

寫在前面

本書出版，多謝家人的支持與付出。特別對編輯 Alvin 的專業、認真表示高度讚賞及謝意。

微距攝影與環保觀

每當我們聽到人們在談論生態攝影，或看到刊登在國家地理雜誌上的精彩動物相片時，總會第一時間聯想到：「環境保護」這個詞語！在未談論攝影前，請容我先談談這個議題吧！

地球存在的億萬年中，衍生出大量的生物。我們都知道地球上最早的生物不是人類，人類只是地球上所有生物的「殖民者」。現代化工業的爆炸性發展，城市建設急速地擴張，二氧化碳大量地排放，迅速無情地破壞地球的生態環境！很多物種，正在我們身邊急速地滅絕。回想幼童時隨處可見的小河溪流，大片天然地都為城市讓路，身邊的細草野花都不見了。自然氣候急速地惡化，旱災、澇災、風暴，是我們要時刻面對的無奈。

不過，地球在浩瀚的宇宙中還是最美麗的。我們必須愛護地球——我們共同的家。如果再不願改變對大自然的無限掠取，不保護好身邊的一草一木，尊重身邊的所有生命，不去改變對生態環境的輕蔑行為，那不久的將來，也許再看不到天空的飛鳥，看不到點水的蜻蜓和翩翩起舞的蝴蝶。

我為甚麼要說這些嚴肅的話題呢？那就要回到兩年前說起：那年九月份的深秋，天氣應是滿帶涼意的，但那天卻極為炎熱。我坐在出市區的巴士上層靠窗位置，巴士在剛到市區時的紅綠燈前停下，我隨意地向下張望，突然發現有一黑點正上下躍動，在空中懸停片刻又急速地向下俯衝，就這樣不停地重複著。我不由睜大眼睛看，原

來是一隻蜻蜓正在一輛銀色的私家車蓋上「點水」！我瞬間驚傻了！我們都知道，蜻蜓點水是蜻蜓在交尾後把牠們的後代卵子排放在湖面或水溪中孵化。此行為是牠們億萬年來的基因延續及指令，今天牠為甚麼會把自己的下一代放在炎熱的汽車蓋上呢？那肯定是牠錯誤地把反光的汽車頂蓋誤作是水面！是這小昆蟲錯了，不！因為在牠的認知裡，反光的面是牠們的育嬰室啊！

震驚過後，我想，我們都應該為環境保護做點甚麼吧？

話說回來，自己手執相機攝影已超過三十年，特別喜歡靜物及微距攝影。有朋友問我為甚麼不早出畫冊？我一笑置之。我的觀點是影相是玩意、是興趣。但「蜻蜓點錯水」的事使我覺得每一個人都應對保護生態環境盡一分力！

其實在地球上的生物都有其使命和作用，在我們身邊的所有動物、植物、昆蟲都是地球生物的一環，缺少了任何一環都可能給地球帶來災難。曾有科學工作者研究，假設這世界上所有的蜜蜂滅絕了，花粉得不到有效的傳播，大量植物得不到授粉，野果少了、雀鳥少了、灌木林少了、森林面積減少了，地球的氣候因此加快變暖，加速地球的荒漠化，直接地影響人類賴以生存的畜牧業及糧食收成！故此，我們必須對生物鏈作出保護，對生物鏈較低層的昆蟲也賦予同情與厚愛，愛護牠們，保護牠們。

也許，有朋友會說，把微距攝影延伸至環保、生態的層面是否太誇張了？環保的意識是我們的認知。意識是根源，欣賞和愛護大自然賦予

我們的一山一水、一草一木、一鷹一鳥、一蝴蝶一蜻蜓，應沒有一個人願意看到我們的子孫後代生活在一個沒有飛鳥蟲魚的世界吧！？

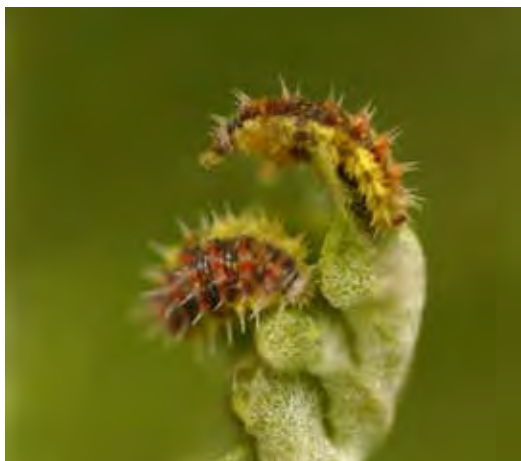
今天的城市裡，除了熟悉的蝴蝶蜻蜓外，很多人一看到昆蟲即敬而遠之。在攝影世界中，雖然攝影作品無處不在，但關於生態昆蟲的作品是較少的，偶爾出現的微距作品，也並不多見能把昆蟲最美一面以藝術的深邃及讚頌來展現。在眾多的攝影領域中，微距生態攝影未能引起太多攝影愛好者的青睞及興趣。其實好的微距攝影作品也能把攝影的核心：光、影、形、美、意……淋漓盡致地表達，提醒我們忽略了大自然裡包含著的小世界訊息，讓我們看到小世界的種種自然優美，並為當中深藏著的生命力而驚歎。

我愛攝影、更愛昆蟲攝影，想通過此書讓更多朋友為保護地球的生態而盡點力！

當我們拿起相機為這些小精靈拍照時，應懷著欣賞的情感，將這些自然界中真實而美麗的形影留下。

此書的希望和目的，是藉著介紹生態微距攝影之美，提高讀者對微距攝影的認識、興趣和技術，讓大家紀錄、欣賞大自然中的小世界，增加對大自然的愛護和敬畏。

生態微距攝影的定義



自然生態攝影包括的範疇十分廣泛，高山飛翔的蒼鷹、雪山上嚎叫的野狼、原始森林密纏的籐蔓、海底的珊瑚、荒野的蝴蝶、葉上的螞蟥與蚜蟲等都包含在內。在眾多的生態微距攝影範疇中，像瓢蟲捕食蚜蟲之相片（p100），因需高倍放大圖像，鏡頭攝取的畫面涵蓋面積細小，所用的微距鏡頭放大比率就較大，攝取面積或是傳統的 36mm 菲林長度，即 1:1，或超 1:1，這毫無疑問是微距攝影了。但有時拍攝的昆蟲體積比較大，如一隻蝴蝶，往往會使用到 1:4 或更大的比率，那就不一定要使用微距鏡頭。

那麼，多近的拍攝距離或多大的放大比率才是微距攝影呢？這問題曾有過不少爭論。有些生產商在微攝鏡頭上標示 1:4 的微距功能，那麼是說明 1:1 至 1:4 內是微距嗎？但 1:5、1:6 呢？我們拿甚麼比率來做標準呢？如果我們用長焦距鏡頭拍攝花卉或蝴蝶，我們就可以欣賞到靜態或動態的美，以及各種攝影的元素及藝術性。也許有些生態、昆蟲作品不是用微距專用鏡頭拍攝，但欣賞這些精彩的昆蟲世界，比討論是否使用微距鏡頭或微距作品更為實際。

話說回來，那究竟甚麼距離？甚麼拍攝比率才是微距攝影？那就看自己的定義吧！

此書的圖片，除了使用微距鏡頭「Macro Lens」拍攝，也使用風琴「Bellows」配普通鏡頭拍攝，其中作品更是使用長焦距鏡頭拍攝，希望各位讀者接受。

目錄



- 1 寫在前面
- 3 生態微距攝影的定義

第一章

- 6 小生態攝影熱點
 - 8 大埔滘自然護理區
 - 10 嘉道理農場暨植物園
 - 12 鳳園蝴蝶保育區
 - 14 香港濕地公園
 - 16 屯門龍鼓灘
 - 18 城門郊野公園
 - 20 大嶼山水口
 - 22 獅子會自然教育中心
 - 24 烏蛟騰
 - 26 大埔山寮



第二章

28 微距看生態

- 30 蝴蝶與蛾
- 60 蜂與蠅
- 80 蜻蜓與豆娘
- 94 甲蟲
- 106 蝨斯與草蜢
- 122 美麗的蝽
- 132 蜘蛛
- 144 螳螂
- 152 蝸牛
- 156 蜥蜴
- 160 天牛
- 166 螞蟥
- 172 蟬
- 176 蛙

第三章

180 微攝補一課

- 182 數碼相機的認知
- 185 認識和選擇微距鏡頭
- 186 微距攝影的器材選用
- 191 光圈與快門的運作
- 193 ISO 的理解與應用
- 194 白平衡的色溫處理
- 196 掌握景深效果
- 198 「+ / -」曝光補償
- 200 檔案格式應如何選擇
- 201 生態微距攝影的核心技術





第1章

小生態 攝影熱點

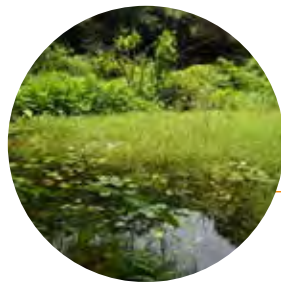




大埔滬 自然護理區

[A]

生態池水生植物茂盛生長，蜻蜓點水、豆娘交尾隨處可見。



[B]

野外研習園是一個拍攝昆蟲生態題材極豐富的區域。



[C]

在不常見的古藤林木附近，可找到多種蠹斯與草蟻。





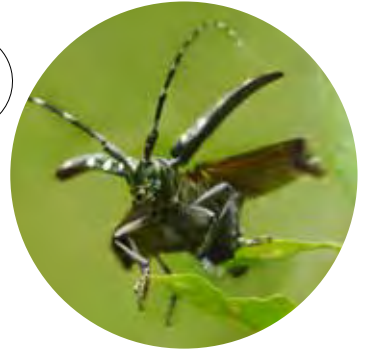
香港生態大觀園

早在幾十年前，香港政府已經在大埔滘自然護理區植林，面積達 400 多公頃。經數十年來的保育，整片山林已接近原始森林面貌，喬木參天，灌木叢叢，到處山澗流水，自然生態的環境孕育了大量的雀鳥、蝴蝶、昆蟲。漁護處也專門在此設立了野外研習園，為生態多樣性做了一個典型的示範基地。香港很多的昆蟲品種，如蟬、天牛、螳螂、蜻蜓、蝴蝶都可以在此找到。研習園內的生態池，水生植物茂盛生長，蜻蜓點水、豆娘交尾隨處可見。護理區特別分設了紅、藍、啡、黃四條郊遊林徑，如拍攝昆蟲多沿著紅林徑尋找，此範圍有多處拍攝昆蟲的熱點，一定會使你滿載而歸。



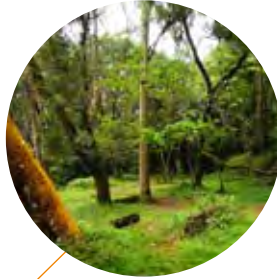
風景	●●●●○
生態	●●●●●
攝影	●●●●●
便利	●●●●○

起飛的
青天牛



[D]

原始的生態及豐富的植被是此區的特點。



[E]

山徑的灌木叢也是昆蟲的樂土，很容易就找到蜘蛛及蟬。



拍攝方案

<一>

中午前可到生態池拍攝蜻蜓、豆娘。豆娘交尾一般喜歡在早上。研習園內尚有較多的昆蟲品種可尋找拍攝。

<二>

紅色郊遊徑各熱點各有特色，到某一熱點後建議逗留多一點時間觀察，會有更多的拍攝收穫。



特別提示

如在春夏季前往，特別要注意雷雨天氣，因區內沒有躲避雷雨的建築物。也應帶備少許乾糧及充足飲料。



交通

- 大圍鐵路站至大埔 72A 巴士松仔園站下車前往。
- 大埔墟鐵路站至沙田 28K 專線小巴松仔園下車前往。



嘉道理農場暨植物園

[A]

蝴蝶園內有大量的蝴蝶宿主植物，在此一帶可找到香港三分之二的蝴蝶品種。



[B]

雨季過後可在此拍攝金鈴花與蜜蜂的美麗畫面。



[C]

終年流水潺潺的山溪，讓周邊一帶保持潮濕，極度適合昆蟲繁衍。





奇花異卉蜂蝶聚集

嘉道理農場是嘉道理家族於 50 年代創建，幾十年至此，原生態保育，是香港一張亮麗名片。此處獨有較平衡的氣候環境，農場內除了大量的喬木外，灌木也極繁盛，形成了自然生態的大山林。園內種有各種奇花異卉，也有專為蝴蝶宿主種的植物，香港 260 種蝴蝶這裡就佔了 165 種！多種長喙天蛾（飛蛾），一般活躍於春夏季，但在這裡就算是深秋初冬，也會常見牠們的身影。其他昆蟲如蜜蜂、蟬、草蜢、蠹斯、蝽，都會成為你相機內的明星。

特別一提的是園內種植了香港不常見的紋瓣懸鈴花，除了蜜蜂愛採集花粉外，太陽鳥也會常來光顧，讓我們拍下一幅極美的影像。



風景	●●●●●●
生態	●●●●○
攝影	●●●●○
便利	●●●●○

紅珠鳳蝶



[D]

生態池內多種原生態植物不難找到。如蜻蜓、青蛙等拍攝主體。

[E]

在溫室旁的花園，管理員常更換花的品種，如花卉展覽。



拍攝方案

<一>

上午可在農場入口的生態池及溫室附近攝影，下午可沿生態徑上蝴蝶徑到蝴蝶園一帶拍攝。

<二>

在農場入口處乘坐園區專車至蝴蝶園下車拍攝，拍攝後乘回程車折返。此方案較輕鬆，但需注意回程車時間。



特別提示

- 區內道路較斜，部份拍攝點不平坦，留意體力消耗較大。
- 園區入口處有素食快餐店，有三文治及飲品售賣。



交通

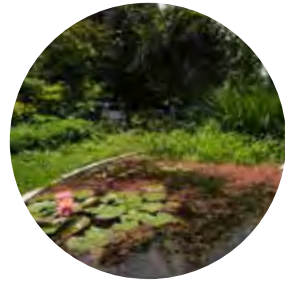
由大埔墟鐵路站或錦上路鐵路站轉乘 64K 巴士至嘉道理農場站。



鳳園 蝴蝶保育區

[A]

辦事處對開的生態池，如在初春雨季可拍攝到沼蛙。



[B]

此為第一期右邊區域較靜的拍攝點，可找到不少拍攝主題。



[C]

主園區是最多蝴蝶出現的地方之一。

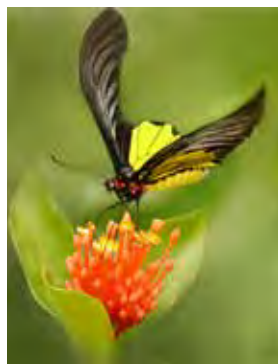




最多蝴蝶品種之地

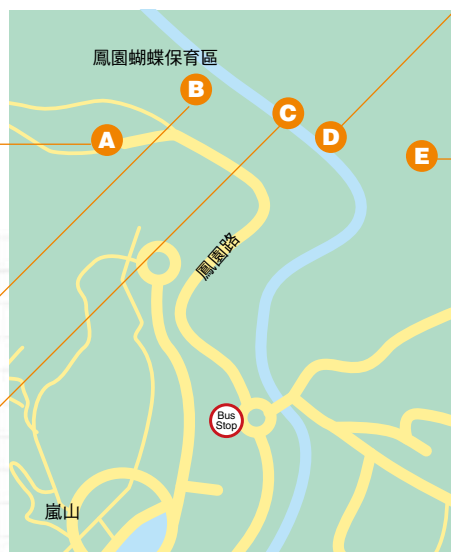
鳳園蝴蝶保育區於20年前由大埔環保會成立管理。在香港發現的260種蝴蝶當中，園區內已佔200種！保育人員在此栽種了大量的蝴蝶宿主及蜜源植物，受法例保護的金裳鳳蝶是這裡的常客，矯捷美麗的燕鳳蝶幾乎全年可見。園區周邊有大片風水林，灌木藤蔓疊疊叢生。除有足夠的陽光外，長年不息的溪流在旁流淌，讓昆蟲生長的生態環境一直得到延續。根據2012年園區調查公佈，單是蜜蜂與胡蜂也有61種之多，其他昆蟲如天牛、龍眼雞、草蜢、蠶斯、蜻、蜘蛛等數不勝數！整年十二個月，就算是冬季，也可找到為數不少的攝影主題。

受法例保護的金裳鳳蝶。



[D]
保育人員在此種植蝴蝶宿主植物，經常有蝴蝶群聚。

[E]
此處的橘子樹上，常可拍到蛺蝶及螳螂。



拍攝方案

<一>

拍攝蝴蝶可分上午及下午兩個時段，中午時份蝴蝶在休息，較難發現牠們的蹤影。

<二>

區內分一期及二期，拍攝蝴蝶可找較開揚的地方。而在外圍的灌木處容易找到蜘蛛、螳螂、龍眼雞等。



特別提示

- 園內只在入口處設有臨時洗手間，沒有垃圾箱，垃圾需自行帶走。
- 園區灌木叢生，蚊子頗多，但強力建議不使用驅蚊油，因會影響昆蟲生態，宜穿長衣服作防備。
- 園內小徑雖不是崎嶇山路，但卻是天然泥路，與小孩同行要特別小心。



交通

可乘港鐵至大埔墟鐵路站，再轉乘九巴72C或專線小巴20P直達。

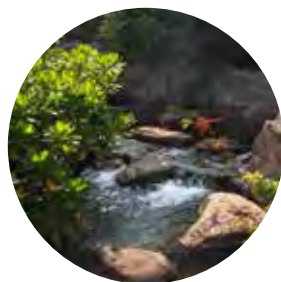
風景 ●○○○○○
生態 ●●●●●○
攝影 ●●●●●●
便利 ●●●●●○



香港 濕地公園

[A]

流水與溪石上常有蜻蜓憩息，在此可拍攝到極美的畫照。



[B]

生態池及水溪，對攝影蜻蜓與豆娘是一個極理想的練兵之地。



[C]

在橋上拍攝橋下之睡蓮、荷花與蜻蜓，選取色彩構圖也極方便。





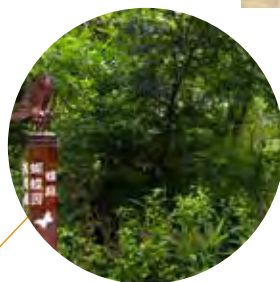
小鳥、昆蟲、魚、蟹拍攝熱點

香港濕地公園除了是攝影鳥類的好去處外，也是一個微距生態攝影的熱門地方。在此除了可拍到彈塗魚、招潮蟹外，在此地的蝴蝶園也有大量的蝴蝶品種，如形態獨特的網絲蛱蝶等。有16種蜻蜓是這裡的常客，經常出現的豆娘也有7種之多。各種的蟬、蜂等昆蟲非常熱鬧。此處有一獨特的設施就是在湖面一條寬闊而多彎的木橋，橋下大遍的荷花睡蓮及多種水生植物，在自然的生態條件下成了蜻蜓豆娘的聚居地。在強烈陽光的日子，借助木橋多方向的位置，很容易拍到因強光折射而翅膀閃閃生輝的蜻蜓。另有面積不少的生態池及水溪，其水平面與地面平衡，甚至高出地面，在這樣的環境下，攝影蜻蜓與豆娘是一個極好的練兵之地，就算是剛剛拿起相機的朋友，也會拍攝到極美的相片。



招潮蟹

彈塗魚



[D]

蝴蝶園內種了不少的蝴蝶喜愛植物，蝴蝶品種不少。



[E]

潮退時拍招潮蟹與彈塗魚一定會收穫。



風景 ●●●●●●
生態 ●●●●○
攝影 ●●●●○
便利 ●●●●●●



拍攝方案

<一>

濕地公園環境極佳，可進園後沿主道路拍攝蜻蜓豆娘再到蝴蝶園。

<二>

可上午及下午拍攝，中午可在快餐店內進餐休息。



特別提示

如欲拍攝彈塗魚與招潮蟹，要提前上網查詢海潮漲退時間，因只在潮退後才見到灘塗，魚、蟹才露面。



交通

- 港島金鐘上環可乘巴士967直到公園。
- 九龍觀塘區乘九巴69C直到公園。
- 各區可轉到港鐵天水圍站轉乘輕鐵巡環線到達。



屯門 龍鼓灘

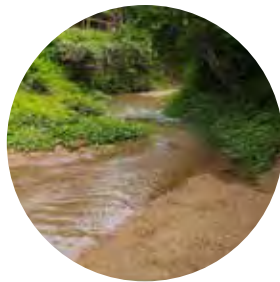
[A]

常有木蘭青鳳蝶
在此聚集吸水。



[B]

在此處是豆娘交
尾的熱門地方。



[C]

種有蕉樹、果樹
的農地，長滿了
馬櫻丹、鬼針
草，是拍攝昆蟲
的熱點。

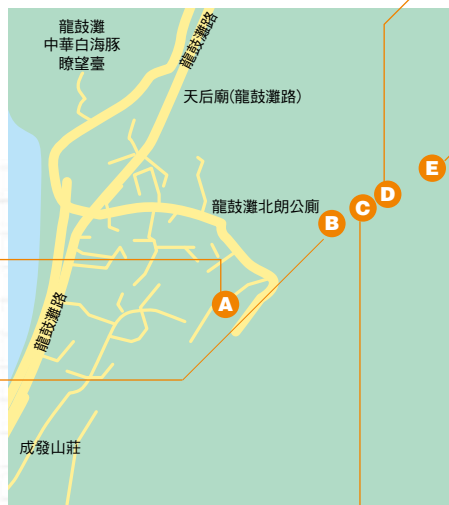




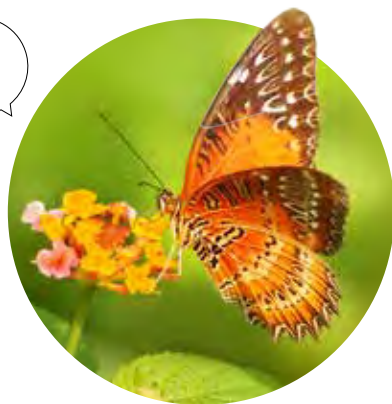
紅鋸蛺蝶之首選熱點

紅鋸蛺蝶！此極美麗的蝴蝶是香港罕有的蝴蝶品種。而由於龍鼓灘一帶有著較多紅鋸蛺蝶的幼蟲宿主植物蛇皇藤，因此這種明星級蝴蝶常在這裡出現。其他品種蝴蝶，在此也超過百種，熱愛拍攝蝴蝶的朋友都愛到此拍攝。

這裡有一條水清沙幼的水溪蜿蜒流淌，鳳蝶科的蝴蝶如美鳳蝶，翠鳳蝶也喜歡到溪內的小沙灘吸水。亦會經常看到大量的木蘭青鳳蝶在草地旁的路上聚集，如你夠耐性的話，定可拍攝到牠們吸水、噴水的美妙畫面！那潺潺流水的小溪，溪旁長滿了翠綠植物，極適合蜻蜓豆娘生活，在陽光普照的日子，中午前很容易拍攝到豆娘交尾的美妙影像。



紅鋸蛺蝶



[D]

指引上皇帝岩的路標後面是拍攝紅鋸蛺蝶的熱點。

[E]

上皇帝岩梯級之中途點也是拍蝶的好地方。



拍攝方案

<一>

到此區後先看看溪內是否有蝴蝶在吸水。

<二>

在皇帝岩熱點觀察蝴蝶的動向。

<三>

早上可拍攝豆娘交尾，下午拍攝其他蝴蝶。



特別提示

- 北朗村內有一士多有飲品小食供應。
- 如在水溪沙面上拍照，請先試清楚沙之厚實情況，要結伴照應。



交通

港鐵屯門站 K52 巴士至龍鼓灘總站下車入村前往。



風景 ●●○○○

生態 ●●●○○

攝影 ●●●○○

便利 ●●●●○



城門 郊野公園

[A]

龍門郊遊徑有很多灌木叢，可拍攝到蜘蛛、蟬、虎甲等。



[B]

此蝴蝶園是拍攝蝴蝶的熱門地方。



[C]

腐木及原生態環境是拍攝昆蟲的地點。





拍蝶賞景好去處

這裡有不同類別的樹木 70 多種，參天的白千層隨處可見，大片的原始灌木林，以及大大小小的溪流在山間穿插，加上潮濕的天然環境，使城門郊野公園除了成為遊人的觀賞熱點外，更是蝴蝶及各種昆蟲的天堂。香港漁護處在此設立了蝴蝶園，種了大量的蝴蝶宿主植物，超過百種的蝴蝶可在此區找到。夏秋季雨後，到處都會有含礦物質，而又是蝴蝶生理所需的山水流出，大小路面隨處可見蝴蝶吸水，風景極美的小夏威夷右方灘地，也是美麗的巴黎翠鳳蝶聚集吸水的地方。在菠蘿壩自然教育徑沿途的灌木叢及蝴蝶園內，可找到血紅色的黑翅細斯與螳螂家族最細小的毛螳螂。此區是遠足行山、賞景、賞蝶、拍蝶、拍昆蟲及了解生態的好地方。



風景	●●●●●●
生態	●●●●○
攝影	●●●●○
便利	●●●●○

螳螂家族
裡最細小
的毛螳螂。



[D]

連生桂子花極吸引鳳蝶，此處也有很多種類的昆蟲。



[E]

在山澗的出水口，很多時會看到蝴蝶吸水。



拍攝方案

<一>

小巴士下車後，沿左邊管理處旁小路，可按指引先到蝴蝶園拍蝴蝶及昆蟲。

<二>

先不上蝴蝶園，沿菠蘿壩自然教育徑至小夏威夷，沿途拍攝蝴蝶吸水噴水後，再沿大路回程，按路牌指引到蝴蝶園。



特別提示

- 區內常遇到猴子，須收好小件行李，特別是食物，猴子會在幾米距離外撲搶食物。
- 有些小路是山澗下游的出水口，在雨季時要特別留意洪水湧出。



交通

各區可到荃灣鐵路站到兆和街轉乘 82 號專線小巴至城門水塘總站。



大嶼山水口

[A]

村內未開發的地方也可找到昆蟲拍攝。



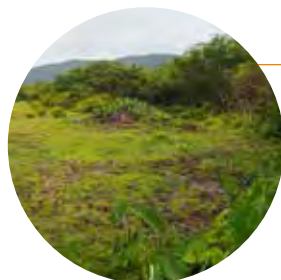
[B]

馬路旁泥灘入口處可找到各種蝴蝶。



[C]

大片的泥灘地，常見蝴蝶在水窪吸水。





環境獨特，拍攝題材豐富

大嶼山水口的拍攝熱點，通常是指位於嶼南路北面的水口村，以及南面水口灣沙泥灘的大片沼澤地，當中的水口海灣常有水上活動進行，在潮退時更可以在這裡摸蜆。水口灣沙泥灘由一條蜿蜒的小水泥路貫通，沿途環境開揚，遍佈矮小植物，也有如森林裡生長茂盛的灌木叢，兩旁的沼澤，生態環境尚算原始，除了一窪窪的水灘外，在地上更可見到蕨類植物。其中蝴蝶甚喜歡的植物如馬櫻丹，年生桂子花等到處可見。在水流流過的路面上，各種蝴蝶會停下來吸水。有蝴蝶就必有其他昆蟲，蝽、大森林蜘蛛等極容易找到，甚至連較罕見的紅蟬也可在此發現。

到此區拍攝的朋友都會入村走走，因村內也有未經開發的荒蕪地段，而生態環境不錯的鳳凰徑十段入口也在附近，也是拍攝蝴蝶昆蟲的熱門地方。



風景 ●●●●○
生態 ●●●●○
攝影 ●●●●○
便利 ●●●●○



散紋盛蛱蝶



[D]

鳳凰徑十段也是拍攝蝴蝶昆蟲的熱點。



[E]

灌木叢生長茂盛，可找到各種昆蟲，紅蟬也常在此發現。



拍攝方案

<一>

可先到村內走走，後用較多的時間到沙泥灘灌木叢拍昆蟲。

<二>

鳳凰徑十段附近的路段較清靜，常可拍到蝴蝶交尾。



特別提示

- 村口有一小士多，提供飲品及公仔麵。
- 夏季雷雨無常，到泥灘及鳳凰徑要帶雨具。



交通

各區轉到東涌鐵路站轉乘 11 號或 23 號巴士到嶼南路水口村站下車。



獅子會自然 教育中心

「A」

這裡的生態環境容易找到各類昆蟲拍攝。



「B」

水生植物茂盛的蜻蜓池，蜻蜓與豆娘品種達 40 多種。



「C」

區內種了大量蝴蝶蜜源植物，蝴蝶品種眾多。





蜻蜓豆娘拍攝熱點

早於 1987 年，香港政府已把西貢蕉坑劃為特別地區，並由國際獅子會捐助建設，最後交由漁農護理署管理，通過保育達到自然生態教育的目的。此區北面是馬鞍山及西貢郊野公園，由於氣候及完善的保育管理，所以在此可找到較多的昆蟲題材。在果樹林、竹林也可找到大量的昆蟲，草蜢、蟋蟀、螽斯等隨處可見。這裡有一個種植了 30 多種蝴蝶原宿主植物的蝴蝶谷，蝴蝶品種眾多。亦有生長著茂盛水生植物的蜻蜓池，蜻蜓與豆娘的品種達 40 多種。穿過長約一公里的蕉坑自然教育徑，就是喬木、灌木處處的生態林，也是拍攝微距生態的好地方。

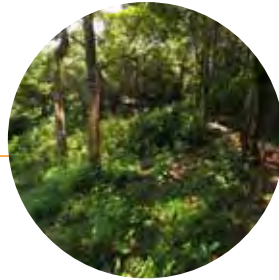


斜班
彩灰蝶



[D]

灌木林道旁，植被及小樹茂密，可找到很多拍攝主題。



[E]

在蕉坑自然教育徑內亦有多種類型昆蟲。



拍攝方案

上午在區內及蜻蜓池拍攝，中午可在茶座午餐，下午再到蕉坑自然教育徑拍攝。



交通

- 港鐵鑽石山站轉乘九巴 92 號中途北港站下車前往。
- 港鐵彩虹站轉乘小巴 1A 中途北港站下車前往。



特別提示

- 在標本林及竹林區常有蝴蝶交尾，需耐心尋找及使用長焦距鏡頭。
- 蕉坑自然教育徑有蚊子，前往需做好防備。



風景 ●●●●●○
生態 ●●●●●○
攝影 ●●●●●○
便利 ●●●●●○

烏蛟騰

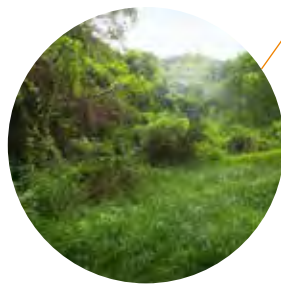
[A]

向外區延伸的小路也可找到拍攝昆蟲的題材。



[B]

原生態的灌木與植被，是生物多樣性及昆蟲繁衍之地。



[C]

區內的棄置小屋也是攝影者的尋寶之地。





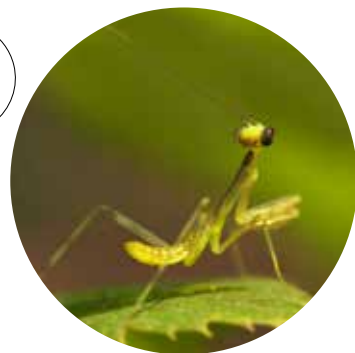
低地生態昆蟲種類豐富

烏蛟騰的低地叢林是香港原生態生物種的集中地之一。北面是船灣郊野公園，西面是生態郊遊熱點的新娘潭及八仙嶺郊野公園。其得天獨厚的自然環境及偏遠的地理位置，因此城市發展的影響較小，使這裡一直能夠維持原來的自然環境。此區有150多種樹木、30多種蜻蜓及50多種蝴蝶，其他昆蟲種類也極為豐富。附近鄉村較為分散，而村落間都有小山崗或大片荒地相隔。灌木及其他植物生長茂盛，大小溪流川流不息，雖然這裡不屬於郊野公園範圍，但觀其理想的生態環境，比之亦絕不遜色！因此烏蛟騰一直以來除了是遠足的好去處外，也是攝影蜻蜓、豆娘及各種昆蟲的熱門地方。



風景	●●●●○
生態	●●●●○
攝影	●●●●○
便利	●●●●○

剛出生的
小螳螂



[D]

這裡低地叢林的特點，是聚集原生態物種的理想地。



[E]

草地、叢林、小溪是生態攝影者拍攝各種蜻蜓、蝴蝶、昆蟲的熱點。



拍攝方案

從小巴士站下車已開始有適合的拍攝地點，位置就在近村荒地上，拍攝完後才找較遠的地點拍攝。蜻蜓、豆娘、蠡斯及草蜢在早上較活躍，需儘量利用這段時間進行。



特別提示

- 275R 落車後需步行約20分鐘才到烏蛟騰村（即小巴總站）。
- 村內雖有士多，但非每天營業，請帶備少許飲品乾糧。



交通

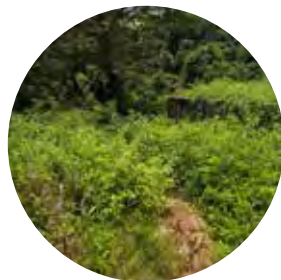
港鐵到大埔墟站轉乘20R專線小巴至總站。



大埔山寮

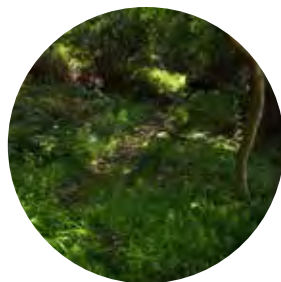
[A]

風水林與自然生態環境是蝴蝶昆蟲的拍攝點。



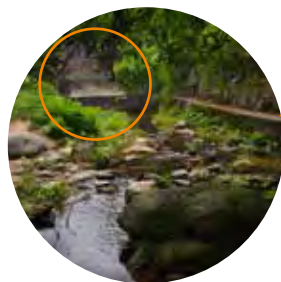
[B]

灌木叢內厚厚的植被是蠶斯草蜢及各種昆蟲的雜中地。



[C]

圖中位置可常拍攝到蝴蝶吸水。





溪澗美麗蝴蝶處處

大埔區的山寮村，位於八仙嶺郊野公園之南面，是拍攝蝴蝶、昆蟲的熱點。受八仙嶺生態環境影響，多種的蝴蝶在此區出沒，這裡亦曾是香港的重點觀蝶之地，關鍵在於有一條原生態的小溪，溪內流水潺潺不息，兩旁生長著多種類的水邊植物，與溪水、石頭構成一幅幅美麗而優雅的圖畫。蜻蜓、豆娘無論在那裡停歇，攝影者都可獲得理想的構圖，也常可看到蜻蜓捕食的生態行為。另在此溪水的上游有一個小水壩，水壩的平台位置是很多拍友拍攝蝴蝶吸水的熱點，在夏天有陽光的日子，幾乎每天都有蝶友聚集在那小平台上，「馴身」拍攝蝴蝶吸水與噴水的畫面。

名符其實的
華麗色蟬。



[D]

溪水兩旁隨處可找到蜻蜓與豆娘。



拍攝方案

<一>

請帶上少許乾糧與飲品，以應付大半天的拍攝行程。

<二>

到現場觀察後決定拍攝蝴蝶吸水或蜻蜓豆娘。



特別提示

- 拍攝蝴蝶吸水如低角度拍攝需「馴身」，建議穿長袖衣服或袖套避免手臂磨損。
- 如在溪內拍攝需注意安全及結伴同行。



交通

大埔墟鐵路站轉乘九巴 75K 或 20C 專線小巴，在山寮路站下車步行十分鐘。



風景 ●○○○○○

生態 ●●●○○○

攝影 ●●●○○○

便利 ●●●○○○

微攝小生態

作者

賴福誠

編輯

林榮生

美術設計

Nora Chung

出版者

萬里機構・萬里書店

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511

傳真：2565 5539

電郵：info@wanlibk.com

網址：<http://www.wanlibk.com>

<http://www.facebook.com/wanlibk>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100

傳真：2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

百樂門印刷有限公司

出版日期

二零一六年十月第一次印刷

版權所有・不准翻印

Copyright ©2016 Wan Li Book Co. Ltd.

Published in Hong Kong by Teck Lee Book Store,
a division of Wan Li Book Company Limited.

ISBN 978-962-14-6136-0



萬里機構



萬里 Facebook