

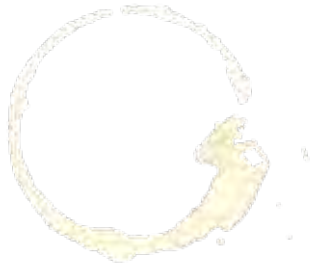
一
點
茶
識



鄭春英 主編

目

錄





好水給茶的承諾

水對茶說，我許給你幸福 ——
展現你最光豔之水色，
不讓你的顏色盡失，綻放你最甜美之滋味，
不讓你有半絲苦澀，散發你最優雅之氤氳，
不遮蓋你一毫香韻，許你在我懷裏肆意伸展，
無盡纏綿。
雖短，也是一生一世。

自來的水有時難以捉摸 14

去找山泉水，八分的茶泡出十分的香與甜 18

自來水，處理一下也可以泡好茶 22

總有一款適合你，多嘗試幾種天然礦泉水 25

古代人擇水的小故事 29



茶對水說

最初我嬌嫩地餐風飲露，
盼望長大。
突然離開枝頭，
歷經苦痛，
終成正果。
願在你的愛戀中涅槃重生，
請給我需要的熱度。

細嫩的茶葉說：我怕燙 38

中檔茶葉說：沒關係，我喜歡熱情似火 42

烏龍茶說：讓沸騰的水來得更猛烈些吧 44

邊銷茶說：煮我吧，讓我更暢快 46

60~100℃水，茶各有所愛 49



火對水的一往情深

你冷冷的，
快來我懷裏。
它喜歡你熱，
我給你溫暖，
讓你火熱。

火沸騰水，再送它與茶邂逅 54

水對火說：我更鍾意炭 58

紅泥小火爐，有茶，來飲否 62

竹爐煮水，與傳說相會 66



茶、水之

總

知多，知少，知足

是要問一個明白，
還是要裝作糊塗？
知多，知少，難知足。

茶水好喝的原則：適合的水溫、恰當的茶水比例 72

玻璃杯泡茶，3克一位 74

壺泡，茶葉克數與容積 77

眾口難調，適口者就叫好喝 80

伍

茶、水

合卷

且相融，且分離，
距離產生美

戀愛法則——

相處短暫，寡淡而少味；

相處太久，難免苦澀。

雖然回味中也有甘甜，

終不如短暫分離後的思念情長。

茶與水一樣，距離產生美 86

綠茶沖泡時間 90

白茶和黃茶的沖泡時間 93

紅茶，從一沖即出起 95

可以小火慢燉的茶 98



玉樹 驚鴻

茶與水的故事

茶等來了沸騰的水，
義無反顧投入水中，
染得水嫩黃、金黃、紅彤彤，
熏得水花香、果香、稻米香，
綻放後香消玉殞。

綠茶起舞，如君子、似佳人 104

紅茶暖人，暖男暖女暖人心 109

黑茶情懷，低調安適，悶騷之最 116

烏龍風骨，餘韻綿綿 120

白白茶可人，日久情長 128

黃茶傾城，昔日驕陽斜映 132

花茶清透，只留一襲濃香 135



茶器

永遠的守候

我見證一切——
水的溫度，
茶的渴望，
茶水的香甜，
以及茶的睡姿。

- 建盞為茶而生，粗獷內斂 142
- 紫砂器配佳茗，越老越美 150
- 晶瑩剔透玻璃心，心裏有你 158
- 煮茶利器鑄鐵壺，獨一無二 164
- 古樸典雅汝窯器，溫潤可人 170
- 青花器 176
- 茶托如佛之蓮花，不可或缺 179
- 茶席必備建水，非你莫屬 184
- 茶葉的花轎——茶荷，賞心悅目 188
- 茶入，私密舒適 194

捌

良伴 相知

有你相伴，
才算完美

我們是一群無血緣親人，
飲茶賞花，聽琴說畫，
品沉香的悠遠，
心無掛礙。

字畫，溫文儒雅 202

品香，神清氣爽 207

花草，溫婉田園 212

音樂，輕鬆愉悅 219





明華苑之書
丙寅冬狂風
煥今與無極彈新
曼想神韻鼓千箱
夜歸云而古月香
素願莫忘山川
當知照財舉世



吉豆

水

好水給茶的承諾

水對茶說，我許給你幸福——

展現你最光豔之水色，

不讓你的顏色盡失，綻放你最甜美之滋味，

不讓你有半絲苦澀，散發你最優雅之氤氳，

不遮蓋你一毫香韻，許你在我懷裏肆意伸展，

無盡纏綿。

雖短，也是一生一世。

自來的水
有時的難以捉摸

態度

難得有這樣的好天氣——散去了糾纏數日的塵霾，冬日的陽光撥開濃霧，像多年未見兒子的母親那樣貪婪地輕撫大地。這良辰，應有一杯香茗相伴！心想間，老友來電話邀約：「這樣的天氣，來我這裏喝杯茶可好？」多麼恰好的默契！

緩步而行，身體微微發熱，細小的汗珠滲出皮膚，體溫透過厚重的衣服散發到充滿陽光味道的空氣裏，久坐僵硬的關節和肌肉因此得到了溫柔的舒展，變得輕快靈活，心情也自然跟着舒暢起來。

茶，就應是搭配這樣悠然自得的狀態，想着想着，自

己就像水裏的一片茶葉，蕩漾起來。

相見甚歡，坐在桌邊，心懷期待地等着老友拿出我喜歡的滇紅，操持着泡茶。

終於燒好水，沖入茶杯，看着茶慢慢綻放——咦？為什麼不像以往每次的茶水紅亮紅亮的，今天的茶水逐漸轉紅暗淡，直至深濃，如滴入幾滴醬油，寡淡微澀。看着茶，沒了喝的慾望。

最後發現，是水的問題。老友專門用來泡茶的水用完了，臨時動議的約請就煮了自來水泡茶。

物語

水，茶最親密無間、不可或缺的愛人。

茶芽由枝頭破出，由嫩芽長至妙齡，經過炙熱與揉捻，翻山越嶺，都是為了與水相遇。只有在水裏，茶才回歸本樣，成為活色生香的一杯茶水，有香、有色、有味，集萬千寵愛於一身。

水能激發茶的一切美感，像一個寬和的愛人，容納茶的釋放，把茶從沉睡中喚醒。茶讓水告別了平淡無奇的無色無味，變得香甜美味，餘





韻無限。而茶水則承載了人們的豐富情感與寄託，有趣、有雅、有道。水與茶在交融中成就彼此。

水對茶可謂至關重要。

我國自古就重視泡茶用水。遠者，唐代陸羽《茶經》中有這位茶學聖人對泡茶用水的說法：「其水，用山水上，江水中，井水下。」陸羽認為山水最好。近者，清代戲曲家張大復《梅花草堂筆談》中的一句話廣為流傳：「茶性必發於水，八分之茶，遇十分之水。茶亦十分矣；八分之水，試十分之茶，茶只八分耳。」這句話更準確地概括了泡茶用水的重要性。茶葉的品質，只有在用水沖泡後，才能最終評定，而茶的滋味、香氣和茶水的顏色很大程度上由水的軟硬、清濁等因素決定。

茶說

自來水大部分來自江河湖泊，一部分來自地下。為了保證引來的水符合飲用標準，這些水會經過澄清、過濾、消毒滅菌等程序，再通過管道輸送到千家萬戶。

這其中，會產生一些影響茶水品質的因素，如滅菌使用含氯物，管

道和分蓄水池的污染等，最重要的還是水的質地——不管如何淨化，水中的鈣離子和鎂離子都不離不棄，加熱之後，它們就從離子狀態變成大分子的碳酸鈣與碳酸鎂，成了肉眼可見的固體，也就是水鹼（水垢）。

水鹼越多，說明水的硬度越高。

當水的pH超過5，茶水顏色就會加深；超過7之後，能夠讓茶水看起來鮮亮，且具有降血脂作用的茶黃素就會氧化，從而使茶水渾濁而深暗。與此同時，硬度高的水很難讓茶葉中的有效成分得到充分溶解，所以在口感、滋味和香氣上都有所損失，茶的香甜鮮爽不再，柔滑的茶水會變得滯澀。

水鹼就像阻擋在水與茶之間的「尖刻的父母」，不僅不願成全水與茶的結合，還不斷地加以破壞。看着茶葉在水中那麼不精神，茶水自然失去了清純的模樣，顏色變深、變黑，沒有光澤，看起來就像《哈爾移動城堡》中被施了魔法迅速變老的蘇菲。茶水很快就會現出了醬油湯色，茶杯杯壁邊緣還附着深黃色的茶垢，茶水水面上也會有一層薄膜狀的、泛出金屬光亮的東西。

自來水的水質各個地方可能有很大差異，有些地方自來水好過買來的純淨水。

時至今日，取天下幾大名泉水泡茶，對絕大多數茶客來說是奢求，我們能用什麼水沖泡我們心愛的茶？



去找到山泉水，
八分的茶泡出
十分的香與甜

物語

對於茶來說，最好的水是最天然、最單純的水——雜質越少越好，經過的處理工序越少越好，受污染的程度越低越好……但這樣單純的水，也需要經過一些歷練的，最好能從砂岩之中奔湧而出，受山巒翠林的浸潤，帶着從砂石中經年累月地吸收的礦物精華，以原始質樸的狀態與茶融為一體。

人間，這樣的水，只有山泉水。深藏山林之間，如待字閨中的少女，難以謀面。

「茶聖」陸羽在說到泡茶的水時說：「其水，用山水上，江水中，井水下。」山水，說的就是山泉水。他經過



無數次的反覆嘗試之後，發現山泉水可以讓茶水顏色明亮，而且能激發出茶最好的味道，不管是用眼、用鼻，還是細品，茶都是最好的模樣。其次是奔騰的江河水，最末是相對靜止的井水。

在陸羽看來，流動的水更有活力，正好與一直靜靜生長的茶相配，而且活水跟茶一樣，都受到錘煉而不改其性，至真至純，是天作之合。以現代科學的角度來詮釋，流動的水沖刷過砂石，走過山澗，經歷過自然的過濾，且富含礦物元素，水性極軟，口感清甜，同時呈弱鹼性，跟呈鹼性的茶葉正匹配，可以減少對胃部的傷害。

相比起山泉水和江河水，井水雖然也從地底而出，但一直靜止不動，雜質較多，而且一直在淺表，易受污染，自然是位列其末。

茶說

一位專職茶師曾為我們泡了兩杯茶，茶葉是普通品級的鐵觀音，她說：「同樣的茶，不同的水，嘗嘗有什麼區別？」兩杯茶，先後碰觸唇舌，一杯湯水滑順，格外香甜滋潤，回甘中隱隱的花香迴旋在舌底喉間；另一杯就是普通茶水，無可圈點。茶師說，那一杯與眾不同的，就



是用特意取回的山泉水冲泡的。

這山泉水，就是十分之水，能讓八分的茶有了十分的清香與甜蜜。

然而偌大的都市，車水馬龍，人來人往，哪裏能找到天然的山泉水呢？還是有的，只是要用心去找。比如玉泉，當年乾隆親測天下泉水的輕重，讓內務府用銀斗測量了當時最有名的濟南珍珠泉、鎮江中泠泉、無錫會山泉、杭州虎跑泉、北京玉泉等，結果玉泉山和伊遜山泉的水最輕，被乾隆認定為最好的水，他讚其為「天下第一泉」。從此之後，清宮之內只飲用玉泉山水。

如今，玉泉山已經成為京城百姓最常飲用的天然山泉水，幾乎每個週末，那裏都是一條長長的人龍。人們手中拿着水桶，每次都要打滿幾桶，興高采烈地揹回家泡茶、煲湯。

「除了玉泉山，北京郊區還有很多山泉水，比如平谷泉水峪、門頭溝的櫻桃溝。」茶師一邊沖茶，一邊說，「雖然遠，來去不便，但好水難得也是常理。我們每個月去兩次，取來的水只用來泡茶，也是修行。」

態 度

好茶，好水，這是愛茶之人的初心和最終目標。以現代科技的力量，好茶易尋，好水卻難覓，於是喝不到十分的茶水，就成了心中一塊小小的遺憾。

哪怕不能天天喝到十分精彩的茶，也應盡力去尋找，如茶師所說，這也是修行。

挑一個晴好天，顛簸幾個小時，到郊區去尋找山泉水。或是盤山而行，或是拾階而上，穿梭在層巒疊翠之間，不辭辛勞，也要尋一捧清泉，化作茶杯中明亮甘香的茶水，這就是愛茶人的癡心。

為好茶找到一心相許的水——這世上，鍾情的人與事，哪一件不需要費些力氣呢！



自來水，
處理一下，
也可以泡好茶

茶說

如果尋不到時間跋山涉水去取一瓢山泉，又覺得自來水泡茶實在便捷，不妨對自來水做一些處理，那之後泡茶，也一樣能帶出茶香。

常見的處理方法，恐怕是在廚房水龍頭的下面安裝過濾器。常見的過濾器大多是通過活性炭、壓縮炭、PP棉（人造化學纖維）等進行大分子過濾，它因價格低廉而受寵。還有一種方法比較複雜，採用的是超低壓逆滲透技術，可以去除水中的重金屬離子及鈣、鎂等礦物質和一些雜質，燒開的水不會產生水垢，更適合用來泡茶。



物語

過濾器跟生物一樣有壽命，大概時隔半年就需要更換一次濾芯。同樣，它跟人一樣有好有壞，不得不擦亮雙眼來挑選。

選專一的

有些過濾器，由幾個濾芯構成，人們總是覺得濾芯越多，過濾的次數越多，最後流出的水就越純淨。可事實上，這些濾芯就像自來水從江河湖泊經過的若干管道一樣，天長日久積累的細菌、雜質會對已經含有各種消毒劑的水造成二次污染。所以，要挑就挑個高性能單隻濾芯的過濾器，足夠專一地保護水質。

活性炭的能力一直都在

大概因為活性炭被用到了許多地方，比如一個十幾塊錢的活性炭包可以淨化空氣，它還被做成了各種護膚品，所以顯得非常不專業，大家似乎對它已經喪失了信任度。但一個技術控朋友卻告訴我，活性炭依舊是自然界最好的天然過濾材質，是淨水器的首選。

不管一種淨水器廣告說得多麼神奇，只要不用活性炭，淨化出的水都會有口感上的缺失。當然，活性炭也有高低貴賤的分別，顆粒狀和粉末狀的活性炭價格低廉，但作用不明顯；活性炭棒雖然價高，但過濾效果更為徹底一些。所以，選擇活性炭棒類的淨水器，泡出的茶絲毫不遜於純淨水。

自然過濾

如果此時家中沒有過濾器，也不必擔心，提前把自來水盛在乾淨的容器裏（最好是陶罐或麥飯石罐，這兩種材質有強大的吸附重金屬並釋放鈉、鉀等礦物質的能力），讓它自然地呼吸一個晝夜，用以揮發和澄清影響口感的有害物質，第二天再燒開泡茶即可。燒開的過程，其實也是一次對水的淨化。只是要注意，在水開之後，要掀開茶壺的蓋子，散去水中除菌劑的味道。大概5分鐘左右，異味基本上消失殆盡。

少了水垢，沒有了重金屬，散去了一身的異味，自來水又變回了水該有的模樣，茶最鍾愛的模樣。

多嘗試幾種天然礦泉水
總有一款適合你，

茶說

白居易在一千多年前寫道：「動者樂流水，靜者樂止水。利物不如流，鑿形不如止。」人天性的開朗與沉靜，決定着對水形態的熱愛，而這個世上，再沒有比水更厲害的東西。流動的水可以在天長日久中磨掉一塊大石的棱角，可以帶走泥沙，以滾滾之態吞沒人間的一切，兇猛可怖；而停在那裏的水，安靜地如同一面鏡子，可以照出紅花綠柳，能照出世界的美醜。

茶水是安靜的，它停在杯中，能鑿形，能問道。然而茶最愛的水，卻是要奔流不息的，因而很多愛茶的人總是不甘心拿死水去沖泡它；於是有癡情者，一定要到山澗取水。而有些人，卻是愛極了天然礦泉水。

—

點
茶
識

／

主編
鄭春英

編輯
紫彤

美術設計
Amelia Loh

排版
劉葉青

出版者
萬里機構出版有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室
電話：2564 7511
傳真：2565 5539
電郵：info@wanlibk.com
網址：http://www.wanlibk.com
http://www.facebook.com/wanlibk

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100
傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號

出版日期
二零一七年十二月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印
Copyright ©2017 Wan Li Book Company Limited.
Published in Hong Kong
ISBN 978-962-14-6599-3

本中文繁體字版本經原出版者中國輕工業出版社授權出版並在香港、澳門地區發行。版權經理林淑玲 lynn1971@126.com