

香港

尋

音



點穴錄

劉坤昱

· 全書內容豐富翔實，超過450張照片及近90段現場實拍影片，並輔以龍穴地圖及前往方法。  
· 現場實拍影片皆由劉師傅親自講解，點出看龍、認脈、審察堂局等等之竅門。

香港

尋

音



點穴錄

劉坤昷

## 圓方立極

「天圓地方」是傳統中國的宇宙觀，象徵天地萬物，及其背後任運自然、生生不息、無窮無盡之大道。早在魏晉南北朝時代，何晏、王弼等名士更開創了清談玄學之先河，主旨在於透過思辨及辯論以探求天地萬物之道，當時是以《老子》、《莊子》、《易經》這三部著作為主，號稱「三玄」。東晉以後因為佛學的流行，佛法便也融匯在玄學中。故知，古代玄學實在是探索人生智慧及天地萬物之道的大學問。

可惜，近代之所謂玄學，卻被誤認為只局限於「山醫卜命相」五術、及民間對鬼神的迷信，故坊間便泛濫各式各樣導人迷信之玄學書籍，而原來玄學作為探索人生智慧及天地萬物之道的本質便完全被遺忘了。

有見及此，我們成立了「圓方出版社」（簡稱「圓方」）。《孟子》曰：「不以規矩、不成方圓」。所以，「圓方」的宗旨，是以「破除迷信、重人生智慧」為規，藉以撥亂反正，回復玄學作為智慧之學的光芒；以「重理性、重科學精神」為矩，希望能帶領玄學進入一個新紀元。「破除迷信、重人生智慧」即「圓而神」，「重理性、重科學精神」即「方以智」，既圓且方，故名「圓方」。

出版方面，「圓方」擬定四個系列如下：

一 • 「智慧經典系列」：讓經典因智慧而傳世；讓智慧因經典而普傳。

二 • 「生活智慧系列」：藉生活智慧，破除迷信；藉破除迷信，活出生活智慧。

三 • 「五術研究系列」：用理性及科學精神研究玄學；以研究玄學體驗理性、科學精神。

四 • 「流年運程系列」：「不離日夜尋常用，方為無上妙法門。」不帶迷信的流年運程書，能導人向善、積極樂觀、得失隨順，即是以智慧趨吉避凶之大道理。

此外，「圓方」成立了「正玄會」，藉以集結一群熱愛「破除迷信、重人生智慧」及「重理性、重科學精神」這種新玄學的有識之士，並效法古人「清談玄學」之風，藉以把玄學帶進理性及科學化的研究態度，更可廣納新的玄學研究家，集思廣益，使玄學有另一突破。

## 作者簡介

劉坤昶師傅，年青二十多歲時，開始研究風水、子平八字、相學、占卜……等等，師承自舊派技藝。對子平八字、龍脈風水、相學，特別專長。

一九九八年起，正式以風水術數執業，其術數文章及訪問常見於報章、雜誌、電台：

- 《新玄機》雜誌風水術數作家
  - 《風水天地》雜誌風水術數作家
  - 《英文虎報》「週六風水」風水術數顧問
  - 香港電台「一桶金」節目訪問
  - 中原地产「樓迷世界——風生水起」主筆作家
- 劉坤昶師傅歷年著作，包括：
- 二〇一七年《香港·尋龍點穴錄》
  - 二〇一六年《宮位十神看八字》
  - 二〇一四年《八字宮位·十神·案例》

- 二〇一〇年 《正見風水新案》
- 二〇〇九年 《風水正知正見》
- 二〇〇六年 《改善運程風水》

## 劉坤昶玄學服務

- ◎ 八字批算      ◎ 面相氣色
- ◎ 風水勘察      ◎ 占卜問事
- ◎ 課程教學

查詢電話：27715528

電郵：enquiry@liukunman.com.hk

網址：www://liukunman.com.hk

## 自序一

余在過去拙作《改善運程風水》、《風水正知正見》、《正見風水新案》內，曾經評論陰宅理論或龍穴，計有：「勘輿雜談」、「明堂吉凶略談」、「明堂補充」、「何士文墓」、「漫談山體龍穴——高山飛龍」、「富豪新舊祖墳」、「荷葉跋龜縱橫談」、「醜地怪穴」、「陰宅實踐」等，始終尚欠缺了專門探討風水龍穴的著作。承蒙圓方出版社，眾位老總不嫌在下對於陰宅風水才疏學淺，今將所見所聞之經驗演繹成為文字以謝知遇。

近年陰宅風水書籍雖然不少，以圖文並茂討論龍穴風水的卻為數不多。至於坊間更有假地當作龍穴、看到副穴以為是真龍大地，真龍真穴在旁邊反而不察覺。又坊間習慣對於青龍砂白虎砂情有獨鍾，看到青龍砂白虎砂全缺的龍穴反覺不美。以上情況於本書內均有詳細闡述。

書內一共評論十五個龍穴，並附有前往交通方法，讀者可依前往方法直達龍穴實地觀摩，能夠親眼印證；即使未能親自前往，也可掃描每章篇末之QR碼，觀看筆者於龍穴實地拍攝之影片，總比紙上談兵的好。

很多人士對於風水學問，無論觀念及學理，都有不少誤解。筆者於另外兩篇自序——「風水疑惑」及「坐向線度」中，將數千年傳承的風水文化，加以在下之認識、

見解與經驗，跟一眾讀者分享。

在下歷年曾於香港及國內，點出好幾個龍穴，計有「仙人大座」、「神龍出海」、「仙人奕棋」、「醜地怪穴」、「燕子泊樑」、中山之「將軍按劍」、寧波之「誥詔臨門」，奈何一眾福主要求低調，未允許向外公開。唯「醜地怪穴」福主答允只可公開資料，但不能公佈地點。希望將來得到福主首肯，以酬答各位讀者支持。

近年芸芸風水學子，習陽宅風水之人甚多，習陰宅風水人數甚少。本來風水學問陰宅與陽宅源出一理，只是運用技巧稍作變化。奈何習陽宅風水學子，往往沉迷於呆板九宮格風水理論當中；反而不識自然地理形勢。有些學了十個八個外局形煞就以為通曉全部巒頭學問；有些更不知道市區街道一樣有行、止地勢可辨，單憑左水倒右或右水倒左使用來計算陽宅吉凶之數據，而不知道市區街道以平洋龍學問為骨幹；更加不知自然地理形勢，經已決定陽宅的吉凶禍福。

有見及此，筆者特別準備兩則陽宅個案，文章內完全無須使用羅庚量度坐向，全憑巒頭地理形勢，就可知道其吉凶狀況。唯篇幅有限，需留待日後新作中再與各位分享，希望各位有志研究風水的學子，可以藉此打破陳舊的理氣觀念，勿再障礙於九宮格仔的迷宮當中。

劉坤昷 謹識

二〇一七丁酉年仲春謹識

## 自序二——風水疑惑

余自一九九八年以風水八字問世，見過不少人生百態。關於「風水」這個事情，坊間有很多不同的理解。相信風水的人，會以正面的眼光去看待；不相信風水的會說風水是騙人的東西。

這些負面評價也不無道理，因為一來有些人從來不知風水為何物；二來可能他們真的試過被人以風水欺騙損失金錢，又或者找風水師看完風水之後，他們得不到風水的好處，甚至差於未看風水之前，作為消費者，當然會把責任誘過於風水師。因為這些事情實在發生太多，漸漸普羅大眾對風水學說產生懷疑，究竟風水是否江湖騙術？

對於上述的事情，作為風水工作者身分，筆者想把正統風水的事情分享一下。

風水是中國很古老文化其中之一，最早始於西周之前，後世皇朝把風水學問收入宮室，至唐末以後，才漸入民間，想瞭解風水是甚麼一回事，且細看以下資料。

(一) 中國古代最早有記載風水的文獻，見於《詩經》「大雅」之「公劉」全文：

篤公劉，匪居匪康 迺場迺疆，迺機迺倉 迺裹餼糧，于橐于囊

思輯用光，弓矢斯張 干戈戚揚，爰方啟行 篤公劉，于胥斯原

既庶既繁，既順迺宣 而無永歎，陟則在巘 復降在原，何以舟之  
維玉及瑤，鞞琫容刀 篤公劉，逝彼百泉 瞻彼溥原，迺陟南岡  
乃覲于京，京師之野 于時處處，于時廬旅 于時言言，于時語語  
篤公劉，于京斯依 踰踰濟濟，俾筵俾几 既登乃依，乃造其曹  
執豕于牢，酌之用匏 食之飲之，君之宗之 篤公劉，既溥且長  
既景迺岡，相其陰陽 觀其流泉，其軍三單 度其隰原，徹田為糧  
度其夕陽，幽居允荒 篤公劉，于豳斯館 涉渭為亂，取厲取鍛  
止基迺理，爰眾爰 夾其皇澗，邀其過澗 止旅乃密，芮鞠之即

古老的風水文化，素來著重一個應用範圍，就是用以開邑建村，令到人民安居樂業。當中「既景迺岡，相其陰陽，觀其流泉，其軍三單，度其隰原，徹田為糧」就是使用風水的證明。說的是周人的先祖公劉，相土嘗水，觀察山川的陰陽向背，選擇吉地營建居所，揀選良田沃地，種植莊稼。這個是早期的使用風水的證明。

(二) 戰國，秦惠文王之時，惠文王有庶弟名叫嬴疾，又名樗里子，又名嚴君疾。乃軍事家及政治家，因足智多謀，綽號「智囊」，被後世堪輿家尊之為「樗里先師」，曾輔佐惠文王、武王、昭襄王等秦國君主。歷史記載，樗里子

除了智慧過人，還有預知未來的能力。晚年的時候，樗里子自擇墓地，說「後百歲，是當有天子之宮來夾我墓」。果然在他卒後百歲，劉邦建立漢朝，於渭南建宮殿，其中長樂宮在其墓之東，未央宮在其西，印證了樗里子的預言不假。於是後世的堪輿家皆奉樗里子為相地術正宗，尊之為神。

(三) 很多人都知道，第一個把風水學問傳入民間的，是楊筠松祖師（公元八三四年至九〇〇年），名益，字叔茂，號筠松，唐代竇州人。

據《南安府志》記載：「楊筠松，竇州人，僖宗朝，（即是唐僖宗李儂，公元八七三至八八八年），掌靈臺地理事，官至金紫光祿大夫，（公元八八〇年黃巢西進，攻陷洛陽與潼關），黃巢破京城，乃斷發（髮）入昆侖山，步龍後至虔州，以地理術傳曾文迪、劉江東，世稱救貧仙人是也，卒於虔，葬雩中藥口。」

憑上面的資料，證明唐朝時代開始，風水已被朝廷視為正統學問，並設有官職。

(四) 在本港及東莞有名穴「狐狸過水」、「獅子滾毬」，皆是由宋朝光宗皇帝，下旨命國師厲伯紹南下香港為鄧氏尋龍點穴，此事元朗錦田鄧氏族譜有詳細紀錄。證明當時風水是官方學問。

(五) 本書名穴上水廖氏「科甲功名」穴葬於明朝萬曆年間，碑文上云：「朝廷欽其行誼寵錫壽」錫是賞賜，壽是指壽穴，風水龍穴也。朝廷既然賞賜風水寶地，風水學問再次得到皇家認證。

(六) 前輩關鳳翔著作內：「(清朝)雍正登基後七年，命怡親王允祥、大臣高其倬和戶部侍郎洪文瀾，于易州境內永寧山太平峪，發覺一處合適結穴，在奏報上稱：『乾坤聚秀之區，陰陽和會之所，龍穴砂水，美不勝收，形勢理氣，諸吉咸備，誠萬年佳城也。地脈之呈瑞，關乎天運之發祥，歷數千里蟠結之福區，開億萬斯年之厚澤。』」由雍正開闢西陵以後，乾隆登上大寶，開拓了六十年清朝第二個繁榮盛世，乾隆「十全老人」豐功偉績，與其父陵寢庇佑不無關係。

道光元年，道光皇帝派莊親王綿課，率領大學士戴均元、尚書英和、堪輿師宋泗，在東陵內覓得一地，皇帝賜名寶華峪，並下旨建造皇陵。當初此地選址定穴時，隨行堪輿師宋泗認為總穴太後，恐怕穴中有石，建議向前移十丈，可惜人微言輕，不為其他大臣採納，結果在道光八年，陵墓即將竣工時，地下宮殿有水浸情形。道光接到奏章，查個究竟，大怒之下，降旨全部革職查辦，結果莊親王賠銀十萬兩，戴均元抄家問罪，英和及兩個兒子充軍黑龍江，而工程總監督牛坤充軍伊犁。

清朝時間，風水已變成士大夫也修習的學問。

(七) 香港新界鄧氏開基祖鄧符協，北宋人，宋崇寧二年進士，官陽春令署南雄。鄧氏開基四大名穴都是由他親自點出。此是一個士大夫也精通風水的事實。

(八) 清朝乾隆有紀大奎乃《四庫全書》館臚錄，曾任山東商河縣知縣等職，政績聞於朝廷，晚年出任重慶府合州（今四川合川）知州。他雖為士大夫，亦精通風水，著作有《地理末學》、《地理水法要訣》。

(九) 近代亦有劉公中、關鳳翔，皆是文人身分精通風水。劉公中因為其祖父營壽域，偕名師遊山兩載盡得風水秘傳。著一書《堪輿關謬傳真》。關鳳翔師承江西名師張一峰，著作有《堪輿學原理》。

看完之上述資料，證明風水不是無稽之學三教九流的小道，正統風水始終是中國傳統智慧和文化的一個部分，否則也不會受到歷朝帝王重視，以及過去現在之士大夫、文人也學習的學問！

## 風水於個人運程之影響

首先無論陽宅風水與陰宅風水，對每一個人的運程確實會有正面的影響。即使某

個人目前的運程不好，風水也會令到不好的運程有所減輕。至於運程受制於不利風水之下，一經風水的幫助，會在不知不覺中，阻礙漸消，事情順利很多。

**但風水學問，並不是鼓勵大眾追求不勞而獲的免費午餐。**

任何事情均需要眾多良好條件集合，才能達到成功境界。此謂之天時、地利、人和齊集，事情方可以水到渠成。

如果把天時看作天機，地利看成風水，人和是求風水幫助之人當時的運程。當風水師為人家看風水，就是把「地利」的正能量氣場提升，即是改好風水；是否往後求助者的運氣會立刻得到改善？答案只是五十對五十。

剛才說過天時、地利、人和三大要素，如果該人正值運程不利，即是「人和」這條件是零分，就算「地利」風水改好已得一分，基於人之運程不利，「天時」也是不相就，故亦得零分；綜合計算三分只得一分，則仍然是一條輸數。因為不好運程只得減輕，但是不好運程始終沒有完全消除！

若果明白現在運程不利，皆是業障所至，如果肯去修行，修正過去錯誤的行為，並勤於唸經功課回向債主。因為修行及回向兩事，內裏會得到功德；在不斷努力之下，也可以在「人和」之中得到一分。再配合風水改善環境之利，則是相得益彰。如是者

三分得兩分，漸漸會自我改寫命運轉向順境；若得「天時」相助更是美不勝收。

## 得到風水龍穴必定家族人人興旺？

清朝初年，有風水大師說：「人葬出盜賊，我葬出王侯」。事實上這是對風水龍穴一知半解的說法。

得到風水龍穴，用現代術語只是贏在起跑線，日後能否蔭出大成就之人，或是家族內人人得到富貴興旺，還是未知之數。

風水向來與天理相應，龍穴只會蔭發動奮讀書努力工作，頂天立地問心無愧之人。尤其最後一句，**做人處事須心存品德**，才可以承接天地賦予的福報，厚德載福乃通往發達之不二法門。百駿競走能者奪魁，若家族之內有風水龍穴，只要後人肯發奮向上，知書識禮，慎於五戒，行於十善業道；日後一門多傑或者傳世百年又有何難？

相反後人不思進取好食懶非，終日沉溺不良嗜好，甚至造犯罪業等等，縱使先祖已葬於龍穴，後人亦不得龍穴庇蔭，更遑論飛黃騰達，就算命中有好運也不能長久安享，運過即退敗。變成廣東俗語「樹大有枯枝，族大有乞兒」之寫照。

觀乎歷史上每一王朝，哪個沒有風水陵墓？可是每一個王朝去到衰落，皆是政德俱失，弄到丟失江山基業盡毀。此事證明：雖有風水若無德行，終歸失敗收場。

## 自序三——坐向線度

風水學問，打從上古時候開始，用「相其陰陽，觀其流泉」方法作為選擇適合地方以開邑建都，演化出後世出現《葬經》、《撼龍經》、《疑龍經》等古典風水名著。此等古籍有一個共通之處，都是集中於討論巒頭，以山川形勢為主要。

大約由清朝初年，風水學問分了「巒頭」、「理氣」兩個部分。自從出現了理氣之說，後世隨之出現很多不同理氣學說的門派，大家都是針對龍穴造葬上，墓碑的坐向線度要如何定立，方法不離計算合水口、來水口、去水口、坐山落氣、龍穴上看到砂峰、後龍方位；針對上述每個位置的數據，跟坐向線度構成一個關係云云。可是各門派或各種理氣書籍之計算方法五花八門，家家說法莫衷一是，也因為理氣之見解互不認同，門派之間互相攻訐歷來常有發生。

坊間有風水書籍云：「分金差一線，富貴不相見」。見到這一句，嚇得芸芸風水學子，唯恐不能得到富貴發達。於是乎見到坊間書本只要號稱「大局水法」、「催官砂法」、「寅葬卯發」這些理氣名詞便趨之若鶩。

結果人人盲目追求歪理，因而忘記了天時地利人和三個基本法則，亦把理氣理論，凌駕於三個法則之上，那這些名詞無形中便去鼓吹不勞而獲，更無導人向善；對後世

正統風水造成深遠的不良影響。

就以「寅葬卯發」為題，舉一實例以作反駁：「寅葬卯發」意思指寅年得風水龍穴，並以葬親，去到卯年立刻發達。本港有商人於一九五二年得一龍穴葬先祖，克勤克儉努力經營，於一九七二年公司方能成功上市。此人命造雖好，仍要腳踏實地經過二十年奮鬥，才可以聲名大噪。所以「寅葬卯發」之說，姑妄言之姑妄聽之則可。（此人之祖墳，筆者拙作《風水正知正見》當中亦有詳評。）

而且書本理氣之說，與龍穴天然方向不能相提並論，亦相去甚遠。清朝有位精通風水的士大夫紀大奎在其著作《地理末學》，論及理氣時所說，也曾證明此說法：

「凡古人一切理氣向法，大率多為平陽而設，山結之向，間或有可左可右，及面前有竄水來者，亦當用之，至若山結形勢，遇有天然一定之向，不可移易左右，有天然一定之穴不可移易上下者，則但當就形勢立向，不必更泥理氣，所謂天然不用使羅經也。蓋形氣屬地，理氣屬天，平陽開展則天氣勝，故方位包羅面面相通，高山結密則地氣勝，無方位包羅之象，無喜忌侵克之機，故形穴審得真確，自有地中天然之氣，不必更使羅經也。」

紀公能夠說出「山結形勢，遇有天然一定之向，不可移易左右」。「不必更泥理氣，所謂天然不用使羅經也」。若非具有親自實證的經驗，根本無可能說出這個見解。紀

公一生官場順利，無須憑風水糊口；不必靠標奇立異來揚名立萬。可惜後世相信此觀點之人則希矣！

筆者很認同紀公的見解，任何的龍穴之上，的確確只有一條線度，是絕對合乎天然，能夠尋得這條線度，就會發現它是光中有光的。

所以坐向線度，不是由羅盤數據、或是書本之所謂秘訣而來，它是相應龍局而出於天然，只有靠風水師去尋找它出來。

紀公對於坐向線度的觀點角度，雖然不被世俗風水師認同，幸好這個妙法並沒有失傳，而且仍然存在香港之內。

各位有志研究風水的讀者，有空不妨一到以下地方參觀學習：

- 粉嶺——蓬瀛仙館
- 屯門——青松觀
- 荃灣——圓玄學院
- 黃大仙祠

上面幾個地點，都是供奉三清及眾位菩薩、神明的清淨道場。所以如果使用一知

半解的方法，為神明的莊嚴宮廟開庚定向，豈不是在神明面前呢神騙鬼？所以為宮廟確立坐向線度，有錯無錯，天知地知神明也知道，不是隨隨便便可以蒙混過去！

這些道場大殿坐向，是純粹以天然方向立局，更是一絲不苟半度不差。這個就是「外掩時師口，內藏黃金斗」的真實寫照。（拙作《風水正知正見》討論「荷葉跋龜」一穴，對於坐向線度基本功，亦有詳細說明。）



相 1：粉嶺蓬瀛仙館大殿——兜率宮



相 2：粉嶺蓬瀛仙館大殿方向



相 3：青松觀



相 4：圓玄學院主殿——明性堂



相 5：圓玄學院牌坊坐向線度，和主殿明性堂一樣，都是天然之向。



相 6：赤松黃大仙祠主殿



相 7：赤松黃大仙祠主殿外坊



相 8：赤松黃大仙祠主殿朝向

# 前言——陰宅風水還有用處嗎？

曾經有人來問：

「現在一般人學習風水，普遍都只是學陽宅風水。現今社會流行火葬，之後把先人骨灰安放到骨灰龕位便是了；那麼尋龍點穴造葬的陰宅風水，還有用處嗎？」

這是一個很好的發問，也引出原來坊間對陰宅風水一向存在兩個誤解。

## 情況一

首先，骨灰龕位其實都有風水的分野，因為任何建築形式的骨灰龕位，都是等同於一座大廈或者一棟樓宇，那麼它就會受到自然條件影響到它的風水孰好孰壞，情況大致如是：

- 骨灰龕位的地基從前是否堆填地帶或填海地？
- 骨灰龕位的地基是否有龍脈穿過？
- 就算有龍脈穿入地基，來脈是柔和或是硬直急竄？
- 骨灰龕位附近環境，有否明堂龍局可用？

- 就算沒有明堂龍局，但附近只要見到秀麗山形，或是見到河池湖海，只要距離、高低位置合適，仍然會令骨灰龕的風水分數得到提升。

看完以上的解說，讀者還會覺得陰宅風水沒有用處嗎？

## 情況二

風水學問本來無分陽宅或陰宅兩科，古老時候風水之學，用途可以非常廣泛，它可以用來揀選適合地方，作為城邑、宮殿、官府衙門、神廟寺院、宗族祠堂、民宅，甚至書院私塾等等，通通都可以用得着。其方法始終不離審龍察脈，看其行止聚氣的位置，與及是否有龍局明堂為輔助，或者稍借收山收水作為風水上之利益。

故此，針對現今陽宅風水，如果只學習九宮格仔的玄空數字、玄空挨星或是其他「理氣」之學，就算兼學外局巒頭形煞的散招，始終不知道大自然龍脈風水的力量，可以完全把「九宮格仔」或任何「理氣」技術擊倒，**因為龍脈風水有一個吉凶分明的特性**——

- 如龍脈不真，輕則不能庇蔭，重者帶煞傷害。即使「理氣」的數據如何漂亮、當正元運、旺山旺向、又或大金龍（挨星之術語）到門到向，這個陽宅也只有衰落而難見興旺。

• 如果是真龍真脈，若以「理氣」所言失元失運、大金龍未到、甚至旺運已過往後應當衰落。任由如是劣評，真龍真脈依舊不受影響，它的吉祥護蔭時間，等閒可以跨越百年甚至更久遠。

坊間陽宅風水理論，一般集中於無形「理氣」之內去鑽牛角尖。這樣對於研究風水的學子，只是蹉跎歲月甚至誤人誤己而已。

尋龍點穴之風水學，表面上叫做陰宅風水，實則它是整個陰陽二宅風水學問的真正要旨。所以一旦捨棄尋龍點穴不去學習，那麼便只具風水之皮毛，而不得風水之精髓。

# 目錄

147	118	94	70	44	26	21	15	8	6
第6章	第5章	第4章	第3章	第2章	第1章	前言	自序三	自序二	自序一
廖氏名穴之一：橫龍結穴——馬鞍山瀘水廠	彭氏名穴之二：父子鳴琴——粉嶺蝴蝶山	彭氏名穴之一：黃龍出洞——粉嶺祥華邨	鄧氏名穴之二：半月照潭——青山公路荃景圍	鄧氏名穴之一：玉女拜堂——元朗橫洲	五星形狀介紹及龍穴常用詞彙	陰宅風水還有用處嗎？	坐向線度	風水疑惑	

368	347	327	297	277	257	236	217	195	168
第16章	第15章	第14章	第13章	第12章	第11章	第10章	第9章	第8章	第7章
麒麟吐玉書——新田麒麟村	飛鳳啣書——大帽山白石橋	出水蓮花——錦上路	太陽高金穴——石湖圍東	雙金損水——元朗丫髻山	金牛轉車——流浮山輞井	仰掌穴——飛鵝山百花林	侯氏名穴之二：鳳地——元朗洲頭段	侯氏名穴之一：牛地——上水杉山	廖氏名穴之二：科甲功名穴——上水華山

The background of the page is a scenic landscape. On the left, there are lush green mountains with a power line tower visible. The middle ground shows a valley with green fields and more distant, hazy mountains. The right side of the page is a solid light green color where the text is placed.

第

1

章

五星形狀介紹及  
龍穴常用詞彙



# 香港 · 尋龍點穴錄

作者

劉坤昱

策劃 / 編輯

梁美媚

美術統籌及設計

Amelia Loh

美術設計

Ceci Chan

出版者

圓方出版社

香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

出版日期

二〇一八年一月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2018 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Forms Publications,

a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6402-6

# 《宮位十神看八字》

書中對宮位角色、宮位關係、會合刑沖的吉凶及十神性格，俱作出詳細講解，並提供多個案例，針對解釋命局中的用神喜忌，並深入剖釋「會合刑沖」，以它直接用來判斷命理之吉凶，亦無須理會八字命盤之身旺弱，也能做出準確之推算。







# 尋龍點穴

風水學上有「尋龍點穴，三年行山，十年點穴」之說。

看山水、觀形勢、尋龍脈、點正穴，是風水學最古老亦是最正統的基礎。當你充分掌握一山、一水、一砂峰、一平鋪之意義後，再印證古墳、墓主、家族延綿超過百年的輝煌基業，漸漸你就明白風水是甚麼一回事。

其實，「尋龍點穴」不限於陰宅造墳，大地上龍脈處處，有為成就陰宅而來，也有為成就陽宅而來，兩者變化大同小異，只視乎「尋龍點穴」功夫的深淺而已。因此，學習風水最忌只學陽宅，不學陰宅，這種學習心態隨時到老一場空。



網上書店  
超閱網  
SuperBookcity.com

ISBN 978-962-14-6402-6



9 789621 464026



聯合出版集團

H.K. \$330.00

Published in Hong Kong

建議上架分類：玄學 / 風水