



中
振
說
本
草

丙申冬
疾
菴
五
穀
齋



趙中振 著



中
振
說
本
草

丙申冬
疾
菴
孟
野



中振博士雅正

融汇古今中外
勇于突破创新

谢宗万题

甲戌七月



王蒙

根植華夏 考訂原本 身無疆界 培植桃李
志隨神農 嘗百草 足遍全球 育杏林
李 志隨神農 嘗百草 足遍全球
杏 李林 丙申長至為百歲賀

中振說本草 仝梓 曼石弟王家藝 撰手

根植華夏 考訂原本 身無疆界 培植桃李
志隨神農 嘗百草 足遍全球 育杏林
丙申長至為百歲賀
中振說本草 仝梓

曼石弟王家藝 撰手



鄭序

兩年前，中振在出版《讀本草說中藥》、《行天下探岐黃》時，曾約我寫過一篇序，油墨未乾，他的新作《中振說本草》又將問世。

我和中振是莫逆之交，也是筆友，過去這些年，他經常會發送給我他在《大公報》中華醫藥專版發表的「讀本草說中藥」系列筆談。我雖然專事本草研究三十多年，但每次讀過中振的新作，都令我耳目一新。

我和中振相交三十年，深知他之所以能在中藥領域縱橫捭闔，遊刃有餘，是因為他有着豐富多彩的學術經歷。

中振於1982年畢業於北京中醫藥大學中藥學院，旋即師從中國中醫科學院著名的中藥學家謝宗萬研究員，專攻中藥鑑定。謝老師的學術特色是善於將現代植物學與中國傳統本草學相結合，獨闢蹊徑，在中藥品種考訂上獨樹一幟。中振繼承其師良好的學術傳統，始終注重依託傳統本草學知識，並運用現代科學知識與手段去進行發掘研究。

1986年，中振又負笈東渡日本，數年後在日本東京藥科大學獲得藥學博士。此後又在日本任訪問學者，並擔任日本星火產業漢方研究中心的主任研究員。海外求學與

工作的經歷，進一步打開了他的學術眼界。1999年中振到香港浸會大學工作之後，更是獨當一面，把該校的中藥教學開展得有聲有色。這期間中振廣遊世界，深入調查瞭解各國的傳統藥物學，並將其與中國本草學相比較。

經過三十年的拚搏，中振已經成為蜚聲國內外的著名學者，不斷在學術上取得豐厚碩果。其間如蜂釀蜜之艱辛勤苦，只有我等師兄弟才能略知一二。

在日常生活中，中振又始終是極普通的一位北京「大男孩」。三十年來，我們曾在北京同山學道，也曾相逢在日本、德國、韓國等地。但無論到哪裏，平時他都身穿一身休閒運動服，腳蹬一雙運動鞋，好像隨時都準備爬山採藥。

中振是一個充滿活力，不斷挑戰新領域的人。一步一個足印，在實現著他自己所說：「要用自己的雙腳丈量地球，用自己的眼睛觀察世界，用自己的頭腦思索問題，用自己的筆墨記錄人生。」如今他又通過自己的聲音，來向世界傳播中醫藥。

中振將自己在學術上研究的成果與感悟，揉進了他多年走南闖北所得到的豐富知識，通過多媒體的手段，得以立體再現。中振說本草，科學性、知識性強，娓娓道來，引人入勝！其內容廣涉古今中外，從文獻考據到實地考察，信息量之大，非常人所及。每一集結尾寥寥數語，畫龍點睛，妥貼準確地提煉全集之精粹。中振不忘師恩，將恩師之學薪火相傳。他講座的內容中，一以貫之的是對導師謝老無限的崇敬之心，是矢志不渝繼承導師未竟事業的使命感。

有志者事竟成，《中振說本草》20集系列講座播出後，好評如潮。現今已形成獨具風格的中振品牌。此20集講座，中振始終是意氣風發，揮灑自如，令我深深佩服中振的毅力、幹勁與堅實的本草內功！

值《中振說本草》講稿付梓之際，欣然提筆，是為序。

中國中醫科學院醫史文獻研究所原所長

鄭金生

2016年12月於北京



張序

中振教授，名為「中振」，有振興中醫藥之責任及功勳，發揮振興中醫藥之智慧潛能。他努力耕耘，結交熱愛中醫藥師友，步李時珍採藥著書的步伐，跑遍全國及世界，記錄各類本草書籍及藥用植物。他的著作中有學術巨製如《當代藥用植物典》等，也有深入淺出的《百方圖解》、《百藥圖解》等本草百家科普系列，廣泛推廣認識中醫藥。他又用使不盡精力及不斷迸發出的火花，發動紀念李時珍的學術活動，甚為敬佩好友。

他本科畢業於北京中醫藥大學，研究生就讀於中國中醫科學院，之後留學日本，獲得藥學博士，繼而在日本藥學界工作。在那裏，他發起成立「在日中國科學技術者聯盟——醫學與藥學協會」，組織在日醫藥學子編著《日本傳統醫藥學現狀與趨勢》一書，講述中醫藥在日本發展情況。

1998年他以架橋務實為宗旨，加強醫藥學術交流為目標，帶着滿腔熱忱前來台灣，我們有緣相識在中國醫藥大學，一見如故。1999年他轉往香港浸會大學中醫藥學院授課，又在香港首先開創中藥學系培育優秀中藥人才。這幾年我藉參與浸會大學的活動，和他見面切磋之外，平日也多與他書信、電郵、微信交流。2003年他通過考試獲得香

港註冊中醫師，成為中藥與中醫相結合的人才，繼而在香港與國際組織參與藥典及中藥標準的制定並擔當重要職務。

他讀萬卷書，也行萬里路，平日專精研究，在科學方面不斷有新的建樹與突破，著作等身。他是中醫藥文化傳播的使者，在忙碌的工作之餘，不忘筆耕，進行中醫藥科普教育，為中醫藥紮根結實而努力。中振教授有着深厚的中國文化底蘊深厚，他將多年深厚所學、世界各地所見所聞之豐富經驗與知識整理與世人分享。他的著書，向來以內容活潑，圖文並茂而著稱。深受專業人士與市民所喜愛，故廣為傳播。

他與時俱進，聯合學界大師組織同道成立「本草讀書會」，建立本草微信群，以推動醫藥學術的交流。以致大家稱他為「現代李時珍」。

20集《中振說本草》，透過螢幕，講醫藥、論文化、說歷史、話民俗、談人生、論教育。使原本讓人覺得枯燥乏味的本草知識，得以流暢自然、妙趣橫生的解讀，深受海內外華人的喜愛，現已經傳播到美國華語電視台。李時珍寫完本草艱難奔波十年才得付梓，由兒子進呈，獲九個字「書留覽，禮部知道，欽此」，而中振說本草海量知識資訊數月傳遍神州內外。

感謝中振教授為我們貢獻如此高品質的本草精品，也為中振教授的堅韌堅持精神和取得的巨大學術成就而倍感驕傲。

系列講座，顯現他對中醫藥的熱愛，更有他縱貫古今、融匯中西的真知灼見。資料豐富、博大精深，實值得精品細讀。今中振教授將講座內容再以文字整理推出，恰好滿足觀眾讀者的需求。

盼新書早日問世，以饗讀者。

中國醫藥大學原副校長

張永賢

2016年冬至於台中



徐序

我與中振教授都曾在日本留過學，不過我們相識卻是在香港。但在此之前對他早有耳聞，中振教授曾任在日中國人科技聯盟醫藥協會首任會長，當時就是非常活躍的一位學者。

1999年中振教授來港工作後，我們成為很好的學術搭檔。2001至2010年，我在賽馬會中藥研究院擔任副總裁，負責統籌和管理香港中藥相關科研項目。我們研究院與趙教授一起合作的第一個項目，就是《當代藥用植物典》的編著，這也是首次由香港政府出資支持大學的傑出學者出書。經過趙教授及其團隊幾年來堅持不懈的努力，《當代藥用植物典》不僅高質量如期出版，還於2010年獲得「第二屆中國出版政府獎圖書獎」，這是中國出版界的最高獎項。此書後續又出版了英文版，並被翻譯為韓文。該書目前已經成為國內外中醫藥領域一本有很高學習和參考價值的工具書。這也證明了趙教授的專業實力和能力。

多年來與趙教授的相處，從他身上我看到了一種極強的堅持、認真、敬業的工作態度，以及將專業工作做到極致的精神。我們常交心暢談，交流心得。我尤為欣賞中振教授遵循的做事四項基本原則：「做社會需要的，做自己想做的，做自己能做的，做別人做不了的。」

三十年來，中振教授秉承這種執着的工作精神，樂觀的生活態度，展現了其真實與尊嚴的自我。他非常忘我地熱愛着自己的工作，每日徜徉在中醫藥王國，樂此不疲。他笑言：別人看我們生藥專業是跋山涉水，其實在我看來就是遊山玩水。這正所謂：知之不如善之，善之不如樂之。

我與中振教授在一同登山、一同到海外考察或參加國際學術會議過程中都深刻地感受到，在全球化的時代，需要加強國際間的交流與合作，在推動中國傳統藥物走出國門的同時，也應將其他國家傳統藥物的寶貴經驗引入中國，真正實現文化資源與自

然資源全球共用。為此，中振教授為了推動中醫院國際化，也身體力行，不辭辛勞。他先後深入 30 多個國家考察傳統醫藥的自然資源與文化資源。

中振教授勤奮好學，知識淵博，口才與表達能力都極佳；故而，我和周邊一些同道就時常鼓勵他，希望他作為我們中醫藥界的代言人，將中醫藥推上螢幕。中振教授果然不負眾望，《中振說本草》上線後，好評如潮。不斷在不同的群組被轉載與回帖！

我因平時工作較忙，起先只是斷斷續續地看了其中幾集。上星期週末，我靜下來完整觀看學習了《中振說本草》1 至 20 集，這是我近幾年來少有的那麼長時間全神貫注，一個人一整天坐在那裏，一字不漏地看完 20 集關於中藥本草的連續劇。有些特別有趣和有用的內容還反復看了幾遍。

看後不禁拍手叫絕，實乃一流的水準！

流暢、自然、專業、新穎、生動、易懂、趣味、創意、好聽、好看！整個視頻內容豐富精煉，表現手法突破創新，圖文聲像、古今中外、有根有據、有聲有色，生動豐富。通過觀看全套視頻，可以比較系統和完整的瞭解中藥種植、栽培、加工、炮製、生產等不同環節以及中藥鑑定的方法和內容。值得專業內外人士學習參考！

本草一門，淵源流長，內容集巨，奧義深邃。入門雖易，精通者難，精通而又運用自如者誠麟角矣。仁兄者幾人！中振教授說本草，胸懷萬卷書，行萬里路之餘，更要實地考察，嚴加考證，仔細辨識，此舉在這樣一個浮躁的年代實屬不易。

當今，中醫藥逐漸盛行，但是，面對市場上出現的一些中草藥的混淆品、偽品導致的醫療傷害，實在令人非常痛心。中振教授此舉恰是迎合了當下之需，用妙趣橫生的語言說本草，融合自己在世界各地的經歷，為草藥添上故事性，讓廣大百姓都能懂得一些草藥知識，可以正確認識和使用使用中藥。

我為好友中振教授點讚，你不愧為中醫藥文化傳播的民間大使！

上海中醫藥大學中藥學院院長

徐宏喜

2016 年 12 月於上海



前言

《中振說本草》20集系列講座，播出至今告一段落。「大戰過後」，本應好好睡上一覺，但躺在床上，我心情久久不能平復，加之剛從美國回來倒時差，輾轉反側，節目製作過程中的一幕幕情景在眼前浮過。

2015年8月下旬，我正在雲南野外考察時，收到大健康傳媒（GHT, Great Health Talk）龔漪總編的一條短信，她建議我們合作開拓一檔「中醫藥專家脫口秀」的節目。

說起來，這些年來從中央到地方，從電視到網絡，健康、養生的講座多如牛毛，良莠難辨；電腦或手機中被植入的廣告令人眼花繚亂，所傳達的信息更是令人無所適從。我們沒有時間對不靠講兒的信息求全責備，身為中醫藥人站出來提供專業、權威的信息應是一種責任與義務。

我二話沒說就答應了，也可以說是一種「無知無畏」的衝動吧！講些什麼好呢？就在雲南顛簸的山路上，在美輪美奐的瀘沽湖畔，我腦海裏湧出了20個題目。

8月底回到香港，9月初便倉促上陣。攝影地點，就選在了我平日授課的教室。面對的聽眾是香港浸會大學中醫藥學院中醫與中藥兩個專業二年級的學生。身後臨時搭建的黑色布幕依稀可見，沒能遮蓋住的教室痕跡。

節目播出後，老朋友上海中醫藥大學的徐宏喜教授曾打電話問我：「老趙怎麼 20 講都穿一套西裝，打一條領帶呀？」我笑笑：「家裏底子薄，只有這一套行頭哇」。其實，拍攝這套節目前後就用了 2015 年 9 月 5 日和 12 日兩個連續的星期六，也算得上一氣呵成吧！

拍攝中，還出現有一段小插曲。細心的朋友會可能觀察到，後 10 集的講座中，我的右腳有些腫，好似口中含着什麼在講話。說來那天就在我上場前，十年前補的一顆假牙套臨陣脫逃了。講課時，走風漏氣，小風吹到牙根神經酸痛鑽心，那種感覺終身難忘。錄像一結束，我急忙搭上的士，直奔牙科急診室。

言歸正傳，為什麼要以「本草」為主題呢？這還得從幾年前說起。

《本草綱目》是我國古代醫藥史上一部內容最豐富的藥物學巨著，在 2011 年被列入了世界記憶名錄，《本草綱目》對世界的影響是廣泛的、深遠的，其成就至今令海內外有識之士驚歎與瞻仰。

李時珍是中國古代最偉大的醫藥學家之一，也是可以代表中國古代科技與文化成就的世界級科學家。其肖像與 60 位世界級頂尖科學家一起在莫斯科大學供世人膜拜。

本草是中國傳統藥物學的代名詞，其中有道不完的故事。中醫藥集健康、科學、文化於一身。以李時珍及其著作《本草綱目》為引子，講醫藥、論文化、說歷史、詠山河、談民俗、話人生，有助於對中國中醫藥文化進行一次縱深和縝密的梳理。

我們有幸生活在多媒體的時代，充分利用現代手段，從新的視角觀察、解讀、發現《本草綱目》，進而立體展現《本草綱目》這部科學史詩，與海內外民眾分享這部實用寶典，力求重新打造一部中醫藥科學普及的佳作。

2018 年，時逢李時珍誕辰 500 周年，這是一個值得紀念的偉大日子。有鑑於此，2011 年，我在香港發起成立了《本草讀書會》，並在《大公報》上連續五年每月撰寫一個專版，即《讀本草說中藥》和《行天下探岐黃》。其後又與健康衛視合作拍攝了《從艾說起》的本草專題紀錄片，以上活動，都引起了很好的社會反響。

2014 年 4 月 26 日，我們還在香港啟動了本草文化工程，來自兩岸四地的專家學者，共聚香江，共襄善舉。



工作的進程中，我也深切感到，對本草文化這樣的大工程來說，僅憑一己之力，尚難堪此重任。要做大做好，需聯合更多有識之士的參與，喚起全社會的關注。

這裏我要特別講到浸會大學中醫藥學院的呂愛平院長，我們曾經一起多次交流、反復探討，共同起草了一份建議書，並得相關領導的批示：「這是一項文化大事、國家大事、外交大事，應當抓好」。

2016年11月25日，我在北京出席了中醫藥文化大型紀錄片《大道本草》開機儀式的新聞發佈會，香港浸會大學中醫藥學院與太湖世界文化論壇、中國中醫科學院中醫臨床基礎醫學研究所、金輝影業及美國 Discovery 傳播股份有限公司合作，將由美國探索與發現頻道（Discovery）承接製作該系列紀錄片。今次是 Discovery 首次攝製並播出以中醫藥文化為主題的大型紀錄片，將於2018年以多種語言版本在全球220多個國家和地區播出，以紀念李時珍誕辰500周年。

講座雖說是一氣呵成，就好像一棟大樓完成了主體結構，而真正的內裝修，還遠遠沒有建完。在此我還要感謝編導院一平，他是一個悟性很高的年輕人。在後期製作時，經過他的精雕細琢，把《中振說本草》演繹活了。特別感謝我四位得力的助手：周夢佳、黃冉、劉靖與洪雪榕。

在講座系列的採訪製作中，得到海內外眾多本草學研究大家的指導支持：馬繼興、王孝濤、陳可冀、蕭培根、劉山永、鄭金生、嚴仲鎧、鄒家林、張志斌、王家葵、王德群、王一濤、梅全喜、李民、曹暉、郭平、戴昭宇等等各自星馳俊彩，而來自德國的文樹德、日本的真柳誠、美國的 Roy Upton、Eric Brand，來自俄羅斯的丘比洛夫、基里爾；來自台灣的張永賢、張賢哲、張永勳等等，人人熠熠生輝。

這裏要特別感謝本草讀書會的各位朋友，我們以此為核心組建了海內外500人微信群。大家每日交流學術，激發出不少的火花、靈感。在視頻在線播放的四個月中，點擊觀看節目的人次已達千萬，不斷有專家朋友的互動，使得節目日趨完善。

藉此機會，也向各位朋友匯報一下，上個星期，在美國加州，我和美國矽谷橡子園的創建人之一，華裔科學家王大成博士共同對話，一口氣錄製了五集節目。2017年開始，《中振說本草》將在美國播放，配以英語字幕的節目也即將完成。

《中振說本草》系列視頻，僅僅是一個初步嘗試。中醫藥文化的海內外普及剛剛開始。

再次感謝各位朋友的關注、指導、鞭策、揄揚。

最後，謹此言自勉：

根植華夏身無疆界培桃李
志隨神農足遍全球育杏林

趙中振

2016年12月17日



目錄

序		006
前言		012
第一講	時珍之像	018
第二講	名曰綱目	028
第三講	何為本草	036
第四講	何為中藥	046
第五講	複方玄奧	054
第六講	中藥成藥	062
第七講	中藥鑑定	069
第八講	名藥鑑別	077
第九講	分類命名	088
第十講	道地藥材	098

第十一講	中藥栽培	106
第十二講	民間草藥	115
第十三講	中醫食療	124
第十四講	融匯民俗	132
第十五講	中藥炮製	141
第十六講	用藥安全	149
第十七講	香料之路	158
第十八講	外來中藥	165
第十九講	域外岐黃	172
第二十講	本草之歌	182
後記	本草頌	191



時珍之像

【第一講】



◎ 李時珍像——蔣兆和繪

傅世時珍像

談到《本草綱目》，讓我們先從李時珍像談起吧。2013年7月3日那天，國際網站(Google)上出現了一個畫面，這個畫面是什麼呢？紀念李時珍誕辰495年。畫面登出的當天，我接到了很多電郵和電話前來詢問：「趙博士這個畫面是不是你放上去的？」那天我也回覆了電郵，「嚴正」聲明這不是我放的。但我也感到很興奮：現在關注李時珍的人不僅是中國人和研究中醫藥的人，還有世界各地人士——李時珍是一個世界關注的人物！2011年，我們國家有兩本醫藥的著作被列入了世界記憶名錄裏：一個是《黃帝內經》，一個就是《本草綱目》。這是中國人的驕傲、中醫藥的驕傲。



《本草綱目》作畫 李時珍 495歲誕辰



◎ google 將李時珍像作為首頁

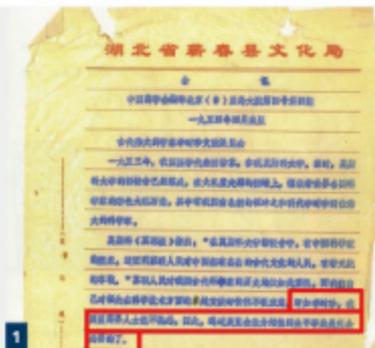
◎ 世界記憶名錄是什麼呢？

聯合國教科文組織在1992年發起「世界記憶」計劃，設立世界記憶名錄(Memory of the World Register)，旨在保存人類記錄的文件檔案遺產。所記錄檔案收藏包括英國大憲章、法國人權和公民權宣言原稿(1789年-1791年)、德國柏林牆的興建與倒塌及1990年《最終解決德國問題條約》、聯合國日內瓦辦事處1919年-1946年國際聯盟檔案、伊朗列王傳等等。中國被列入的項目有：傳統音樂音響檔案、清代內閣秘本檔、納西族東巴古籍、清代金榜、海外華僑僑批及銀信通訊記錄、元朝西藏記錄、清代樣式雷圖檔、《本草綱目》、《黃帝內經》、南京大屠殺檔案。

時間倒推到五、六十年前，那時李時珍並沒有這麼多人重視。我查閱過歷史資料，找到了李時珍故鄉湖北省蕪春縣文化局的官方資料，文件中呼籲當地的政府、中國醫藥界的名人、世界的名人重視李時珍。在當時李時珍的墓和當地其他百姓的墓一樣，沒有什麼規模、沒有人關注、沒有人祭拜、荒草叢生，李時珍靜靜地在那裏躺了四百多年。這是李時珍墓當年還沒有被修復過的樣子，並非現在所見的陵園。

◎蕪州和蕪春

李時珍故鄉湖北蕪春，位於湖北東垂，大別山南麓，長江中游北岸。明朝前期，蕪春一帶州縣編制為蕪州府，後又為黃州府管轄，清初蕪州領縣，民國時復蕪春縣，新中國成立後蕪春縣及其下轄的蕪州鎮一直存在。別看蕪春現今地方不大，但自古出產名藥材。蕪春所產道地藥材包括蕪艾、蕪蛇、蕪竹、蕪龜，被稱為蕪春四寶。



1



2



3

- ◎ 1：湖北省蕪春縣文化局公函
- ◎ 2：李時珍墓前紀念碑塔（1956 年建）
- ◎ 3：李時珍故居
- ◎ 4：未修復的李時珍墓



談及對於李時珍的研究和關注，要從上個世紀 50 年代，當時被我們稱作老大哥的蘇聯（1922-1991 年間以俄羅斯為主體的國家）說起。莫斯科大學是蘇聯時期的著名學府，現在也是世界的著名學府。莫大建在一座山上，原來叫列寧山，現在叫麻雀山，建築非常宏偉，山是一座大學，大學是一座山，大樓裏能容納幾萬人。這棟大樓之所以在中國出名，是因為前國家領導人毛澤東主席曾經在這裏發表過一篇著名的講演，也就是大家耳熟能詳的「你們青年人朝氣蓬勃，正在興旺的時期，好像早上八九點鐘的太陽」。大樓在建造之前，瑞士日內瓦開過一個世界科學理事會，會議評選出了 60 位世界級的科學家，中國有兩位科學家入選了——一位是李時珍，另一位是祖沖之。蘇聯方面計劃在莫大這棟即將落成的大樓裏塑造並陳列世界級科學家的肖像，於是詢問中國能不能提供一個李時珍像的原型；但當時中國是找不出一幅李時珍的肖像的。最後只能求助一些文字資料。



造像初始真

這些文字是誰留下的呢？明代的大文豪王世貞，也就是給《本草綱目》作序的那個人。王世貞是史上可考的、確實見過李時珍的人，但是，也僅僅留下了十四個字而已。寫到李時珍：「晬然貌也，癯然身也，津津然譚議

也。」^①用我們現在的話講，李時珍看上去，氣宇軒昂，清瘦頎秀，是一個很清瘦的老人，而且談起話來有滋有味。為了給李時珍畫像，時任中國科學院院長的郭沫若先生拿着這些資料，交給了當代著名畫家蔣兆和先生。蔣兆和先生畫人物特別好，而且中國很多名人的肖像畫都是他畫的。大家都知道畫畫首先要有個模特，光憑這幾個字太抽象了。蔣兆和先生最終選定了一個模特，這個模特不是別人，正是他的岳父、老



◎ 爾龍友像



◎ 李時珍像——蔣兆和繪

^① 晬然：潤澤的樣子。癯然：清瘦矍鑠的樣子。津津然：有味道、令人喜愛的樣子。



- ◎ 1：莫斯科大學
- ◎ 2：毛主席曾經發表演講的禮堂
- ◎ 3：李時珍紀念郵票
- ◎ 4：趙丹飾演的李時珍

泰山，北京四大名醫之一蕭龍友先生。蕭先生長得也是這樣一個清瘦老人的樣子，眼睛炯炯有神。隨後將先生就根據蕭龍友的形象及王世貞的那句話創作了李時珍像。這個畫像一經公佈，史學界、學術界都公認這就是我們心目當中的李時珍。之後再創作的李時珍形象，無論紀念郵票也好，還是由著名演員趙丹飾演的李時珍，都是以蕭龍友所繪為原型創作的。

今天在這裏我也請來了一幅雕像。這是台灣雕塑大師林金淵先生用牛樟木雕的李時珍像。我們可以看到這個像惟妙惟肖，神態謙善，和藹可親。用的材料也特別好，色澤上遠看就像座泥塑一樣，但實際上是用一棵三百多年的老樹雕的。它是以前兆和先生所作畫像為原型創作的，同時也是這位台灣藝術家心目中的李時珍形象。



◎ 李時珍木雕像——林金淵雕

右 李東璧
 明有時珍博物
 正解
 遠近炎帝
 本草又新



◎《醫仙圖讚》李時珍像

◎日本流傳的李時珍像

國內沒有留下李時珍的像。《本草綱目》流傳到日本，日本很推崇這本書，除重新刻印外，也出了李時珍的像。但是日本人心目當中的李時珍可能不能代表我們心目當中的李時珍。1686年日本《醫仙圖讚》中的李時珍像，圖中李時珍穿着官服、手執笏板，李時珍沒有做官，為什麼出現穿官服的照片呢？源自《本草綱目》落款寫的李時珍是文林郎、四川蓬溪知縣，日本人就是根據這句話畫的。還有一個寫的李東璧，在古代直接稱呼李時珍是大不敬的。李時珍，字東璧，時珍這個名字只能他自己、父母、君王叫，我們只能稱他的字，日本這個稱呼是對的。

其名越重洋

我們再回到俄羅斯、來到莫斯科大學，莫大是當時很多中國人心目中最憧憬的一個地方。當國內聽說李時珍像在那裏邊落成了之後，人們十分好奇。究竟這個像是怎樣的，卻很少有人知道，只知道新華社發了一條關於那裏有李時珍像的簡單消息。隨着中蘇關係變化等歷史原因，很少有中國的學者前去莫斯科，特別是醫藥界的學者。而且關於莫大李時珍像究竟是什麼樣的，幾乎沒有準確的報道，傳言更是莫衷一是。有的說是大理石的，有的說是青銅的，有的說是坐着的，有的說是站着的。究竟是什麼樣的形態？我很想實地考察，一探究竟。

直到2014年，我們經過幾個月的交涉得到了莫斯科大學副校長的特許，終於成行。莫斯科大學的大禮堂要進去很不容易，得經過層層的保安。李時珍像所處的大禮堂外的過廊，更是很少開放，平常根本就不開燈，李克強總理訪問俄羅斯的時候開過一次。那天好不容易找到那兒的老保安，結果因為長期不開燈，老先生竟把密碼忘了，磨蹭了差不多半個小時都沒打開，後來找到他老伴相助，終於找到了密碼，打開了富麗堂皇的吊燈。當把燈打開以後，我們終於看清楚了，端坐在走廊兩端的是誰呢？是俄羅斯著名的科學家門捷列夫，就是發明元素週期表的那一位，對面端坐的是空氣動力學家茹科夫斯基。而李時珍的像在哪兒呢？在上方天花板下的飾廊上，共有兩個飾廊，一圓是30位，一共60位。李時珍的像放在飾廊上並不是說李時珍不夠偉大，我們只要看一下和李時珍並列的科學家就知道了，哥白尼、牛頓、居里夫人、達爾文、開普勒、巴普洛夫、阿維森納，一個個都是如雷貫耳的科學巨匠。所以李時珍的像能放在這裏，足以顯示他身為偉大科學家的地位，是我們中國人的驕傲。另外，李時珍的像是什麼材質的呢？它不是銅的，也不是大理石的，而是用105塊彩色石塊組成的馬賽克肖像，是歐式的表現形式。到這裏，我心中的謎團終於解開了。



- ◎ 1：莫斯科大學大堂走廊
- ◎ 2：一睹莫斯科大學李時珍像真容
- ◎ 3：用 105 塊彩色石塊組成的馬賽克肖像
- ◎ 4：李時珍墓園「醫中之聖」的牌坊

1953 年李時珍像在莫斯科大學落成了，隨後 1954 年舉辦了一個以李時珍為主題的展覽。這裏引用當時的幾條報道，看看李時珍像對整個中國科學界的震動和影響。「學習蘇聯的先進醫史研究方法，加強我們的任務」；「發揚愛國主義精神，重視祖國優良文化的實質與精神」；「我們要認識祖國先賢的偉大業績，提高民族的自信心」；「李時珍的光輝永遠照耀着國際科學界。」可見這個事件對中國的影響實在不小。

◎ 敕封文林郎

李時珍 58 歲那年，他兒子李建中中考科舉挺順利的，朝廷派他到四川去做官。按照明代慣例，因為兒子做了官，也可以給父親封一個相當的官職，這叫光宗耀祖。於是李時珍也就被封了個官，才有了後來他墓碑上寫的敕封李時珍為文林郎、四川蓬溪知縣，這官也不大，正七品官。事實上李時珍本人根本沒到那裏去做官，按我們現在的話來講，李時珍就是四川蓬溪的名譽縣長，因為他兒子是縣長，他就是縣老太爺了。

李時珍當之無愧是世界級的科學家。英國著名的生物學家達爾文稱李時珍的《本草綱目》是中國古代的百科全書。什麼是百科全書？引用給李時珍寫序的那位明代大文豪王世貞的話來說：不能簡單的把它當作一本醫書來看，它是「性理之精微，格物之通典；帝王之秘策，臣民之重寶也」。郭沫若代表中國政府對李時珍的評價是：「醫中之聖、科學之光」。如今再到蕪春，到李時珍的故鄉，重修的李時珍陵園非常漂亮，來訪參觀學習的人絡繹不絕。李時珍陵園的牌坊兩面，一面寫着「醫中之聖」，另外一面寫着「科學之光」。而這八個字作為對李時珍一生的概括絲毫不過分。

我們要感謝蔣兆和先生，正是他，創繪了形神兼備的李時珍肖像。我們同樣要感謝莫斯科大學主權的設計者，把李時珍像與世界的幾十位科學家比肩而列，喚起了世人對李時珍的關注與敬仰，推動了李時珍學習與研究的熱潮。

李時珍的事業是偉大的，他以超人的毅力，幾十年幹了一件常人幹不了的大事，完成了190萬字的巨著《本草綱目》。「數行墨定千秋跡，萬卷書成一寸心」。李時珍的精神永遠激勵着後世的醫藥工作者。

◎ 本講內容視頻





名曰綱目

【第二講】



◎ 《本草綱目》金陵本
(中國中醫科學院藏書)

提到《本草綱目》，先把時間帶到40多年前，也就是1978年，我的大學時代。我是文革以後第一批上大學的，內地十年沒有學可上，我們那批大學生進了大學校門以後心情是如饑似渴。這麼多年荒廢了學業，沒有書讀，突然一下子能夠讀書了。可中國這麼多書應該從哪些書開始讀呢？

我們四處求師，請教到上海的一位文史學家，蔡尚思教授，上海復旦大學的副校長，活到了104歲。老先生學富五車，大筆一揮開出了一份書單，一共有40本，是他認為中國人應當瞭解、應當讀的書。學生們一聽腦袋當時就大了，40本書？老先生高抬貴手，書單裏的書目可不可以少一點？後來他減到了20本。學生說20本還是太多，再減一點。老先生說減到10本不能再少，再少就乾脆不要讀書了。

老先生列出的10本書是哪些呢？歷史的書：《史記》、《左傳》；哲學的書：《老子》、《論語》；文學的書，《詩經》、《楚辭》等；而科學的書只有一部，就是《本草綱目》。

馮處著盛典

《本草綱目》是一部什麼書？王世貞曾經給過這樣的評價：「性理之精微，格物之通典；帝王之秘策，臣民之重寶也。」這樣講起來好像有點抽象，先讓我帶領大家回顧一下李時珍的生平事蹟。李時珍的一生，76年，概括成一個年表，他走過了三段。我們在概括他人的一生時，通常會用「讀萬卷書，行萬里路」，到李時珍這邊得加上一個：「留萬世言」。第一階段，李時珍年少時是像古代普通讀書人一樣為了謀功名去考科舉，可惜鄉試三次不中。但他從小一直愛好自然科學，仕途之路不通後，就跟着他的父親李言聞，也是湖北著名的醫生，去學醫了。李時珍從醫以後一邊四處行醫、一邊採藥，就在這期間李時珍完成了《本草綱目》，這是第二階段。在他人生的第三階段，61歲以後，雖然寫完了《本草綱目》，卻要為了這本書的出版而四處奔走。前兩個階段讀書對他來說不是什麼痛苦的經歷，他自己也說，讀書「長耽典籍」，沉醉在古書當中，「如啖蔗飴」，好像吃蜜糖一樣，而最艱苦的一件事是李時珍完成書以後四處求人，要讓這本書得到世人的承認，去出版。苦苦的期盼、屢屢的失望、苦苦的煎熬，是對李時珍更大的挑戰。

千里尋方藥

李時珍和一般的著書編書人不一樣在哪兒？他在編書、著書的時候會親身實踐。可能這幅圖大家很多人看到過，李時珍在做什麼呢？他在找一個藥，曼陀羅。曼陀羅還有一個名字叫洋金花。那曼陀羅是個什麼樣的藥呢？華佗的麻沸散方子裏就有它，《水滸傳》中的蒙汗藥也有它。李時珍為了驗證這個藥的藥效，他還親自嘗了，服後真有那種神魂顛倒的感覺。他在《本草綱目》中記錄下了自己的經歷：「看着旁邊的人哭我就想哭，別人笑我就想笑」。



◎李時珍尋找曼陀羅

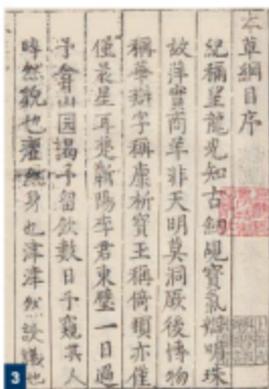
經過多年的努力，李時珍終於把書完成了。後來不但有了中文的版本，還有了外文的節譯版本。我們想像一下500年前明代的古書是什麼樣子的，我這裏也有一本明代的古書，保存至今是非常不易的事。李時珍的書最早是在1593年正式開刻，遺憾的是李時珍沒有看到書的問世。書在金陵（今南京）刻出之後不斷的傳播到外界，因為這本書太好了，那麼現在這本書有多少刻本呢？有幾百個刻本在流傳。還有被翻譯成外文的印刷版本。



1



2



3

父子校網目

1982年我剛剛本科畢業來到中醫研究院讀研究生的時候，有一天到圖書館去翻看



◎《本草綱目研究》（上、下）



◎劉衡如

《本草綱目》。當時那套《本草綱目》是文革以後剛剛出版的。看書的時候背後一個人輕輕地拍了拍我肩膀，說：「小夥子，你也在讀《本草綱目》啊？」我一看是位老先生，連忙站了起來，給老先生鞠了一躬說：「請問先生尊姓大名？」老先生輕輕的用手點了點這本書的封面——劉衡如。原來他就是在校勘李時珍《本草綱目》的劉衡如。

當時老先生很感慨的跟我說了這樣一番話：「我用了十幾年時間在校勘《本草綱目》，但我完成四分之三的時候，我才發現我用的版本不是最早《本草綱目》初刻的金陵本。」為什麼呢？因為當時中國內地一直沒有發現這個版本。金陵本存世的又有多少？一共有七部半。日本存了四部、美國有一部、德國有一部、中國只有一半半。劉先生告訴我，發現金陵本後幹了什麼呢？「我準備重起爐灶，一定要用正宗的版本重新校勘。」老先生真是烈士暮年，壯心不已。

《本草綱目》這本書如此令人着迷，令中國人着迷，也令外國人着迷。我去莫斯科大學探訪李時珍的像後，又去了聖彼得堡，在那個地方發現了李時珍《本草綱目》江西本和錢蔚起本，加起來共五個完整的刻本。



◎ 1：《本草綱目》江西本的牧點本



◎ 2：日譯版《本草綱目》1933年版

◎ 3：上海圖書館藏金陵本



◎ 4：俄羅斯訪到本草綱目

◎ 5：俄羅斯訪書之時與專家交流

◎ 6：在東方手稿研究所內完好保存的《本草綱目》



中振說 本草

作者

趙中振

編輯

何健莊

美術設計

張滄婷

出版者

萬里機構·萬里書店

香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1305 室

電話：2564 7511

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀圍路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

百樂門印刷有限公司

出版日期

二零一七年二月第一次印刷

版權所有·不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2017 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Wan Li Book Co.,

a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6325-8



中探將自己在學面上研究的成果與感悟，採述了他多年走南闖北所得到的豐富知識，通過多媒體的手段，得以立體再現。中探說本草，科學性、知識性強，娓娓道來，引人入勝！其內容廣涉古今中外，從文獻考據到實地考察，信息量之大，非常人所及。

鄭金生

二十集《中探說本草》，透過優美、講醫藥、論文化、觀歷史、話民俗、談人生、論教育。使原本讓人覺得枯燥乏味的本草知識，得以流暢自然、妙趣橫生的解讀，深受海內外華人的喜愛。

張永賢

流暢、自然、專業、新穎、生動、易懂、趣味、創意、好聽、好看！整個視頻內容豐富精煉，表現手法突破創新，圖文聲像、古今中外、有根有據、有聲有色，生動豐富。

徐宏喜



超閱網
superbooksy.com

ISSN 978-962-14-6325-8



9 789621 463258



華夏出版社

HK\$98.00
Published in Hong Kong

授權上架分庫：中國醫