實上，不管命格如何優越完美，人總不能靠天、靠運，一顆積極善良的心是必須擁有的，這亦是人心不同，各如其面的福報原因。

「死生契闊，與子成說」，並不是注定的，當中有着互相適應、互相學習和互相成長，會進化，更需磨合。若純以天干、地支或命盤就能決定未來，可以嗎？很多人以為，不需動腦筋，只靠運氣和金錢，就能解決兩性之間的矛盾，真的如此簡單嗎？溝通是雙方的責任，愛情只是當事人的事，旁人不得強加意見，好的、壞的，也是他們倆的事，感受是主觀的，通過不停的學習、犯錯、糾正再實踐，而提升兩口子的了解。英才覺得，跟一個自己喜歡的人相處、生活，是一種學習過程，需要的不是什麼驚世預言，而是需要認知自己本身所追求的愛，用時間彼此磨合，學習了解對方的習性，同時調整自己的行為和心態，以達到「死生契闊，與子成說」的願景。

感情線・愛的啓示

作者

李英才

策劃 / 編輯

Emily Wong

美術統籌及設計

Amelia Loh

美術設計

Yu Cheung

插圖

藝旋

出版者

圓方出版社

香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1305 室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二〇一八年七月第一次印刷

版權所有・不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2018 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Forms Publications,
a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6776-8

天長地久的愛情，是否天方夜譚？白頭偕老的婚緣，是否神話傳說？身經百戰的情場老手未必可以得到幸福結局，戀愛新手卻能遇上真摯的愛。真摯的愛，是不是真的計算得到，命中安排？

生命中姻緣運的強弱、愛情完美或破碎、複雜或單純，都能從感情線上反映出來。除此之外，此線亦支配了親情、友情、善緣與惡緣，以及當中微妙的因果關係。是人的潛意識追求，還是清醒的追求？

《感情線：愛的啓示》是李英才師傅研究感情線的專書，書中為你詳盡闡釋感情線呈現的意義和判斷方法，並介紹了六大系列的七十個典型感情線例子，全部掌印皆為真人拓印，除了講解掌印主人翁對感情的纏綿繾綣或漠然置之的深層原因，更帶出作者對每個個案的看法，深入剖析愛情的真諦，給讀者傳遞一份愛的啓示。



ISBN 978-962-14-6776-8



9 789621 467768



聯合出版集團

HK\$238.00

Published in Hong Kong

建議上架：玄學 / 掌相

