

# 香港 點 變



# 序一

「知否世事常變？變幻原是永恆！」我這一輩人一定聽過這經典金曲，也一定借用過這兩句歌詞描繪世情變幻。年長的對老舊的街道和建築都有感情，希望保留著的不單是「物」，更深的是背後的「情」，這種保留又稱為「保育」；年輕的對「物」並未建立深厚的「情」，故此相對較支持拆遷，稱之為「發展」。

我並不想贅述個人對保育與發展的見解，反之我想分享「物」與「情」的關聯。不論是個人還是社會，甚至對國家來說，「物」的背後總有故事，總有歷史，盛載著共同的回憶、發展的流向；故此，認識「物」背後的故事就會產生「情」，而「情」會牽動我們珍惜「物」。

我閱讀余震宇老師的著作《香港·點變》，並其他有關香港歷史的作品，細味當中的故事，忽覺化身鄉間小孩，晚上坐在村口的大榕樹下，細聽老伯伯把村裡的故事娓娓道來。余老師的作品吸引之處，是細膩而不細碎；通俗而不庸俗。他有「大材」能寫學術著作，卻甘於「小用」來寫香港故事深入街巷。

《香港·點變》另一吸引之處，是我校兩位中六畢業生徐卓雅和鍾子樂用畫筆參與製作，使得這本書變成師徒心血的滙聚、文化藝術的結晶。

我，是一個土生土長的「香港仔」，我對香港不單有根，也種下深厚的情。我愛香港，我希望你也愛香港！

**鄭建德博士**

滙基書院（東九龍）校長

## 序二

在香港已居住了十八年了，身為一個零零後從小時候便需要埋頭讀書，其實甚少機會了解香港的歷史和認識見證著這些歷史的代表建築物。雖然如此，隨著自己的長大，亦親身去過不同地方看過這些歷史建築，有乘坐過「叮叮」環遊中環、去過無數次的尖沙咀碼頭等等，曾經一度以為香港的歷史建築物不外如是。直至收到余老師的邀請，為這本書繪畫插圖的部分，才知道原來除了眼前大型的建築物外，由大至身邊的幾條街道，到小至一個角落，也可以是香港的歷史，有著屬於這裡的故事。

今次的插畫描繪了香港四大區域：香港島、九龍、新界及離島，在尋找資料的過程中，我發現其實有很多充滿歷史價值和故事的街道與建築物一直都在我們身邊，例如一向受青少年歡迎的葵涌廣場、每逢新年都會人山人海的花墟道、家傳戶曉的摩士公園……只是它們在香港匆忙的生活節奏裏漸漸被忽視了，香港人根本沒甚麼機會能仔細探索當中的變遷。

令我最感到深刻的發現就是閣麟街，中環閣麟街我已經去過很多次了，但是在找資料繪畫前從未得知閣麟街橋下的石牆原來就是以前原居民的家，無論在網上找圖片或是到現場視察，其實很難想像出這個位置曾經有一排石屋，曾經有市民居住。幸好最後找到一些還原石屋的模擬圖片，才能成功把原居民的遺址刻劃出來。

我很慶幸藉著這次機會，能繪畫出香港的歷史建築物和具代表性的街道，香港經歷過填海和遷拆，身為香港人更加應該多點留意身邊的事與物，更深入地認識自己居住地的過去和故事。

徐卓雅

# 序三

這次是個難能可貴的機會去協助繪畫插圖。在繪畫的起初，我只是抱著嘗試的心態繪畫。然而，我在繪畫的過程中，卻對不同古建築產生了興趣。我發現很多看似一樣的建築物，卻有著不同的背景故事。這令我主動瀏覽網頁，了解更多不同地方的歷史。

在瀏覽不同地點的圖片之時，也發現到經過歲月的洗滌後，很多建築都變得殘舊，故此我嘗試運用截然不同的色調繪畫建築物。在繪畫新界區地標的時候，我察覺到香港確實有很多世外桃源，例如南生圍、米埔、上水壟原濕地等。其實，我們沒有好好欣賞不同地方的良辰美景，或許該停下腳步，歇一會兒，躺在茵茵綠草上，好好感受這些大自然的氣息。

我一直也不太擅長繪畫立體及大廈，希望能藉著這次機會令自己繪畫的技巧變得純熟。剛開始的時候，上色所花的時候很多，而出來的顏色也不夠鮮豔，到後來開始漸漸掌握到如何調出準確的顏色，令建築物變得更像真。

完成這本書後，我對形狀的掌握變得更準確，不會再像以前般摸不著頭腦，大大加強了自己繪畫的信心。另外，這本書對我而言是一次很具挑戰性的嘗試，以前因對自己的畫作沒有很大的信心，故甚少跟朋友分享我的畫作。但經過這次繪畫大量的建築物後，我相信能更有信心地向朋友展示我的作品了。

鍾子樂

# 自序

中學時代，由於家住中環，頗多機會流連海旁，欣賞朝暉夕陰之美。還記得愛丁堡廣場設有天星及皇后碼頭，那時候不清楚兩者的分別，勉強記得天星碼頭設有鐘樓，屬於普羅大眾的渡輪；皇后碼頭雖則設計簡單，卻供港督及皇室成員使用。大學畢業後，目睹中環填海工程進行，新式建築拔地而起，國金二期、新天星碼頭及摩天輪等座落新海旁，被稱為回歸之後的新地標，然而，最令我忘懷的，仍然是殖民年代的天星皇后。

開埠至今，港九新界經歷無數填海工程。若無填海，香港無以繁榮；但過份填海，卻抹煞本土特色。《保護海港條例》立法後，港九海岸線已成定局，以灣仔為例，海岸線原位於皇后大道東，至今已伸延至會議展覽中心，其發展驚天動地。即使當局於一九七〇年代開拓新市鎮，按需填平海灣，至今地形亦成定局。近年，政府擬於維港以外再次填海，隨著港人知識水平普遍提高，深明填海以外有其他拓地方案，填海工程將嚴重影響環境生態，故最終成事與否，還是未知之數。

即使港九新界地形已定，屹立其上的地標卻逐一殞落。香港沒有健全的制度保護文物古蹟，地產霸權席捲全城，拆毀具有價值的地標建築。所謂地標，必具有歷史、美學及社區價值，必須有法例保護，始能代表城市，見證今昔興衰，絕對比千篇一律的購物商場吸引。那些具有代表性的地標，亦不一定是實體建築，亦可以是難得的海濱長廊，為港人提供免費的休憩地帶，較興建豪宅更為明智。

本書揉合填海及地標兩者，合為一書，稱為《香港·點變》。書中分區展示不同時期的填海歷程，並標註碩果僅存的地標，期望公眾可珍而重之，共同保護香港的歷史。為了提升趣味性，本人特邀學生徐卓雅同學、鍾子樂同學肩負重任，繪畫全書插圖，居功至偉，特此鳴謝。鄭建德博士撥冗為拙著賜序，讓本書雲集校長及師生的心血結晶，饒富意義。最後感激吳天穎小姐、黃洪銓先生及馮詠之小姐繪畫填海地圖，見證了多年來的合作成果，在此一併致謝。

余震宇

二〇一八年六月十一日

序於大埔汀角

## CONTENTS

# 目錄

序一	2
序二	3
序三	4
自序	5

### CHAPTER 1

## 香港島 8

中環	10
半山	28
上環	42
西環	48
灣仔	54
銅鑼灣	66
北角	74
柴灣	80
南區	84

### CHAPTER 2

## 九龍 90

油尖旺	92
九龍灣	108
觀塘	124
深水埗	130

### CHAPTER 3

## 新界 138

沙田	140
大埔	150
西貢	156
將軍澳及清水灣	160
荃灣	166
屯門	172
元朗	178
北區	186

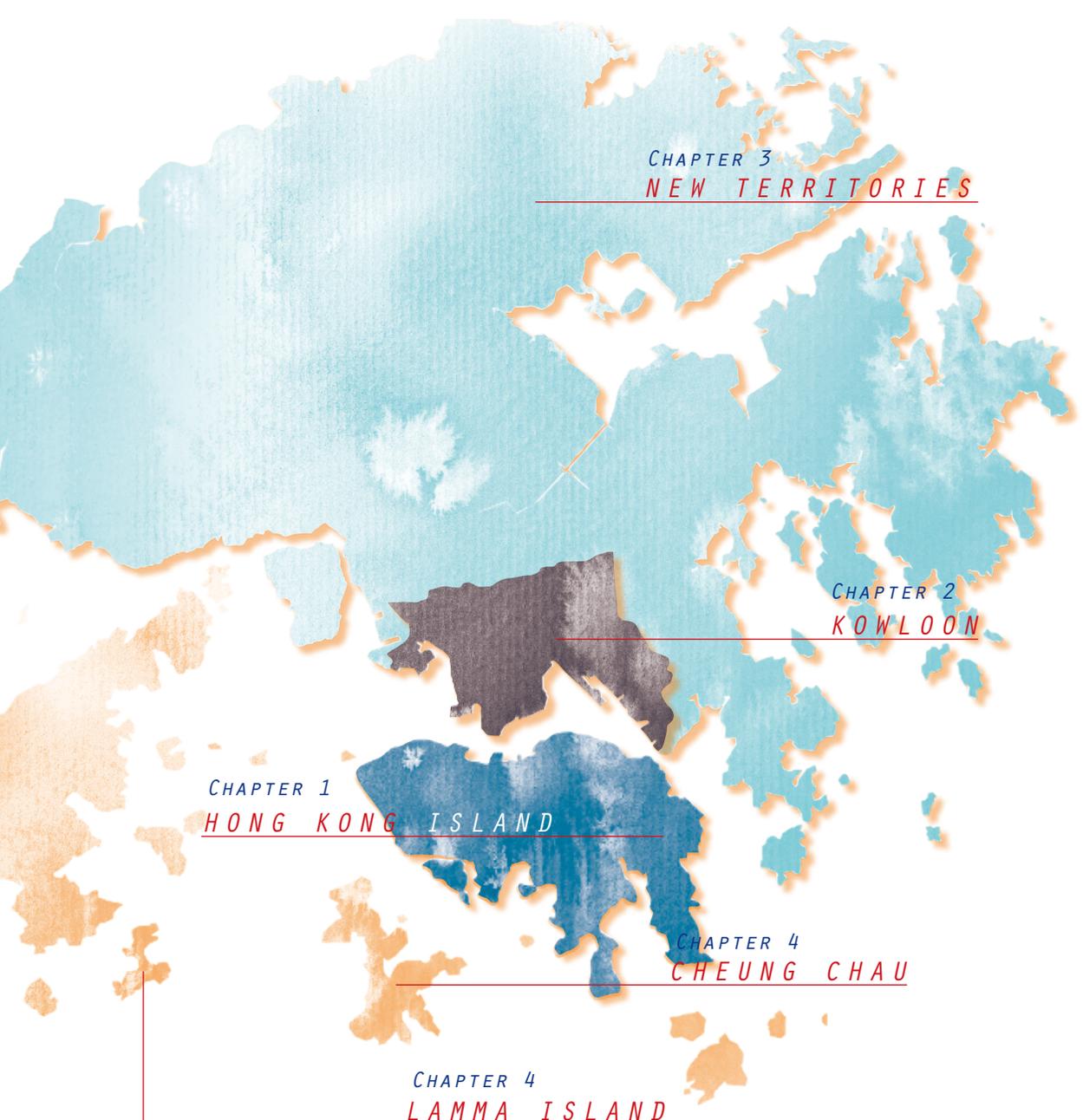
### CHAPTER 4

## 離島 192

東涌	194
大澳	198
昂坪	200
南丫島	201
長洲	202
坪洲	204

### CHAPTER 4

## LANTAU ISLAND



CHAPTER 3  
NEW TERRITORIES

CHAPTER 2  
KOWLOON

CHAPTER 1  
HONG KONG ISLAND

CHAPTER 4  
CHEUNG CHAU

CHAPTER 4  
LAMMA ISLAND

CHAPTER 1

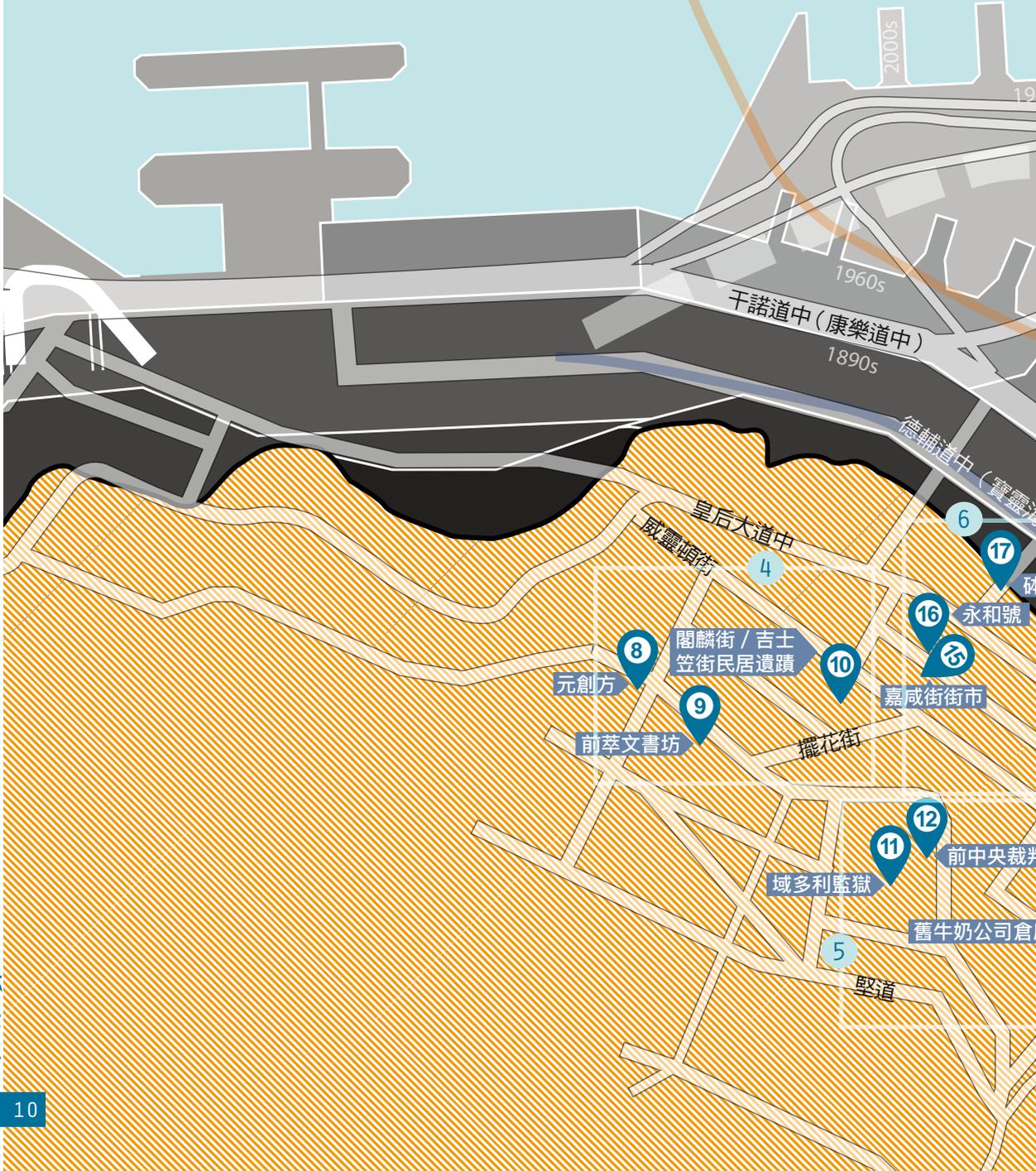
# 香港島





# HONG KONG ISLAND

# 中環 · 點變



開埠至今，中環為全港政治、經濟、軍事及宗教核心。一八四一年，中環的海岸線原於皇后大道中，今日的海旁北移至民光街。經歷一百七十多年的發展，中環貫徹重發展輕保育的原則，具有歷史建築被拆卸，只剩下一座又一座的摩天大廈。

碩果僅存的歷史地標，逃出了重建的厄運，盛載著我城記憶，值得我們逐一認識。





## 國際金融中心第二期

位於金融街 8 號，2011 年前是香港最高建築物。樓高 90 層，設 62 部電梯。設計與國金一期類似，外表為玻璃幕牆。金融管理局、各地銀行及律師事務所等機構，均在國金設辦事處。

落成年份：2003



香港站



畢打街

## 交易廣場

位於康樂廣場 8 號。交易廣場與一般商業樓宇有別，戶外擺設多座雕塑，包括水牛，象徵股市上升；又如橢圓雙錐體，意味財源滾滾。另有太極招式雕塑等，全部放置在流水之上，寓意金銀滿屋。

中環屬於商業核心，平日人流不息，即使雕塑體積龐大，亦鮮有上班族駐足欣賞。實際上，戰前商廈只有辦公室，戰後極其量設有商場，而交易廣場則預留空間，放置巨型雕塑，為繁忙緊張的氛圍留下一點休閒空間，反映交易廣場的與別不同。

落成年份：1985（第 1 及 2 座）；1988（第 3 座）

## 郵政總局

位於康樂廣場 2 號，屬於第四代總局。第一代設於政府合署，第二代設於大道中及畢打街交界，第三代位於今日環球大廈。

該局除了郵政服務外，又設郵展廊，簡介郵政歷史，特別展示第三代郵局的遺留物件，儼如小博物館。

近年，港府為發展海濱用地，擬拆卸僅 40 多年的郵政總局。無論象徵戰後實用建築設計、樓宇屏風效應及歷史保育等意義上，為求商業、地產效益，而放棄文化歷史價值，實屬遺憾。

落成年份：1976

## 怡和大廈

位於康樂廣場 1 號，郵政總局之側。

1970 年 6 月 1 日，政府將康樂大廈地皮拍賣，由香港置地以 2 億 5 千萬投得，成為當時最高的呎價紀錄。同時，由動工至平頂，僅 16 個月，建築速度亦成為紀錄。

怡和大廈風格簡樸，外呈銀色，又以圓窗設計，成為中環的地標建築之一。落成之後，號稱摩天大樓，更曾經是全港最高建築，直至 1980 年代，才被灣仔合和中心取代。



3

畢打街

4

德輔道中 (寶靈海旁中)



中環站



## 和平紀念碑

位於遮打道，設計模仿英國同名石碑，由港督司徒拔爵士揭幕。

石碑原擬紀念第一次世界大戰死難者，碑上只有“The Glorious Dead”及“1914-1918”；廿多年後，戰火重臨，故亦以石碑紀念二戰殉難者，加刻“1939-1945”；1980年代，碑側再刻「英魂不朽 浩氣長存」，以便中英對照。

二戰之後，每逢重光紀念日，該處均有悼念及閱兵儀式，直到今日。

揭幕年份：1923

香港站



德輔道中 (寶靈海旁中)

## 皇后像廣場

港府慶祝維多利亞女皇登基 60 周年，特意鑄造銅像，置於中環新海濱。開埠中初期，翻譯水平參差，故將女皇誤譯皇后，相沿至今。

女皇銅像面向維港，四周留有空地，突顯肅穆、威儀及冷峻的形象。二戰之前，無論閱兵、慶祝及公告等，均於廣場進行；日佔期間，銅像被運往日本；重光之後，盟軍尋獲銅像，旋即運往銅鑼灣重置。皇后像廣場原址一分为二，中央橫切變為車路，南北兩面改建公園，面目全非。

揭幕年份：1896



中環站



6

7

龍和道

5

干諾道中

## 香港大會堂

位於愛丁堡廣場 5 號。

1933 年，舊大會堂拆卸，興建第三代匯豐總行。當時，港府承諾再建新堂，卻拖拉多年不能兌現。

1950 年代，中英學會重提舊事，組成大會堂委員會，聯合 70 多年民間團體，要求政府落實興建計劃。

新香港大會堂落成，象徵文化發展的里程碑。首屆電影節、首屆美術節、歷史博物館、藝術館及視覺藝術中心均選址大會堂，故 2009 年古蹟辦將之列為一級歷史建築。

落成年份：1962



花園道

皇后大道中

威靈頓街

8

10

9

荷李活道

## 元 創 方

前身為荷李活道警察宿舍，附設學校、少年警訊會所。宿舍關閉後，活化為創意中心，極大部分單位改裝成商舖，搖身一變成為文化重鎮。

元創方前身為警察宿舍，宿舍前身是皇仁書院。昔日孫中山等歷史名人，皆在該處學習。日佔之後，一度成為貧民窟，經過政府整頓之後，才原址興建警察宿舍。

經過考證，皇仁書院前身為城隍廟，近年文物及文獻考證得到肯定。元創方還保留着皇仁書院時代的梯級，足證元創方是開埠以來百多年的文化重鎮。

落成年份：1951（荷李活道警察宿舍）



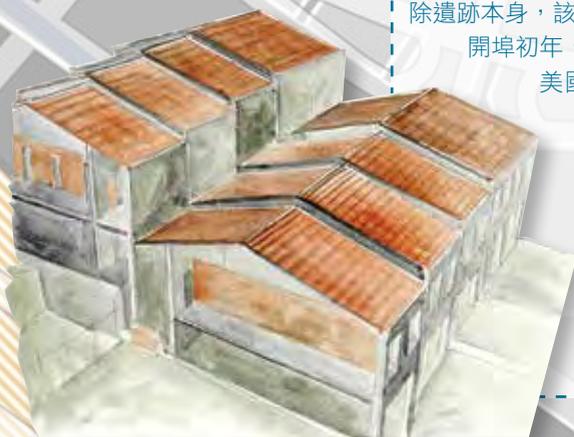
## 閣麟街 / 吉士笠街民居遺蹟

1878年聖誕的中環大火，焚毀閣麟街附近三百間房屋。翌年，樓宇重建，建築質素惡劣，屋宇密集、通風極差及不設後巷的設計，反映居住環境的問題。經過百多年的城市變遷，閣麟街的幾座樓房遺跡僥倖留存，成為研究開埠初期華人生活的實體建築。

除遺跡本身，該樓宇背後亦埋藏「金屋藏嬌」的故事。開埠初年，外商暫居香港，有的另結新歡。其時，美國船長安德葛購入地段，興建樓宇，供水上人吳阿嬌居住，見證了「受保護婦女」在港生活的歷史。

翻查記錄，樓宇約於1960至70年代拆卸，遺下的整列背牆、間牆及地牢，卻是碩果僅存的唐樓遺蹟，對於研究香港史有極之重要價值。

落成年份：1880年代



## 前萃文書坊

位於荷李活道60號。民初時代，萃文書坊是香港唯一售賣新文化刊物的書坊。1919年，萃文書坊由興中會及中華革命黨成員霍汝丁創辦，承租一樓舖位開業，售賣魯迅、中共宣傳刊物及其他印刷品等，若有讀者專誠造訪，店方即於暗格取出刊物，成為當時公開的秘密。

1949年，公利真料竹蔗水在地舖開業，營業至今。



花園道

## 前中央裁判司署

位於亞畢諾道1號，原址是開埠第一所裁判署。由於開埠之後，案件愈多，惟有改建以應時代需求。中央裁判署設兩個法庭，由兩位裁判司審理全港案件。

中央裁判司署設計屬希臘復興式，正門以花崗岩建造，大樓支柱及其他部份以混凝土製成。司署的地庫特寬，設地下隧道及秘密通道，供警員押解疑犯來往司署、警署或監獄，據說現時通道仍暢通無阻。

1912年最高法院大樓落成後，司署地位漸減；1979年，正式關閉，其後供警署各附屬組織使用；1995年，列入法定古蹟。

落成年份：1847



中環站



驛打街

皇后大道中

荷李活道



## 域多利監獄

開埠首年，港英政府即興建域多利監獄。由於事急倉卒，監獄以磚石砌成。

保衛戰期間，中央監視塔及兩翼被毀；日佔期間，監獄囚禁同盟國政要、將領及反日人物，中國近代詩人戴望舒亦曾於監獄被毒打及虐待。

1980年代，監獄暫作遣返越南船民中心。1995年，連同舊中區警署及前中央裁判司署納入法定古蹟。2006年，監獄停止運作。

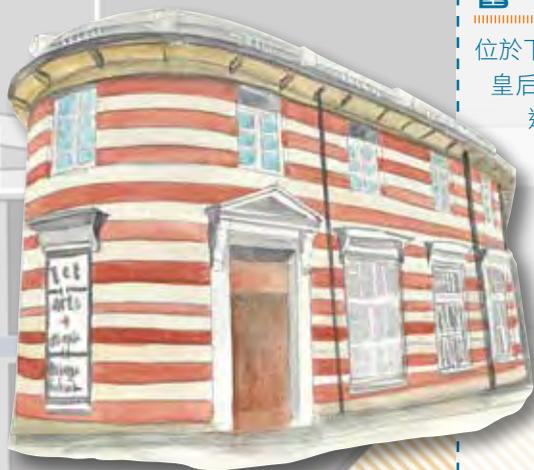
現時域多利監獄由香港賽馬會負責保育，活化工程大致完成，將於不日開放。

落成年份：1841



下亞厘畢道





## 舊牛奶公司倉庫

位於下亞厘畢道及雲咸街交界。開埠之初，皇后大道中近海，冰塊經海運入港，旋即運往倉庫冷藏。倉庫樓高3層，初為冰庫，後為牛奶公司總部，並陸續加建屠場、工場及分銷中心等部門。

1913年，原倉庫翻新成牛奶公司總經理寓所。日佔時期，被日軍洗劫一空。重光之後，復作牛奶公司總部。1982年，牛奶公司遷出，香港外國記者會進駐北座，提供專業交流的空間；藝穗會遷入南座，為本地藝術家提供創作場地。

2009年，列為一級歷史建築。

落成年份：1892

## 會督府

位於下亞厘畢道1號。1843年，聖公會任命史丹頓為香港殖民地牧師。史丹頓奉命抵港後，集資興建聖保羅書院，最初培訓神職人員，其後提供教育服務，並作主教居所。

會督府樓高兩層，以花崗石作底部，附以三層碉堡式八角塔樓。

日佔時期，會督府倖免於難；2006年，主教遷出會督府，其後用作聖公會教省辦事處。

2009年12月18日，列為一級歷史建築。

落成年份：1851



## 永和號

位於嘉咸街及威靈頓街交界。樓高三層的唐樓，屬於「背靠側」設計。另外，青磚拼砌、木製結構、西江杉橫樑及雙筒雙瓦屋頂，亦屬 1870 至 1880 年代建築，極之珍貴。

1934 年，關、梁及陶姓商人合資，開設永和號。1950 年代，只剩關姓商人獨資營運。1960 年代，本港市民對於糧油雜貨需求殷切，故生意最旺。1970 年代之後，超級市場對永和號構成重大打擊。2008 年，關姓創辦人的侄兒鑒於年事已高，決定交出店舖，並於 2009 年 1 月 24 日結業。

永和號原擬拆卸，經過保育團體力爭之後，最終全座保育，重開日期待定。



香港站



15

16

威靈頓街



17

皇后大道中

## 嘉咸街露天市集

開埠之初，嘉咸街已經出現露天市集。至於選址嘉咸街，與當時附近設置中環街市有密切關係。中環街市既有舖租，賣價較貴；而露天市集則價廉物美，故無論今昔，成為市民熱捧的購物區。

直至近年，嘉咸街兩旁的小販攤檔，仍舊種類繁多。無論蔬菜生果、糧油雜貨、魚蝦蟹及豬牛羊等，色色俱備。

2008 年，市區重建局宣佈重建嘉咸街，部份商戶被迫遷入室內繼續營業，但便利程度大不如前，現今僅存的部份，我們需要多加珍惜。

啟用年份：1841



## 砵 甸 乍 街

開埠之初，中環路斜不便上落，故以石塊鋪蓋路面，構成凹凸形狀，方便苦力、轎伕、士女等人行走，不致滑倒。街道原擬紀念首任港督「砵甸乍」，由於路面特色，故後人多稱為「石板街」。

2009年，砵甸乍街列為一級歷史建築。這條行人不行車的「石板街」，連同兩旁的攤檔，成為鬧市中的特色。

落成年份：1845



中環站



## 置 地 廣 場

位於皇后大道中15號。1974年，香港置地將多幢舊式商廈拆卸，重建成新式商業大廈，包括商舖、辦公室及休憩地帶等。商場大堂內，設有玻璃帷幕格子樓頂，陽光映入之時，突顯場內的典雅氛圍。

商場設有開放式咖啡室，其流線型的包廂設計，成為明星的熱門聚會點。此外，琳瑯滿目的名店，亦成為商場中的重要點綴。

開幕年份：1980



下亞厘輿道

18

## 歷山大廈

位於德輔道中、遮打道及雪廠街交界的三角地段。歷山大廈經歷三代，位置不變，第一次代建於 1904 年，被譽為最嚴謹的文藝復興風格建築；第二代落成於 1956 年，地皮包括原有的中天行及思豪酒店，奠定今日三角地段的面貌；第三代落成於 1976 年，距第二代落成只有約 20 年，原因是中環辦公室極為短缺，為應需求，遂有重建之舉，故今日樓高 34 層的歷山大廈，已經是第三代的建築了。

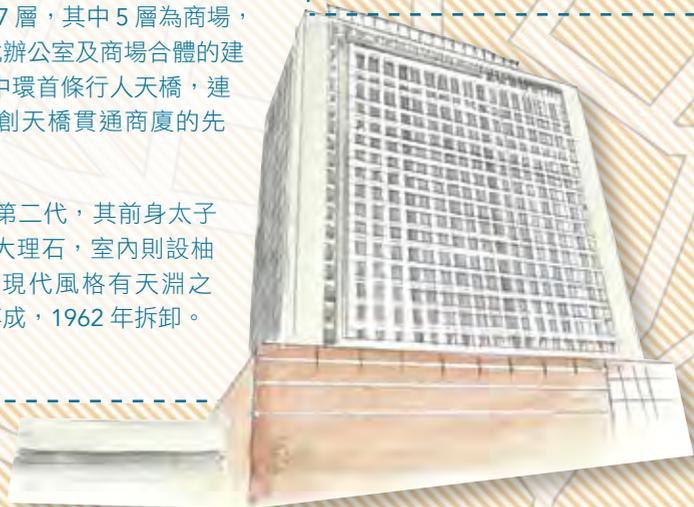


## 太子大廈

位於遮打道 10 號，為紀念愛德華七世 (1841-1910) 命名。樓高 27 層，其中 5 層為商場，屬於 1960 年代首批辦公室及商場合體的建築。太子大廈設有中環首條行人天橋，連接文華東方酒店，創天橋貫通商廈的先河。

現今的太子大廈屬第二代，其前身太子行，陽台長廊全鋪大理石，室內則設柚木地板，與今日的現代風格有天淵之別，舊行 1904 年落成，1962 年拆卸。

落成年份：1965





## 匯豐銀行總行

位於皇后大道中1號。匯豐總行經歷四代，位置大同小異。第一代設於銀行街，第二至四代設於今址，規模稍有不同。

匯豐總行內部不設支架結構，故面積實用；玻璃幕牆的設計，善採天然光，有助節能。樓內設輸送帶，便於傳遞噸計文件。

總行門外的雄獅銅像，名叫施迪及史提芬，1935年始鎮守匯豐，見證第三代總行啟用。淪陷期間，被運往日本，險被熔解。重光之後，盟軍將銅像歸還匯豐，即使獅身留有彈痕，仍繼續坐鎮總行，無懼歲月變遷。

第四代總行落成年份：1985

## 終審法院（前最高法院）

位於吳臣道 8 號。1898 年，港府決定興建最高法院，應付愈趨繁多的訴訟案件。翌年，動工興建，卻進度緩慢，落樁已用四年，結果工程長達十四年。

1912 年 1 月 15 日，港督盧吉主持揭幕，時任按察司皮葛致詞時，強調「即使將來維多利亞城不復存在……這座大樓仍將如金字塔般巍然矗立，為遠東的睿智留下見證。」

日治時期，法院被改為憲兵本部；1970 年代，地鐵工程導致大樓結構受損；1985 年 10 月 30 日，法院改為立法局大樓；2015 年 9 月 25 日，再改為終審法院大樓。

落成年份：1912



22

德輔道中

23

## 長江集團中心

位於皇后大道中 2 號。自 1950 年代開始，李嘉誠的長江工業，不僅經營塑膠業務，更購買地皮，發展地產。六七暴動前後，香港經濟低迷，李嘉誠陸續以低價橫掃地皮，奠定地產王國地位。1979 年，長江實業以七億元收購和記黃埔，成為首位控制英資洋行的港商。

長江實業的地位鞏固後，遂策動興建總行計劃。首先取得希爾頓酒店經營權，然後終止酒店業務，再於原址興建長江集團中心。這種併購、改建的做法，亦成為長江實業的地產發展模式。

落成年份：1999



干諾道中

24

## 中國銀行大廈

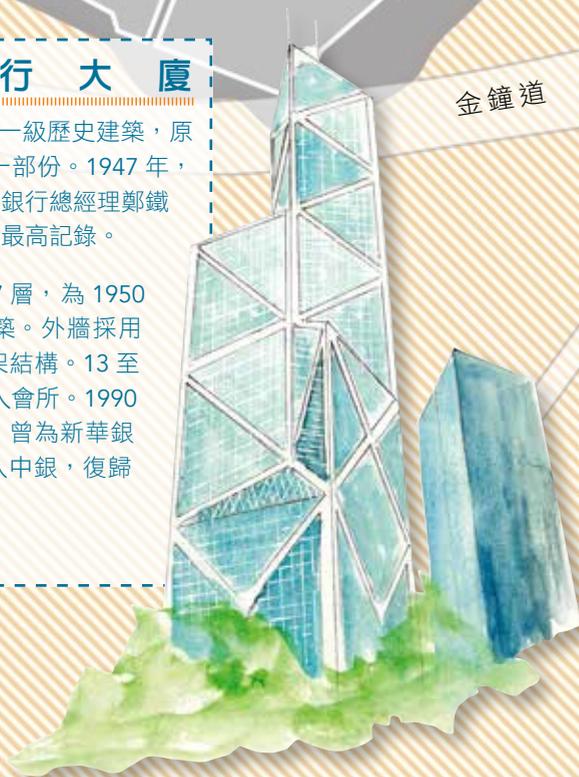
位於德輔道中 2A 號，一級歷史建築，原址是舊香港大會堂的一部份。1947 年，政府拍賣地皮，由中國銀行總經理鄭鐵如投得，為當時拍賣價最高記錄。

中國銀行大廈樓高 17 層，為 1950 年代初期全港最高建築。外牆採用花崗岩，內部採用鋼架結構。13 至 14 樓為中國會，屬富人會所。1990 年，中銀遷址新廈後，曾為新華銀行租用，其後新華併入中銀，復歸舊稱。

落成年份：1950

金鐘道

紅棉路



## 梅夫人婦女會主樓

位於花園道 35 號。1913 年，港督梅合理夫人倡建宿舍，為單身歐籍職業女性提供住宿服務。日佔時期，宿舍被徵作會所及馬房，傢俬及圖書遭洗劫一空。重光之後，宿舍被英軍短暫徵用，翌年歸還。

時至今日，梅夫人婦女會歡迎任何國籍的女性租住宿舍，惟男性免問。

1993 年，主樓外部列為法定古蹟，每年 9 月開放一天，每年 10 月有慈善賣物會。

落成年份：1916



德輔道中

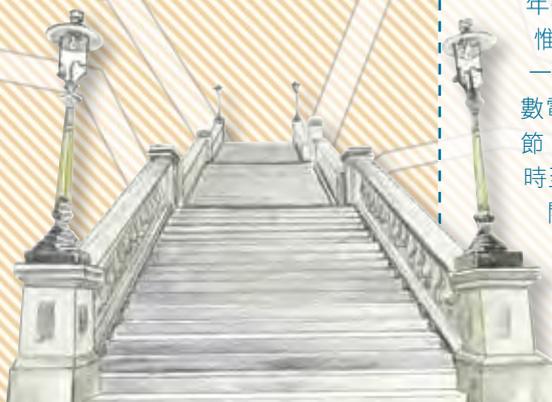
皇后大道中

25

## 都爹利街石階及煤氣路燈

花崗石階建築年份，約 1870 至 1880 年代。煤氣路燈落成年份不詳，惟自 1967 年起，已成為全港唯一提供街道照明的煤氣路燈。無數電影、電視劇中談情說愛的情節，多在該處取景。每天傍晚六時至翌日早上六時，路燈會自動開關，連同石階，散發著懷舊的古典氣息。

1979 年 8 月 15 日，煤氣燈被列入法定古蹟。



花園道

26

## 聖約翰座堂

位於花園道4至8號。開埠初期，在港英國政商軍人缺乏崇拜場地，故政府批出永久業權地皮，興建聖公會座堂。

二戰期間，由於日軍對英式建築有濃厚興趣，故沒有破壞。日治期間，暫作俱樂部。

1996年，座堂納入法定古蹟，教會堅持不設冷氣，免得破壞建築。

座堂設計揉合中西：西面大門的「VR」意味教堂建於維多利亞女皇時期；座堂椅特寬，以便西洋穿長裙士女出入；大門地上拼畫，藏有中國景教十架；北座玻璃畫，亦有香港漁村及舢舨，稱得上是中西合璧的建築。

落成年份：1849



德輔道中

## 前法國外方傳道會大樓

位於炮台里1號。原址「莊士敦樓」，為首兩任港督居所。1915年，法國巴黎外方傳教會購入地皮後，拆卸重建，興建行政總部。

大樓以紅磚及花崗石砌成，樓高三層，設地窖、角樓及小教堂，屬新古典風格建築。

日佔時期，被徵用為憲兵總部。1945年8月30日，大樓改為臨時政府總部，其後曾為教育署總部、維多利亞城地區法院、最高法院及政府新聞處辦公室。1989年，列為法定古蹟。至1997年7月1日至2015年9月7日，大樓用作終審法院。

落成年份：1917



27

皇后大道中

28

花園道