

蘇民峰

觀

相

知

人

An abstract background featuring several broad, expressive brushstrokes in shades of gray, sweeping diagonally from the top left towards the bottom right. The strokes vary in thickness and opacity, creating a layered, textured effect.

觀

相

知

人

圓方立極

「天圓地方」是傳統中國的宇宙觀，象徵天地萬物，及其背後任運自然、生生不息、無窮無盡之大道。早在魏晉南北朝時代，何晏、王弼等名士更開創了清談玄學之先河，主旨在於透過思辨及辯論以探求天地萬物之道，當時是以《老子》、《莊子》、《易經》這三部著作為主，號稱「三玄」。東晉以後因為佛學的流行，佛法便也融匯在玄學中。故知，古代玄學實在是探索人生智慧及天地萬物之道的大學問。

可惜，近代之所謂玄學，卻被誤認為只局限於「山醫卜命相」五術及民間對鬼神的迷信，故坊間便泛濫各式各樣導人迷信之玄學書籍，而原來玄學作為探索人生智慧及天地萬物之道的本質便完全被遺忘了。

有見及此，我們成立了「圓方出版社」（簡稱「圓方」）。《孟子》曰：「不以規矩，不成方圓」。所以，「圓方」的宗旨，是以「破除迷信、重人生智慧」為規，藉以撥亂反正，回復玄學作為智慧之學的光芒；以「重理性、重科學精神」為矩，希望能帶領玄學進入一個新紀元。「破除迷信、重人生智慧」即「圓而神」，「重理性、重科學精神」即「方以智」，既圓且方，故名「圓方」。

出版方面，「圓方」擬定四個系列如下：

1. 「智慧經典系列」：讓經典因智慧而傳世；讓智慧因經典而普傳。
2. 「生活智慧系列」：藉生活智慧，破除迷信；藉破除迷信，活出生活智慧。
3. 「五術研究系列」：用理性及科學精神研究玄學；以研究玄學體驗理性、科學精神。
4. 「流年運程系列」：「不離日夜尋常用，方為無上妙法門。」不帶迷信的流年運程書，能導人向善、積極樂觀、得失隨順，即是以智慧趨吉避凶之大道理。

此外，「圓方」成立了「正玄會」，藉以集結一群熱愛「破除迷信、重人生智慧」及「重理性、重科學精神」這種新玄學的有識之士，並效法古人「清談玄學」之風，藉以把玄學帶進理性及科學化的研究態度，更可廣納新的玄學研究家，集思廣益，使玄學有另一突破。

作者簡介

蘇民峰

長髮，生於一九六〇年，人稱現代賴布衣，對風水命理等術數有獨特之個人見解。憑着天賦之聰敏及與術數的緣分，對於風水命理之判斷既快且準，往往一針見血，疑難盡釋。

以下是蘇民峰這三十年之簡介：

八三年

開始業餘性質會客以汲取實際經驗。

八六年

正式開班施教，包括面相、掌相及八字命理。

八七年

毅然拋開一切，隻身前往西藏達半年之久。期間曾遊歷西藏佛教聖地「神山」、「聖湖」，並深入西藏各處作實地體驗，對日後人生之看法實跨進一大步。回港後開設多間店舖（石頭店），售賣西藏密教法器及日常用品予有緣人士，又於店內以半職業形式為各界人士看風水命理。

八八年

夏天受聘往北歐勘察風水，足跡遍達瑞典、挪威、丹麥及南歐之西班牙，回港後再受聘往加拿大等地勘察。同年接受《繽紛雜誌》訪問。

八九年

再度前往美加，為當地華人服務，期間更多次前往新加坡、日本、台灣等地。同年接受《城市周刊》訪問。

九〇年

夏冬兩次前往美加勘察，更多次前往台灣，又接受台灣之《翡翠雜誌》、《生活報》等多本雜誌訪問。同年授予三名入室弟子蘇派風水。

九一年

續去美加、台灣勘察。是年接受《快報》、亞洲電視及英國BBC國家電視台訪問。所有訪

問皆詳述風水命理對人生的影響，目的為使讀者及觀眾能以正確態度去面對人生。同年又出版了「現代賴布衣手記之風水入門」錄影帶，以滿足對風水命理有研究興趣之讀者。續去美加及東南亞各地勘察風水，同年BBC之訪問於英文電視台及衛星電視「出位旅程」播出。此年正式開班教授蘇派風水。

九二年

首次前往南半球之澳洲勘察，研究澳洲計算八字的方法與北半球是否不同。同年接受兩本

九四年

玄學雜誌《奇聞》及《傳奇》之訪問。是年創出寒熱命論。

再度發行「風水入門」之錄影帶。同年接受《星島日報》及《星島晚報》之訪問。

九五年

受聘前往澳洲、三藩市、夏威夷、台灣及東南亞等地勘察風水。同年接受《凸周刊》、《壹本便利》、《優閣雜誌》及美聯社、英國MTV電視節目之訪問。是年正式將寒熱命論授予學生。

九六年

首次前往南非勘察當地風水形勢。同年接受日本之大電視台、丹麥電視台、《置業家居》、《投資理財》及《成報》之訪問。同年創出風水之五行化動土局。

九七年

首次前往意大利及英國勘察。同年接受《TVB周刊》、《B International》、《壹週刊》等雜誌之訪問，並應邀前往有線電視、新城電台、商業電台作嘉賓。

九八年

再次前往歐洲勘察，同年接受《壹週刊》、《東周刊》、《太陽報》及無數雜誌、報章訪問，同時應邀往商台及各大電視台作嘉賓及主持。此年推出首部著作，名為《蘇民峰觀相知人》，並首次推出風水鑲飾之「五行之飾」、「陰陽」、「天圓地方」系列，另多次接受雜誌進行有關鑲飾系列之訪問。

九九年

二千年

再次前往歐洲、美國勘察風水，並首次前往紐約，同年 mastery.com 網站正式成立，並接受多本雜誌訪問關於網站之內容形式，及接受校園雜誌《Varsity》、日本之《Marie Claire》、復康力量出版之《香港100個叻人》、《君子》、《明報》等雜誌報章作個人訪問。同年首次推出第一部風水著作《蘇民峰風生水起（巒頭篇）》、第一部流年運程書《蛇年運程》及再次推出新一系列關於風水之五行鑽飾，並應無線電視、商業電台、新城電台作嘉賓主持。

〇一年

再次前往歐洲勘察風水，同年接受《南華早報》、《忽然一周》、《蘋果日報》、日本雜誌《花時間》、中天電視台、關西電視台及《讀賣新聞》之訪問，以及應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持。同年再次推出第二部風水著作《蘇民峰風生水起（理氣篇）》及《馬年運程》。

〇二年

再一次前往歐洲及紐約勘察風水。續應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持，及應邀往香港電台作嘉賓主持。是年出版《蘇民峰玄學錦囊（相掌篇）》、《蘇民峰八字論命》、《蘇民峰玄學錦囊（姓名篇）》。同年接受《3週刊》、《家週刊》、《快週刊》及日本的《讀賣新聞》之訪問。

〇三年

再次前往歐洲勘察風水，並首次前往荷蘭，續應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持。同年接受《星島日報》、《東方日報》、《成報》、《太陽報》、《壹週刊》、《壹本便利》、《蘋果日報》、《新假期》、《文匯報》、《自主空間》之訪問，及出版《蘇民峰玄學錦囊（風水天書）》與漫畫《蘇民峰傳奇1》。

〇四年

再次前往西班牙、荷蘭、歐洲勘察風水，續應紐約華語電台邀請作風水節目嘉賓主持，及應有線電視、華娛電視之邀請作其節目嘉賓，同年接受《新假期》、《MAX》、《壹週刊》、《太

○五年始

陽報》、《東方日報》、《星島日報》、《成報》、《經濟日報》、《快週刊》、《Hong Kong Tat》之訪問，及出版《蘇民峰之生活玄機點滴》、漫畫《蘇民峰傳奇2》、《家宅風水基本法》、《The Essential Face Reading》、《The Enjoyment of Face Reading and Palmistry》、《Feng Shui by Observation》及《Feng Shui — A Guide to Daily Applications》。

應邀為無線電視、有線電視、亞洲電視、商業電台、日本NHK電視台作嘉賓或主持，同時接受《壹本便利》、《味道雜誌》、《3週刊》、《TMC》雜誌、《壹週刊》之訪問，並出版《觀掌知心（入門篇）》、《中國掌相》、《八字萬年曆》、《八字入門捉用神》、《八字進階論格局看行運》、《生活風水點滴》、《風生水起（商業篇）》、《如何選擇風水屋》、《談情說相》、《峰狂遊世界》、《瘋蘇Bog Bog趣》、《師傅開飯》、《蘇民峰美食遊蹤》、《A Complete Guide to Feng Shui》、《Practical Face Reading & Palmistry》、《Feng Shui — a Key to Prosperous Business》、五行化動土局套裝、《相學全集一至四》、《風生水起（理氣篇）》、《風生水起（巒頭篇）》、《風生水起（例證篇）》、《八字秘法（全集）》、《簡易改名法》、《八字筆記（全集）》、《玄學錦囊（姓名篇）》等。

蘇民峰顧問有限公司

網址：<http://www.masterso.com>

預約及會客時間：星期一至五下午二時至五時

自序

相學是我第一門接觸的中國玄學範疇，但自何時開始鑽研，其實我早已忘記，只知道在一九八二、八三年左右，我已經夠料子在廟街擺攤子幫人看相了。那個時候，我還在跟隨我師傅吳晚軒先生學算命。在此我很多謝我師傅陪同我一起在廟街擺攤，以壯我膽。

這本書是我第一本推出的著作，現重新修訂再出版。直至目前為止，我已發表了超過四十本玄學著作，總算圓了我想大力推廣中國傳統術數之心願。

其實相學亦可稱為面相心理學，因只觀其貌已能知其心，甚至不用與之交談，亦能對其性格、心性好壞、智慧賢愚可知一二。這不單對交友有幫助，就連對日常生活，不

論做事也好，洽談生意也好，都有至大的幫助。在此希望各位能從此書中引起對玄學術數的興趣，並將此術數傳揚開去。

蘇民峰

目錄

百歲流年圖

面相八段分別代表

第一章 中央十四位置

第二章 二停

第三章 論面形

第四章 論耳

第五章 論額

第六章 論眉

115 095 077 049 035 017 015 012

第七章 論眼

第八章 論鼻

第九章 論人中

第十章 論法令

第十一章 論嘴

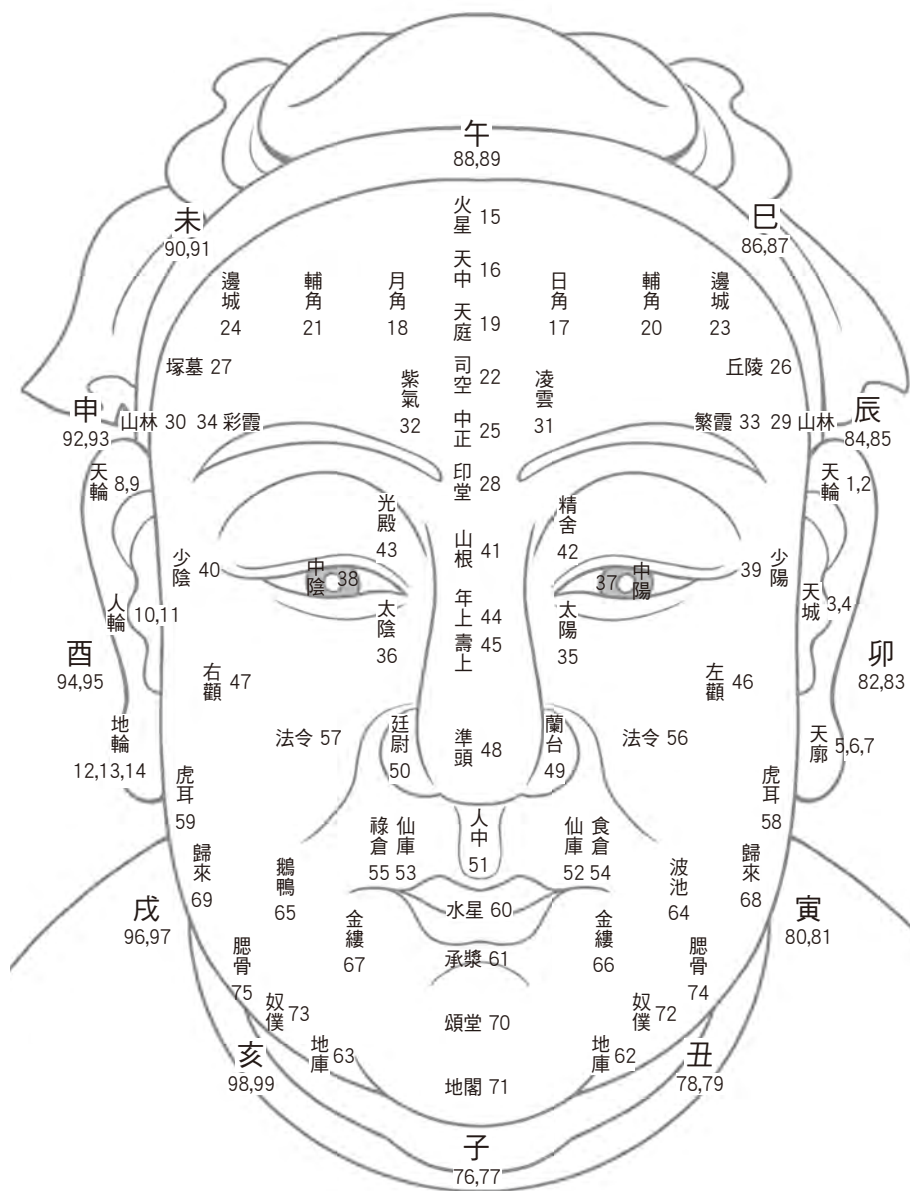
第十二章 論齒舌

第十三章 論地閣

第十四章 論鬚髮

第十五章 面相秘法

247 237 223 219 209 199 189 159 135



百歲流年圖

面相百歲歌

欲識流年運氣行，男左女右各分形，天輪一二初年運，三四週流至天城，天廓垂珠五六七，八九天輪之上停，人輪十歲及十一，輪飛廓反必相刑，十二十三並十四，地輪朝口壽康寧，十五火星居正中，十六天中骨法成，十七十八日月角，運逢十九應天庭，輔角二十一，二十二歲至司空，二十三四邊城地，二十五歲逢中正，二十六上主邱陵，二十七年看塚墓，二十八遇印堂平，廿九三十山林部，三十一歲凌雲程，人命若逢三十二，額右黃光紫氣生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明，三十五歲太陽位，三十六上會太陰，中陽正當三十七，中陰三十八主享，少陽年當三十九，少陰四十少弟兄，山根路遠四十一，四十二造精舍宮，四十三歲登光殿，四旬有四年上增，壽上又逢四十五，四十六七兩顴宮，準頭喜居四十八，四十九入蘭台中，廷尉相逢正五十，人中五十一人驚，五十二三居仙庫，

五旬有四食倉盈，五五得請祿倉米，五十六七法令明，五十八九遇虎年，耳順之年遇水星，承漿正居六十一，地庫六十二三逢，六十四居波池內，六十五處鵝鴨鳴，六十六七穿金縷，歸來六十八九程，踰矩之年逢頌堂，地閣頻添七十一，七十二三多奴僕，腮骨七十四五同，七旬六七尋子位，七十八九丑牛耕，太公之年添一歲，更臨寅虎相偏靈，八十二三卯兔官，八十四五辰龍行，八旬六七巳蛇中，八十八九午馬輕，九旬九一未羊明，九十二三猴結果，九十四五聽雞聲，九十六七犬吠月，九十八九買豬吞，若問人生過百歲，頤數朝上保長生，週而復始輪於面，紋痣缺陷禍非輕，運限并冲明暗九，更逢破敗屬幽冥，又兼氣色相刑剋，骨肉破敗自伶仃，倘若運逢部位好，順時氣色見光晶，五岳四瀆相朝拱，扶搖萬里任飛騰，誰識神仙真妙訣，相逢談笑世人驚。

面相八段分別代表

第一段：乃整個前額由髮際之下，眉之上的範圍，為天運。主一生人先天所帶來的運數，亦是觀察一個人目前及幾個月內氣色運程變化之處。

第二段：範圍包括雙眉、印堂、福堂、眼上臉，伸展至天倉一帶。這一段是觀察兄弟朋友緣分、感情之處。

第三段：包括山根、雙眼、眼尾。這一帶是觀察夫妻、男女感情關係好壞之處。

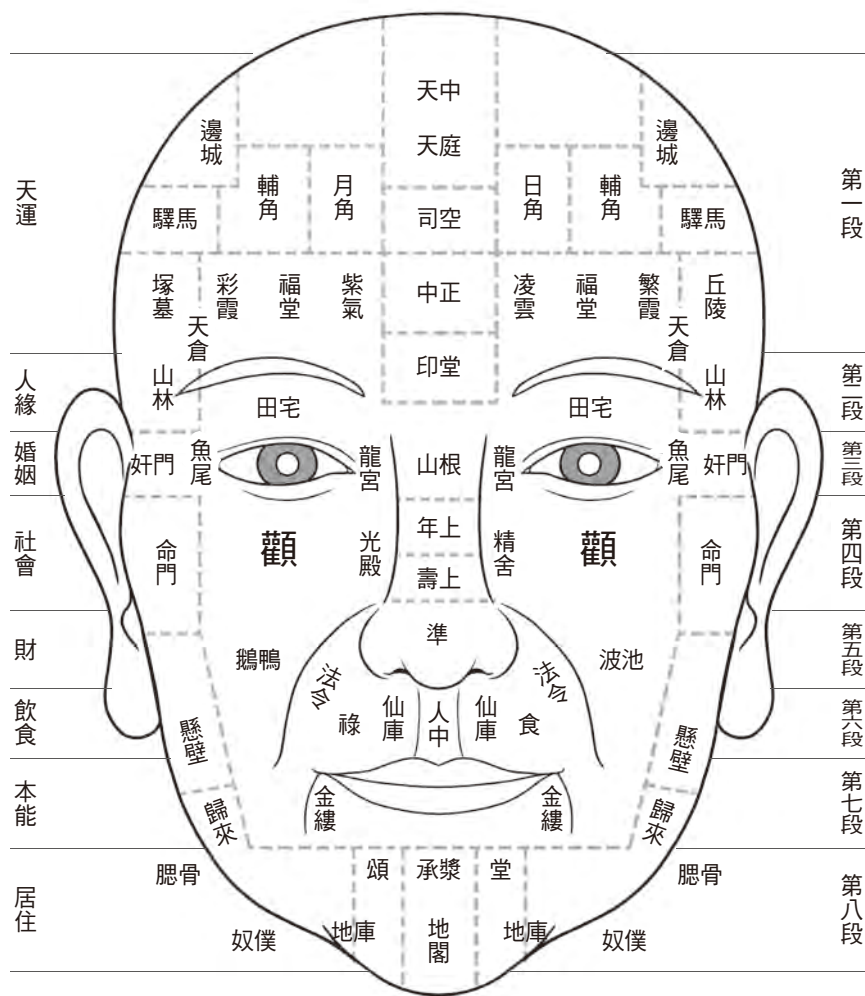
第四段：包括顴和鼻樑。主要觀察自我與朋友的關係、社會信用、權力和地位。

第五段：鼻子。鼻子在相學上稱財帛宮，而鼻頭更是觀察財運好壞之處。

第六段：鼻頭至嘴唇一帶，為食倉、祿倉。是觀察個人食祿之處。

第七段：乃上下唇。上唇主情，下唇主慾，一個人的本能，就是食慾和色慾。故此段是觀察個人食慾、色慾之處。

第八段：地閣。地閣是觀察晚年運勢、居室、子女緣分之處。



面相八段分別代表

第一章

中央十四位置



看相的第一步，是學習中央的位置。因為熟曉中央的位置後，再進一步看左右兩邊面時，便會發覺每一個人的左右兩邊面在比較起來時，會有大小高低的分別。

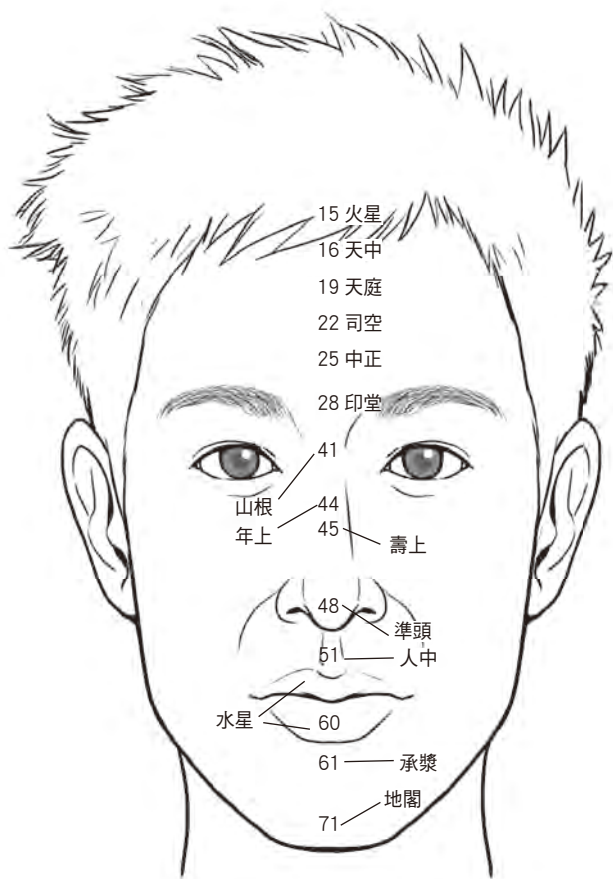


圖 1.1 中央十四位置

中央十四位置（圖1.1）可觀察一個人的

思想行為及言語舉動，是面相術的首要部分。

現詳述十四位置如下：

一・火星

一般而言，火星位置在頭髮界線之間（圖1.2），但如果髮腳長得太低或有美人尖的話，此位置則藏在頭髮裏面。



圖 1.2 一般火星位置

二・天中

天中在火星之下，即髮腳之外（圖1.3）。火星年歲是十五歲，天中是十六歲（計算歲數時，會連母親懷孕之十個月也計算在內，即生日後再過兩月便算加一歲）。

如火星、天中位置沒有頭髮蓋着，亦無紋侵痣破，則代表那兩年在學業與其他各種事情上都比較順利。

相反，如火星、天中位置有紋侵痣破或給頭髮遮蓋着，皆代表當年學業不佳、考試不順利，甚至要停學踏足社會，從此與學業無緣。

如果火星、天中以下之部位長得飽滿的話，只代表十五、十六歲會做暑期工而已。

至於美人尖，古代以有美人尖為吉論。古時不論男女，十五、十六歲皆為人生的重要階段——男的可能外出讀書考功名，而女的則屆談婚論嫁之年齡。如有美人尖者，代表此女子婚嫁無礙；如沒有美人尖的話，則代表這段期間可能找不到如意郎君，再過幾年就要丫角終老了。

惟現代社會之婚嫁年齡較遲，所以有美人尖只代表此女子在這兩年間早交男朋友，易失身而已。

美人尖也是剋父之記號，所以如有美人尖的話，大多與父無緣，尤其以男性為甚，多自小與父生離死別。

三・天庭

天庭位置在天中之下（圖 1.3），年齡代表十九歲。

天庭代表貴人及長輩助力等事。如果天庭位置飽滿，無紋侵痣破則代表一生能得長輩提攜；尤其在三十歲以前，每每得長輩上司之助而步步高陞，少年得志。

相反，如天庭位置低陷或遭紋侵痣破，則代表一生不得貴人扶持，事事要親力親為；尤其在三十歲以前，往往事倍功半，很少能少年得志。



圖 1.3 火星、天中、天庭位置

四·司空

司空差不多在額之正中位置，在中正之上（圖 1.4），代表二十二歲。

有很多人的司空、中正位置會與眉骨間構成一個凹陷的橫紋，這代表二十五歲那年會有感情變化，不是失戀就是結婚，或是突然來一段感情。

以現今社會來說，男性二十五歲結婚之機會不大，故應以失戀居多。

不妨看看身邊的朋友有沒有司空、中正位置凹陷的，如有的話，可問問對方二十五歲時曾否失戀，包管十有九中。

此凹陷位置會在眉骨之上橫成一坑，代表二十五歲時會有感情變化。

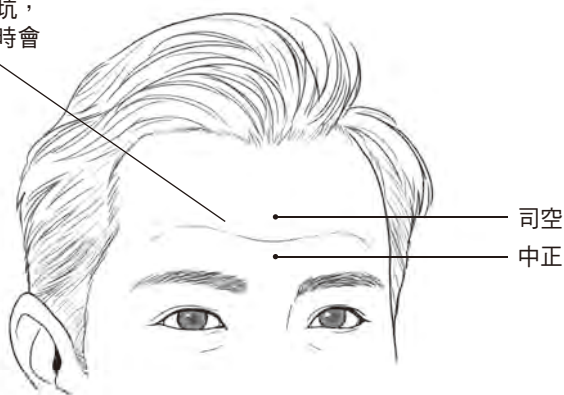


圖 1.4 司空位置凹陷

五·中正

中正在司空之下，印堂之上（圖 1.5），代表二十五歲。

司空及中正兩個位置，是官祿宮所在。在以前有功名的年代，司空及中正是很重要的位置，因為官祿宮飽滿代表功名在望；如官祿宮低陷或有紋痣，則一生難得官祿。

官祿位置不佳的話，以現代社會的方式解說，代表甚難在大機構或政府機構中有升遷機會，除非是在軍隊或警察部門任職。因為官祿宮位置不佳，表示不能從正途得功名，相反異路功名則較易得到。〈異路功名不能靠任文職或於政府機構中得到（武職除外），需靠創業得之。〉

官祿宮長得不好的人可嘗試自己創業，或做一些不是在讀書時所學的专业，相信可有成功之希望。



圖 1.5 中正

六·印堂

印堂位置在兩眉中間（圖 1.6），代表二十八歲。

印堂在整個面相當中，佔着一個極重要之位置。印堂為希望之宮，亦代表一個人之積極性與消極性之消長。

印堂最好長得飽滿，無紋侵痣破、無眉侵，再加上無美人尖的話，便是一個完美的印堂，代表其人樂觀、活躍，容易適應新環境、新事物，亦代表一生願望容易達成。

相反，如印堂凹陷，或眉侵印堂又或是美人尖啄着印堂的話，即代表此人性格悲觀，不容易適應新環境、新事物，所以印堂不佳的人，應從事幕後工作而不應從事面對群眾的工作。

還有的是，很多人以為眉毛生在印堂之內的人比較小器，但這其實是錯的。因為不論眉侵印堂或印堂有紋痣缺陷，皆代表其人對任何事都放不下心，會把工作上面遇到的挫折或問題放在心上及帶回家裏，所以容易給人人小器之錯覺。

七·山根

山根位置在兩眼中間或鼻樑起點之處（圖1.6），代表四十一歲。

山根位置對男女的婚姻有着決定性的影響：山根太低，男剋妻；女則為繼室命，否則剋夫，一生為夫捱生捱死，享不到半點夫福。

山根如果太高，則代表其人自視甚高，獨斷獨行，甚難與人相處。這在男性而言沒有甚麼大不了；但如女性山根過高，則極有可能一生嫁不出去，亦沒有甚麼知己朋友，以致中年開始孤獨，直到晚年。

所以，山根不宜長得太高或太低，以恰到好處為佳，因這代表人際關係以至夫妻關係會相對較佳。

此外，尚需注意山根有否紋痣缺陷，有的話，除代表此人會離鄉別井外；亦代表夫妻有相剋之象，尤其在二十歲、二十九歲、三十八歲、四十一歲為甚。

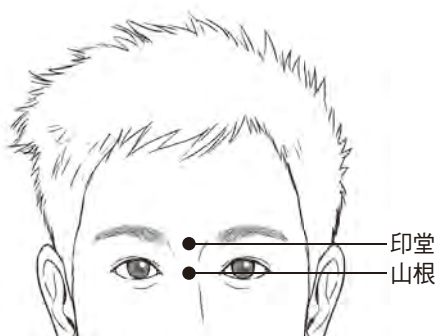


圖 1.6 印堂及山根

八

年上

年齡代表四十四歲。

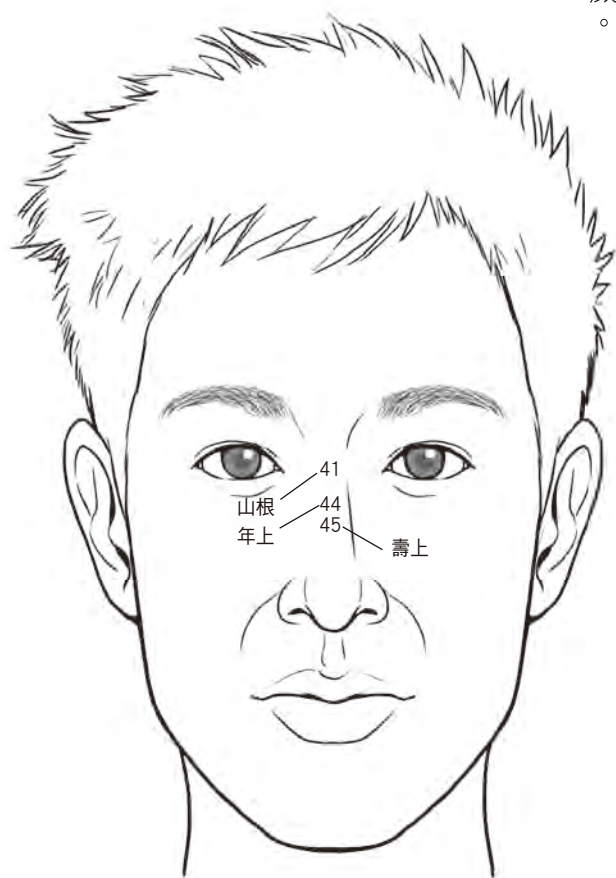


圖 1.7 山根、年上、壽上之位置

九·壽上

年齡代表四十五歲。

年上和壽上的位置在山根以下（圖一·ㄟ），一般在有鼻骨凸出之處，年上在上，壽上緊貼在下。兩個位置加在一起名為「疾厄宮」，是察看有否疾病及厄運的地方。

此二位以平滿不露骨、無痣、無橫直紋理，且直而夠高者為吉。

如年上、壽上位置有骨凸出，在男命並無大礙，只代表其人勇猛、好爭鬥，性格較為衝動而已；但如在女命則問題較大，因此種女性往往疑心頗重，在面對男女關係時尤其甚。如她們的伴侶偶爾夜歸或因工作忙碌而少與她聯繫的話，她便往往會聯想到對方可能正跟別的女性約會，甚至有其他越軌的行徑等。但她只會將懷疑放在心裏而不會向對方查證，久而久之，到內心不能忍受的時候，便會大發脾氣，不可收拾。更因她愛把幻想當成事實，故無論她的伴侶怎樣解釋也沒有用，最後還是會分手收場。所以，女性如有鼻骨凸出，在相學上往往視為感情不佳之記號。

年上、壽上位置有痣的話，代表其人一生常有疾病纏身，亦為剋夫或剋妻之記號。

年上、壽上有橫紋，代表在中年易惹官非或有牢獄之災。如是直紋，則不論男女皆代表婚姻或配偶身體會出現問題，亦為離鄉之記號。

有時候，年上、壽上會現出暗黑之顏色。年上暗黑代表家中有人生病；壽上暗黑，代表自己正在生病。如小孩子的鼻樑位置帶青筋，即代表孩子常有疾病。

年上、壽上位置如低陷，女為妾命，或一生婚姻多阻滯，必遇好飲、好賭或好嫖之夫。男命則不貴，如配圓面形則平生近貴；若配窄長面形則一世貧苦無成。

十・準頭

準頭亦即鼻頭（圖1-8），年齡代表四十八歲。

準頭為三十歲至五十歲財運的代表位置，亦是顯示正財或偏財的位置。

如準頭圓大，代表正財運較好，但一生要辛苦才可得獎，所以有「鼻大無偏財」之說法。如準頭較尖或兩鼻翼稍露者為偏財鼻，主有偏財（偏財代表不穩定的財源，並不表示賭博的橫財），但一生財帛易聚易散，尤以鼻形短者更甚。至於鼻形長而有力者，

則必為富豪之格。

各位如稍為留意的話，便會發覺很少有鼻大之富豪，而只會發現富豪之鼻都長得特別長而鼻樑高。

準頭有痣代表有貴子，及其人易有痔瘡之疾；亦代表男子陰部有痣相應。

準頭有紋代表一生易破財，尤其在二十歲、二十九歲、三十八歲、四十七歲、四十八歲這幾年間。

十一．人中

人中是鼻頭與口唇中間凹下的小坑（圖 1.9），年齡代表五十一歲。

人中是觀察壽命長短、子女多少及第一胎生男或女的位置。

人中深長代表長壽，人中短代表短壽或晚年身體不佳。

但人中會隨着年齡增長而變長，所以若人中較短亦不用害怕，只要中年以後慢慢變

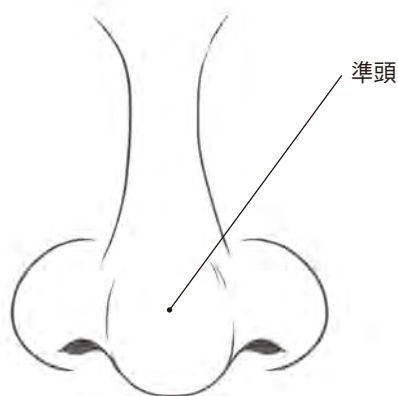


圖 1.8 準頭

觀相知人

作者

蘇民峰

編輯

梁美媚

美術設計

Charlotte Chau

插圖

藝旋

出版者

圓方出版社

香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1305 室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.formspub.com>

<http://www.facebook.com/formspub>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號

出版日期

二〇一七年二月第一次印刷

版權所有・不准翻印

All rights reserved.

Copyright ©2017 Forms Publications (HK) Co.Ltd.

ISBN 978-962-14-6308-1

Published in Hong Kong



瀏覽網站



會員申請

《相學全集》卷一至卷四



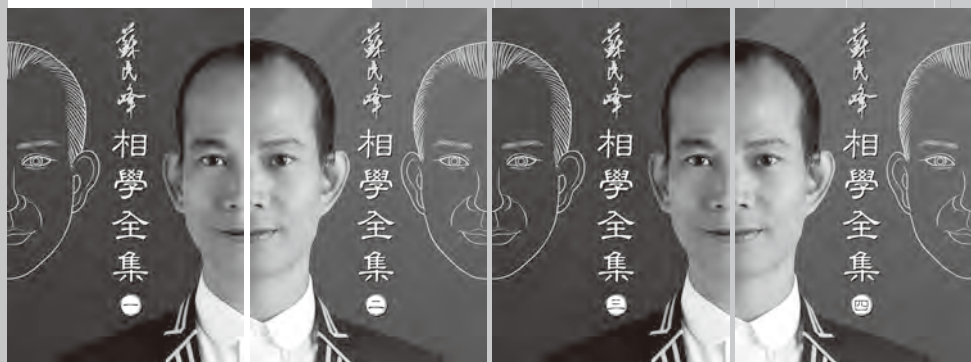
首部同時匯編相法、古訣、個人心法的相學大全！

闡述面相部位分法，如三停、十二宮、五嶽四瀆、百歲流年圖等；

公開獨立部位相法，涵蓋額、耳、眉、眼、顴、鼻、口、下巴等，盡道早歲至晚運的命運玄機；

傳授坊間少有流傳的內相秘法，頸、肩、腰、腹、臍、臀，盡見其中；

細論其他相法，包括動相、聲音、氣色，習相者不可不察。



玄學大師蘇民峰自六十年代初習面相，至今四十年有餘，理論與實證兼美。為方便有意研習相學之讀者，他把多不可數之觀相心得歸納為五門，於此書中傾囊相授：

- 面部的不同位置：中央十四位置、三停
- 面形
- 五官
- 額、人中、法令、舌齒、地閣、鬚髮
- 不同的觀相方法及面相秘法

內容涵蓋面相學的主要範疇，並輔以二百多幅面相插圖，令讀者更易了解；閱畢全書，已可掌握基本之論相須知，既能運用於生活上知己知彼，更能體會中國面相學之博大精深。

網上書店  超閱網 SuperBookcity.com	ISBN 978-962-14-6308-1  9 789621 463081	 聯合出版集團  H.K.\$138.00 Published in Hong Kong 建議上架分類：玄學／面相學
--	--	--