

星象本紀

葉漢良著
斗數卷・卷五
戊戌初行

a Chronicle of
the Ziwei Stars

DOUSHUROLL 5,

By Ip Hon Leung

目錄

戊戌序言	8
 第一部分 南箕北斗	 11
part 1: the Winnowing Basket and the Big Dipper	
 第二部分 星曜本義是這樣寫成的	 19
part 2: how Fundamentals of Stars was written	
 第三部分 三條鏈接之一 / 十二宮位	 25
part 3: the 1st chain the 12 houses	
十二宮位	26
十四主曜和宮位的座標關係	28
 第四部分 三條鏈接之二 / 紫微系列	 37
part 4: the 2nd chain the Ziwei series	
紫微本紀	39
天機本紀	49
太陽本紀	59
武曲本紀	69
天同本紀	79
廉貞本紀	87
 第五部分 三條鏈接之三 / 天府系列	 99
part 5: the 3rd chain the Lord series	
天府本紀	101
太陰本紀	111
貪狼本紀	121
巨門本紀	127

天相本紀	137
天梁本紀	145
七殺本紀	159
破軍本紀	167

第六部分 副曜世家 175

part 6: the secondary stars

輔、弼世家	176
昌、曲世家	182
魁、鉞世家	190
祿、馬世家	196
羊、陀世家	202
火、鈴世家	206

第七部分 四化本紀 213

part 7: the 4 mutations

第八部分 基本盤擴大集 247

part 8: Basic Charts and the Extended Sets

第九部分 十干主星變化本義 269

part 9: mutations of the Cardinal Stars in 10 stems

甲廉破武陽	271
乙機梁紫陰	283
丙同機昌廉	297
丁陰同機巨	309
戊貪陰陽機	319
己武貪梁曲	333
庚陽武府同	343
辛巨陽曲昌	353
壬梁紫府武	367
癸破巨陰貪	379

第十部分附錄 十一月登場 / 豆素卷言 **395**

part 10 appendix: archives of short articles

十一月登場 397

豆素卷言 445

第十一部分 續貂 **479**

part 11: a ferret tail rendezvous

跋：池中舊水如懸鏡 494

星象本紀



夜宿山寺 李白

危樓高百尺，手可摘星辰。
不敢高聲語，恐驚天上人。

戊戌序言

《卷五》是第六本《斗數卷》，要點有三：

一寫紫微斗數十四主星和輔星的定義是怎樣產生的；他們有互相倚賴和自成一格的結構，而在這個結構的背後，又牽涉華麗而繁茂的歷史和語言文化內容。2007年7月初版的《卷二·星曜本義》便是根據相關結構概念寫成的。《卷二》初行的時候，讀者讀到《斗數卷》所寫的星曜意義和與他們習慣了的印象有所出入，心裏未免狐疑。當年原意緊隨續寫「星曜本義補註」，以釋因由，但因種種機緣，卻先行寫成了《卷三·推斷法則》及《卷四·星象原型》。又因種種藉口，高床暖枕，把補註的計劃擱置了近八年，適好可待「潦水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫」。

倘若筆者所寫的星曜意義，果然產生於嚴密的理論結構，有迹可尋、有信可徵，而又獲得讀者經推敲、使用而認同，則理解斗數，即可循結構穩定、道理守恆而貫徹的科學方法求得。

如是，則每顆星曜的解讀和詮釋，便不能夠憑隨意聯想，恃才臆測而掌握。

如是，掌握了理論綱領，就有如知道了程式的開源碼，人人可以得其用，並且可以理有所據地發展，可以增添潤飾，可以合理、適當、準確地增補，以豐富其內容和體系，而免於胡亂臆測。至於多年來將斗數視為秘聞，攬緊秘本者，將會枉作小人，最終只會抱殘守缺、作繭自縛。

二寫宮位的結構和使用。寫在斗數星盤上眼見的12宮位，只是眾多功能中的一條，這條環狀組織有難以察覺的多種用途，並且構成幾項隱藏式結構。除了用來訂定星曜的本義之外，還用來訂立人倫關係的結構，我將會在本卷一一論及，並指出其用處，讓讀者參詳。

所謂天、地、人的概念，在術數系統中普遍存在，並且隨着不同的語境、不同的使用方法，亦因不同的觀點和口味，各成套路，各生說法。本卷特別闡述了先天盤概念，主要用來處理人倫關係的變化，可直稱為「天盤」，取其先天性設定的意思。我在《卷三》、《卷四》都有披露這個盤的結構，只是乏人問津。如果這個結構視為「天盤」，則我們一

般開出的命盤，即稱為「地盤」，取其靜態的意思；至於因每個流運而變化的流運盤，則稱為「人盤」，取其走動變化的意思。

三寫干化和四化的概念。斗數迷多談四化而少談干化，是為盲點，皆因誤信祿為財、權為勢、科為名，是為口腔財權名利觀。倘得知見財化水，歸本正源，即可撥開雲霧，看清干化與四化本為一體，又或者以四化從屬於干化體系。干化與四化互相呼應，合力協同，對星曜的特性作偏向性調校，甚至改寫，影響重大。干化與四化有明顯的結構組織，干化的組織顯而易見，多源於傳統四柱八字的排佈；至於四化，歷來都煙霧瀰漫，各懷秘本，實則曖昧不明，亂無章法。整套四化概念，說穿了不過盛衰循環，用於個人，亦不過「修身、齊家、治國、平天下」之老生常談。本卷花了很大篇幅談這套動星的結構、行走軌迹及其影響，勾畫出看斗數星盤要看全局及其動態的高階概念。

四化有各門各派的版本，筆者無執着。雖說南拳北腿，各擅勝場，但其倡也必須言之成理，堪可論述，以啟愚戇迂僻。在紮實的理論框架底下，細部調整，只是修葺以臻完美的枝節問題，無礙宏觀。求同存異，是探索學問的必備精神；黨同伐異，只會兩敗俱傷。本卷談及的四化理論框架，讀者可以思而用之，無需筆者游說放棄歷來支離破碎、不得要領的所謂四化概念。

第一部分
南箕北斗

part 1
the
Winnowing Basket
and the
Big Dipper

南箕北斗

維南有箕，不可以簸揚。
維北有斗，不可以挹酒漿。

《詩·小雅·大東》

故此

南箕北斗，古代稱為星官。
挹斗揚箕，則指徒有虛名。

十四顆主要星曜

十四顆主要星曜，分別由紫微系和天府系的星列組成，各有特色，並且很容易分辨出來。

紫微系的星曜，性格比較外揚、任性，包括了紫微、天機、太陽、武曲、天同和廉貞，活躍性比較高。天府系星曜共有八顆，比起紫微系多出兩顆，性格層次上比較複雜和豐富，有含蓄的，亦有剛武的。

十四主星是紫微斗數的主角，我們需要多花一點時間去理解這些生旦。同門中，或聲稱同門的，有很多人花了很多時間去「鑽研」細星，以為可以增加「準確性」，但那是本末倒置的。大星是主角，小星是配角，主角與配角的互動，經常要由主角帶領。主星帶領着主題的發展路向，小星照着主題的方向助航，起了襯托主題的作用。偏離了主題，小星很難獨立發揮，難以個別力量來影響大局。

斗數是語文邏輯

我不止一次在《斗數卷》中提及，斗數是一個語文系統，而非江湖期望的所謂科學。如果我們能夠認知斗數是一個語文系統，那麼，便可以嘗試以語文的思考方向去理解這門學問。如果我們相信斗數可以用來預測一個人的行為趨勢，那麼，我們是建基於一種信念，認為人的某些行為和發展規律是可以預測的(predictable)。至於方法如何？這點可以慢慢研究，但絕不可以先入為主地認為，只有科學能，語文邏輯不能。

如果我們可以預測一個人的行為，那麼，把一大堆人集中起來，找到他們相類的地方，大概便可以預測一群人的行為了。眾人即社會，用斗數盤來預測社會的傾向和走勢，那便是可能的。坊間經常認為，斗數是用來預測個人行為的，風水則用來矯正命運的，那大概出於不明白斗數結構的陋見。

如果讀者留意讀本卷，在往後的篇幅，我談到了干化和四化星的詳義，雖然沒有直接寫出如何用斗數盤來看社會大局，但讀者若能觸類旁通，便可以領略出，干化引申出來的變化，會對十二個基本盤施加了一種無差別式(indiscriminate)的影響。如果我們對干化的理解，具備了整體結構的概念，那麼，用斗數來分析、理解社會的整體成員，在某種干化影響之下，會有甚麼集體的共同行為、風氣和現象，從而推測出時局，便不是甚麼匪夷所思的事了。

語言是文化的指紋

阿根廷詩人波赫士(Jorge Luis Borges)的文字有如迷宮中的奇花異草，使人困惑迷途卻樂而忘返，是筆者讀比較文學時的語文聖典。語文習者視語文為文化的指紋，可以用考古的放大鏡，遊走於一大堆雜亂的紋理之中，抽絲剝繭地整理出一連串的人性關係，以及組織出中間相互呼應的結構，樂在其中。斗數的星群大概也就是這樣的一個迷宮樣的語文遊戲。

「波赫士在談話時會忍不住從字源、從字的漫長時間來講起，每個字豐饒不等的記憶直接讓他成為隱喻、成為詩。」

「所以語言文字不是預言家，不是神秘主義者，他是腳踏實地的實證主義者，而且兩腳所踏還非是公眾之地不可，俄國的了不起文化學者巴赫金所指出：『語言是社會的印記』，就講的這個基本性格和效應。」

「……只因為造字比做語言成本高，需要的社會基礎更大，因此文字也就顯得更多疑。」

《解開成語中的科學密碼》

〈文字世界的精采化石·導讀二〉

唐諾

筆者是讀語文的人，斗數多從語言文化的視點出發，如果讀者預先設定了某些所謂「名門大派」的成見，《斗數卷》便幾不能讀。

觀其纖毫

中國人常說自己的文化源遠流長，博大精深，內容多的是手工藝術及治術文化，有較多物質及生活上的文明，較少涉及邏輯思維、精神價值等。唐代是這種文化的燦爛期，四方來朝不在話下，其餘風流韻，歷久至今不衰。西方學者近年對西安、敦煌這些古都興奮着迷，也是一種對我國思古幽情之異域情調亢奮。我看他們成立了「中國唐代研究基金會」，以專題形式出版了一系列的《唐代歷史文化叢書》，序上提到叢書內容，載入了以下項目，包括：

「民族融合、人物評傳、歷史事件、典章制度、文物考古、風俗禮儀、服飾飲食、百戲游藝、樂舞書畫、科藝工藝、中西交通、中外交流、地理人口、科舉學校、商業貨幣、天文曆法、宗教神祇等。」

這些條目，勾畫出的，大概也是歷來中國文化的大部分內容了。

坊間斗數歷來強調「細節精準」，以鐵斷為奇，是慣常的效果論（result oriented）價值觀。學斗數的人不少是物質品性的人，對吉凶利害充滿好奇，對未來總希望能夠從偷窺竊瞥中得到先利的好處。蒙鼓而茫茫然多年，仍未了解斗數乃語言系統，其婀娜多姿在於觀賞造工幼細複雜，可用放大鏡遊歷於纖毫之中，觀其隱含之精妙斧鑿，而知浩瀚造化，那便遠非貪嘗偷窺之慾的瞥伯可以了解的了。

兔絲燕麥

中國古人不是沒有幽默感的，對於不切實際的期望、虛有其表的現象，看得一清二楚，並且知道怎樣去描述，怎樣去諷刺。《魏書·卷六十六·李崇傳》記載：

「今國子雖有學官之名，而無教授之實，何異兔絲燕麥，南箕北斗哉！」

意思是說，虛無飄渺、不切實際的東西，便好像會吐絲的兔子、會生產麥子的燕子一樣不存在；所謂南箕北斗，也應作如是觀。今日，文化底子較差的同門、喜歡尋找古訣的斗數迷，大概便會考證出，兔絲應該是吐司（toast）的轉音，燕麥反映出古代便已經有「桂格牌」燕麥片（Quaker Oats）傳入中國了。

「七政四餘」到紫微斗數

「七政」是指：日（太陽）、月（太陰）、金、木、水、火、土七顆星曜。

「四餘」是指：紫氣、月孛、羅睺、計都四個虛星。

「七政四餘」，又稱「果老星宗」，是中國古代的占星學，傳說是唐代道士張果老所創。從本來的「七政」，加上了「四餘」四個虛星，用以斷命。

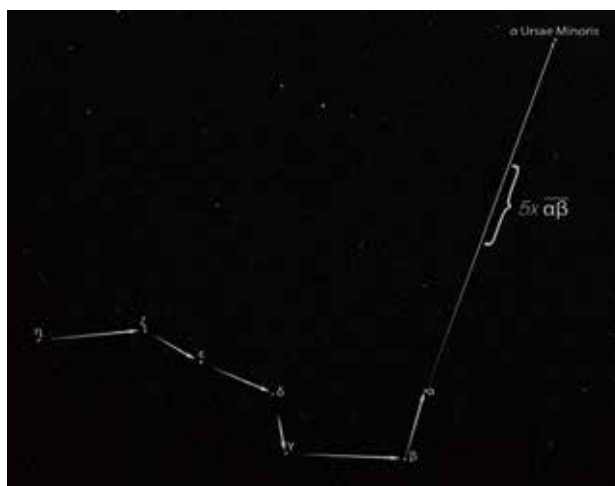
命理學都是能讀能寫的讀書人發明的，這種風氣大盛於唐、宋，並且歷久不衰。讀書人很無聊，娛樂的項目選擇不多，有空的時候，便搞一些命理的東西來遣興。所謂命理學，不外就是琴棋書畫一支，無甚大不了，但到了江湖術士的手中，便大有炒作空間。劣幣驅逐良幣，逐漸，江湖術士的聲浪，遠遠大過了讀書人的遣興和雅致。不過，江湖術士對命理學的理解，還是逃不過讀書人佈下的嘲弄陷阱，成為了逗笑娛樂的一部分。

談星學，太陽、太陰和日常的人、日常的生活，關係最為密切。所以古星學「七政四餘」，以日、月領頭，是不無道理的。繼「七政四餘」、「子平八字」玩得意興闌珊之後，要為後起的紫微斗數起一個新的名堂，若然把他稱為「新七政四餘」，或者「七政四餘」2.0版，那是了無新意的。珠玉在前，若再用太陽、太陰來掛頭牌，便顯不出甚麼獨特的型格。不用日和月，還可以用甚麼？

改名是一門藝術，反映人的修養和趣味。中國的星相家不乏幽默感，新的占星學，把矚目而平常的太陽和太陰摺在一邊，然後相中了眾星之中，一顆又呆又猷的北斗星，名之為紫微，稱之為「普天之下、莫非王

土，率土之濱、莫非王臣」的帝王星曜。這場沐猴而冠的小把戲，真逗得眾樂樂。稱斗數而冠紫微，名堂新穎，配以夜觀天象等神秘傳聞，確實增加了這門術數的神秘感，然後又巧妙地將來自《易》、即日、月的智慧和精妙地方含蓄起來，蘊藏其中，這下子便愚弄了無數的貪婪無知眾生。斗數分南北斗，又扯上了「南箕北斗」一筆，說我們看到的星，是虛而不實的。難怪有些人學斗數學了幾十年，顛顛倒倒，仍是摸不着頭腦。

北斗七星之名始見於漢代緯書《春秋運斗樞》：「第一天樞，第二天璇，第三天璣，第四天權，第五玉衡，第六開陽，第七瑤光。第一至第四為魁，第五至第七為標，合而為斗。」。北斗七星的中國星名由斗口至斗杓連線順序為天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽和瑤光。前四顆稱「斗魁」，有稱「璇璣」；後三顆稱「斗杓」。現代星名則命名為大熊座 α 、大熊座 β 、大熊座 γ 、大熊座 δ 、大熊座 ϵ 、大熊座 ζ 和大熊座 η 。通過斗口的兩顆星連線，朝斗口方向延長 5 倍可以找到北極星，這兩顆也稱作「指極星」。



斗杓圖・《維基百科》

學習紫微斗數的人，都知道紫微星和天府星是兩大主星。江湖術數，離不開大叔、大嬸思維，以為有吉星、凶星的定制；也必然認為，星的

名堂，聽起來愈大愈好。人人仰望紫微星，變成了眾愚的一種價值觀了。《斗數卷》一再強調，星無所謂吉凶，也不代表一個人的實質社會位置，他只代表了一種性格的描述、一種性情的表現。每一顆星，都有其獨特的性格和形態，有其優點，亦有其惡劣的品質。這些星的名號，只提示某種性格的扮演。

人的性格和心理狀態，是複雜而且多面性的。而斗數星盤上的一百多顆星曜，便是這種複雜而且多面性格的構成單元，集之而形成整體的個人人格。從斗數的星盤上看，沒有一個人會因為命坐在某一顆星上，便只專用、壟斷某一顆星的形態；換句話說，星盤上大大小小的一百多顆星，都是一個人整體人格的構成部分。打個比喻，就好像中藥的一條處方，每一種金石草藥，下面都註有幾多兩、幾多分、幾多錢的用量，因應病人的體質，開處的份量，即各有比重，各有不同，構成一條度身訂造的處方。

盲目拜星，只是愚昧。星曜的大小，只是一種流動的和變化的角色關係，得令於此一時彼一時，尊卑角色和身分也經常變身。大叔、大嬸的斗數思維，卻最喜歡比吉凶，比大細。這種老鼠、大笨象鬥大的心理，除了錯誤、愚昧之外，便是無聊、混吉，廣泛流布之後，影響所及，便是成事不足，敗事則綽綽有餘。愚昧的人對極權的崇拜，恰恰從紫微受到無限推崇的現象體現出來。這種心性，既不成熟，亦使人執迷不悟，看不到大局，對於要求有結構性思維、要有觀察動感變化能力的斗數娛樂，是一種極大的學習障礙。

第二部分是
星曜本義
是這樣寫
成的

part 2
how
Fundamentals of Stars
was written

星曜本義是這樣寫成的

紫微和天府

我們學斗數，第一步接觸到的，便是 14 顆主要星曜，他們由紫微系和天府系兩組主星組成。紫微系的星曜有六顆，天府系的星曜有八顆。我們可以用陰陽、剛柔的二元概念來分別他們。紫微系的星曜，整體上都是剛性，正因為是剛性的，所以也容易傾向任性；至於天府系的星曜性格，有比較內斂的，有進取的，也有剛性的。比較起來，天府系的星曜比紫微系的星曜來得複雜，紫微星系整體皆呈活躍，天府系則剛柔交集。天府八顆，明顯活躍的星曜以七殺、破軍、貪狼三曜為矚目，以天府、天相為外弛內張，以太陰、巨門、天梁為內斂潛忍。

要正確和準確地了解斗數星曜的意義，永遠得從立體結構的思維出發。最基本的練習，也得從兩個宮位做起。天府星系排列比紫微星系緊貼緊密，提供了最好的練習材料。首先訓練的是對本宮和福德宮關係的認識，本宮是星的外呈面貌，福德宮則其思想內容。例如，天府和天相的福德宮分別為貪狼、七殺，故稱外弛內張。太陰、巨門、天梁皆處隔一位置，故太陰本位，巨門即其思想內容，皆潛。巨門本位，天梁即其思想內容，皆潛。餘此皆可類推。

在朝和在野

紫微星系的星曜整體上可以稱為在朝的星曜。

天府星系的星曜整體上可以稱為在野的星曜。

斗數星曜的描述，屬象徵語言 (metaphors)，所謂在朝在野，只是概念上的劃分，中性地說，他們只是北斗一組、南斗一組的群分而已。《斗數卷》經常強調，星曜並不預設吉凶，只有各具特色的形態和性格。所以，在朝的星曜，並不比在野的好，也不比在野的壞；也不代表在朝當權，在野無權，或在朝的必然凌駕在野的，反之亦然。以下所談的，是紫微系星曜和天府系星曜在性質上的基本分別。

紫微六曜

紫微星是帝君星曜，認為自己至高無上，所以是任性的。

天機星是機靈的，認為自己很聰明，所以喜歡繞着至高無上的權力，謀求得到自我表現的機會。

太陽星是太子星，也是父星，認為自己優越和光芒四射，所以傾向於消耗和任性。

武曲星是執行者的星，認為自己辦事有力，但需要紫微星的威權授予和太陽星的明確指令，故為剛性。

天同星是子嗣的星曜，在中國的傳統上，子嗣有繼承的特權地位，認為自己有優越和任性的條件。

廉貞星是制訂及頒佈帝君律法的星曜，所以也很容易認為自己有絕對合法、合理的位置。

故紫微系星曜多活躍和剛性。

我在《斗數卷·卷三》特別寫過，紫微星和廉貞星、武曲星組成一組鐵三角。這個組合的廉貞星和武曲星隸屬於紫微，本身已經是一文一武，廉貞代表了忠貞，武曲代表了賣力，已經涵蓋了文武百官的意義；至於左輔、右弼，三台、八座這些星曜，則增加了紫微星的助力和陣容，描述已經足夠。坊間理解的所謂「百官朝拱」，幾乎甚麼所謂「吉星」都點齊了，那是臃腫和架床疊屋的理解，堪稱幼學，描述故然於理不合，也不排除矯揉造作和堆砌。其中一項最大的誤讀，在於叫做「府相朝垣」的格局，把天相和天府都納入了「百官朝拱」的範圍，幾成無上吉品，明顯就是對於紫微系和天府系的星曜性質理解不足所致。天府星和天相星源出於天府星系，他們其實代表了在野星系對紫微系的制衡力量。

另一項嚴重的誤讀，見於一般學習斗數的人，對於「機月同梁」系和「殺、破、狼」系的名詞述語琅琅上口，但對於紫微系和天府系這兩條星曜模組的基要意義和認識，卻幾乎充耳未聞。

天府系的星曜，稱為在野型的星曜，以下是一些簡單的分析：

天府八曜

天府星被稱為藩王，比喻為地方上的勢力。他認為自己還沒有達到至高無上、絕對威權，或者可以胡亂任性的位置，上行的空間依然路長，

但是進取的過程不可以太張揚，所以天府星的進取，在視覺上，便是保守、謹慎和含蓄的。

太陰星是母星，主調是不安和多慮，認為自己不是威權的角色，所以性格比較內斂，少強奪而多用心計。

貪狼星主進取和溝通，是外交角色的星曜。他和天同星的進取表現不同，天同星的進取比較直率和近身；貪狼則傾向於顧全或謀求較大的格局，他認為自己的進取和外交手段比較成熟複雜和有權謀。

巨門星是士大夫型的星曜，性格比較沉潛。他認為自己是輔助的角色，不太適應居於高位，但由於福德宮是天梁星的关系，性格會比較挑剔。

天相星的意義，廣泛來說，便是執事者或俗稱的辦事人，是一個為主人家辦事的角色。坊間的斗數書，把天相單純地描述成宰相，確實有點陳義過高。不過，我們可以按照比例原則理解。

天梁星是督促者的星曜。他認為自己超乎一般人的見識，所以對別人可以有評點的能力，故稱鶴立雞群，故稱天梁為孤。

七殺星是爭功者的星曜。軍旅起於州郡，競功立業的七殺算是走過江湖，見過世面，力爭上游已有前科，人在旅途，不進則退，所以容易感覺前後相夾，上下相逼。

破軍星是先鋒型的星曜。他認為自己的起點較低，慾望也較為原始，進取的機會成本比較小，所以敢於冒險，放手一搏。

星曜演說

《斗數卷》已成其六，本卷稱《星象本紀》，要處理的還是老問題，也是斗數這科目的終極境界，就是如何詮釋一盤星斗；而詮釋一盤星斗，又必由演說每顆星曜本義始。

就以破軍一曜為例，他的定義並非就破軍而論破軍得來的，而是相對於天府處福德宮而來的，相對於太陰處田宅宮而來的，相對於貪狼處事業宮而來的，相對於巨門處奴僕宮而來的，相對於天相處遷移宮而來的，相對於天梁處疾厄宮而來的，相對於七殺處財帛宮而來的。反轉來說，他的定義仍非就破軍而論破軍得來的，而是因處於天府的夫妻宮而來的，因處於太陰的子女宮而來的，因處於貪狼的財帛宮而來的，因處於巨門的疾厄宮而來的，因處於天相的遷移宮而來的，因處於天梁的奴僕宮而來的，因處於七殺的事業宮而來的……。

完了嗎？還沒有。試試將紫微、天府一系列的星曜，憑上述概念再推敲一次……。然後又將任何一顆星，加入固定的十二地支宮位因素，按上述概念又再推敲一次……。好了，再加入其他的因素，例如五行、六合的變化，長生位置、干化、四化等又再推敲一次……，那倒真是沒完沒了的娛樂無窮了。

不止是對主要星曜的定義要這樣理解，而是對所有的星曜都可以循這方法去理解。

文化禮失

筆者體驗出近年語言教育及文化培育工作上的羸弱。《斗數卷》解釋星曜的本義，有時會用上一些最基本的文化用詞，但已經足以引起一些由於文化認知不足或不同的誤會；譬如說，《斗數卷》談破軍的時候，會說他代表一種很基本的慾望，英語說的字便叫做 **basic**，一些人或會反應說：不對呀！我的一位親戚是坐破軍的，他開法拉利跑車的呀！後來我只得再解釋一下，**basic** 指的是一種「草根性」，後來我們又再將用詞修準為「原始的慾望」，大家至此才算是達成了共識。像這樣的誤會經常發生，皆因基本教育一般都不研討語文的深層認識，不提供立體思維的訓練。我們日常的工作和生活也抗拒通盤觀察和細緻分析的要求，因此很難操練出把許多貌不相關的事項綜合整理，對比分析出其中關係的能力；對像斗數這種不過是書畫琴棋般娛樂項目的整體設計，縱長期浸淫也很難觀摩清楚。習術經年者，仍不乏昧於片言隻語，隨之欲搜求秘本殘訣，以便宜行事，然亦不過「遽欲於立談之間，傳聞之說」，能力也止於一招半式。

凡事必先有根，然後有枝葉，偶得枝葉，亦當據尋其根。《斗數卷》所有星曜的本義及演繹都從解構方式得出，無需甚麼秘密竅門，更不傍仗門派。本卷《星象本紀》，着意為個別星曜做尋根的工作，依我的理解，勾畫出每顆星曜背後可能的文化源起和意義，把他們的特性和內涵，承《星曜本義》而進一步確認，以保他們能放於整盤斗數的體系和結構中，能互相呼應，而不會互相矛盾衝撞，並且能夠順滑流暢地運作。

第三部分
三條鏈接
之一
十二宮位

part.3
the 1st chain
the 12 houses

十二宮位

首先談的是宮位的結構和功能。他們的順次一般是這樣表達的：

命宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、奴僕宮、事業宮、田宅宮、福德宮和父母宮。

這十二個宮位的名號寫得非常實在、非常清晰、非常明確，但那是寫給小學程度的人看的，讓其普及得人人都可以參與一下。稚子一般難以掌握抽象的概念，寫得具體一點，純粹為了娛樂大眾。

這些宮位的抽象概念，《卷一》以來都有談及，以下只是重溫。首先要處理的是將命宮的概念理解為本宮，其他宮位名號，也是以具體名詞，代表了抽象廣闊涵義的；有抽象思維的思想準備，才可以真正有能力起步學斗數。接下來的章節段落，才看得出其意義 (make sense)。

鏈狀概念

這十二個宮位是一條鏈狀概念，他們是圓形的、是循環的、是鏈接的，個別位置與位置之間都是相對的。

學音樂的朋友都知道，我們認識的記譜法或通行的 do、re、me、fa、sol，不指鍵盤上某一個特定的鍵位，而是由相對位置樹立的。即是說，任何一個鍵都可以做 do，然後第二個全音便是 re，第三個是 me。西洋音階普遍以半個音階的概念推進，在鋼琴上，我們見到的七個白鍵和五個黑鍵，加起來便是一套十二音階。一般標準的鋼琴鍵有 88 鍵。筆者非鋼琴習者，但因從事過音樂工作，有時需要用鋼琴來確定一些音符，家中一直備用的是 Strauss 的小鋼琴，只有 72 鍵，即共六套十二音階。相類來說，十二個基本盤，共正、反六套，相乘起來，便是 144 顆鍵。

如果我們將命宮轉譯為本宮，設數字為 1，那麼：

逆排便是本宮 1、兄弟宮 2、夫妻宮 3、子女宮 4、財帛宮 5、疾厄宮 6、遷移宮 7、奴僕宮 8、事業宮 9、田宅宮 10、福德宮 11 和父母宮

12。如果順排，便是本宮 1，兄弟宮 12、夫妻宮 11、子女宮 10、財帛宮 9、疾厄宮 8、遷移宮 7、奴僕宮 6、事業宮 5、田宅宮 4、福德宮 3 和父母宮 2。你如果喜歡玩特色，跟鋼琴鍵走，用 C、C#、D、Eflat 之類也可以。事先聲明，預早講清楚遊戲規則就成了。

為了方便本卷以後的論述，我會劃一使用逆排的方法，即本宮 1，夫妻宮 3……父母宮 12……，餘此類推。

不論十二宮位、紫微系星、天府系星，還是旁及斗數中其他的大小星曜，都可以想像為鏈接概念的，是循環的，星與星之間的間距也是相對而關連的，排佈的規律也是守恆的。只不過十二宮位模組、紫微系模組和天府系模組是最基本，也是最粗、最大的幾條主要關係鏈，猶如人身的三條大動脈，構成了整個系統的主要運作命脈，所以本卷多花一點時間，集中地談一談。

多層結構和功能

十二宮位有多項的變化結構和隱藏式結構，使其在不同的推算層次上，跳躍靈活地發揮出不同的功能。這十二宮位，並非只得我們一般理解的、來自白紙黑字寫在命盤上的十二宮位印象——那麼直接、那麼簡單、那麼呆板、那麼證據確鑿、那麼理所當然。

十二宮位首先是為星曜而設的（不是只為閣下的命宮而設的），首先還是為了十四主星而設的，他要先為紫微系星組和天府系星組的星員佈置好相關的定點標誌，從而鋪設好一盤斗數的結構基礎，並且為這兩組星曜的基本性格，提供了理性邏輯的依據，從而訂定出這些星曜的第一層具備立體意義的星曜本義。

我們可以看看下面的兩套圖表。他們描述了一個概念。一顆星的意義，並非獨立而抽離地存在，而是關乎前後左右的星曜牽連而衍生出來的。如果讀者領悟出這個看星的概念正確可用，那麼，過去幾十年斗數書所寫的星曜理解，便幾乎全部都只是片面的感性臆測，簡單的望文生義，並且經常錯亂得支離破碎。

中國星學

斗數卷·卷五·星象本紀

Chinese Astrology

Doushuroll 5,

A Chronicle of the Ziwei Stars

作者

葉漢良

責任編輯

梁樂生

美術設計

S.K. Leung

出版者

圓方出版社

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：(852) 2564 7511

傳真：(852) 2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：(852) 2150 2100

傳真：(852) 2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二零一八年七月第一次印刷

版權所有·不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2018 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Forms Publications,
a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6677-8

上架建議：(1) 玄學術數 (2) 流行讀物



圓方出版社

歡迎加入圓方出版社「正玄會」！

您了解何謂「玄學」嗎？您對「山醫卜命相」感興趣嗎？

您相信破除迷信能夠轉化為生活智慧而達至趨吉避凶嗎？

「正玄會」正為讀者提供解答之門：會員除可收到源源不斷的玄學新書資訊，享有購書優惠外，更可參與由著名作者主講的各類玄學研討會及教學課程。

「正玄會」誠意徵納「熱愛玄學、重人生智慧」的讀者，請填妥下列表格，成為「正玄會」的會員！

您的寶貴意見.....

您喜歡哪類玄學題材？(可選多於1項)

- ☐風水 ☐命理 ☐相學 ☐醫卜
☐星座 ☐佛學 ☐其他_____

您對哪類玄學題材感興趣，而坊間未有出版品提供，請說明：

此書吸引您的原因是：(可選多於1項)

- ☐興趣 ☐內容豐富 ☐封面吸引 ☐工作或生活需要
☐作者因素 ☐價錢相宜 ☐其他_____

您如何獲得此書？

- ☐書展 ☐報攤/便利店 ☐書店(請列明：_____)
☐朋友贈予 ☐購物贈品 ☐其他_____

您覺得此書的書價：

- ☐偏高 ☐適中 ☐因為喜歡，價錢不拘

除玄學書外，您喜歡閱讀哪類書籍？

- ☐食譜 ☐小說 ☐家庭教育 ☐兒童文學 ☐語言學習 ☐商業創富
☐兒童圖書 ☐旅遊 ☐美容/纖體 ☐現代文學 ☐消閒
☐其他_____

成為我們的尊貴會員.....

- 姓名：_____ ☐男 / ☐女 ☐單身 / ☐已婚
職業：☐文職 ☐主婦 ☐退休 ☐學生 ☐其他 _____
學歷：☐小學 ☐中學 ☐大專或以上 ☐其他 _____
年齡：☐16歲或以下 ☐17-25歲 ☐26-40歲 ☐41-55歲 ☐56歲或以上

聯絡電話：_____ 電郵：_____

地址：_____

請填妥以上資料，剪出或影印此頁後寄回：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室「圓方出版社」收，或傳真至：(852) 2565 5539，即可成為會員！



請填妥後對摺，黏貼後即可直接郵寄謝謝

請貼郵票

寄

香港鰂魚涌英皇道

1065 號

東達中心 1305 室

「圓方出版社」收

請填妥後對摺，黏貼後即可直接郵寄 謝謝

 圓方出版社

正玄會

- 免費加入會員 •
- 尊享購物優惠 •
- 玄學研討會及教學課程 •



